

---

*Восемнадцатое февраля.*

*Сочинение.*

*Описание картины П.П.*

*Кончаловского «Сирень».*

---

# Павел Петрович Кончаловский (1876-1956)





# Павел Петрович в своей мастерской

# Натюрморт





# «Натюрморт с красным подносом»

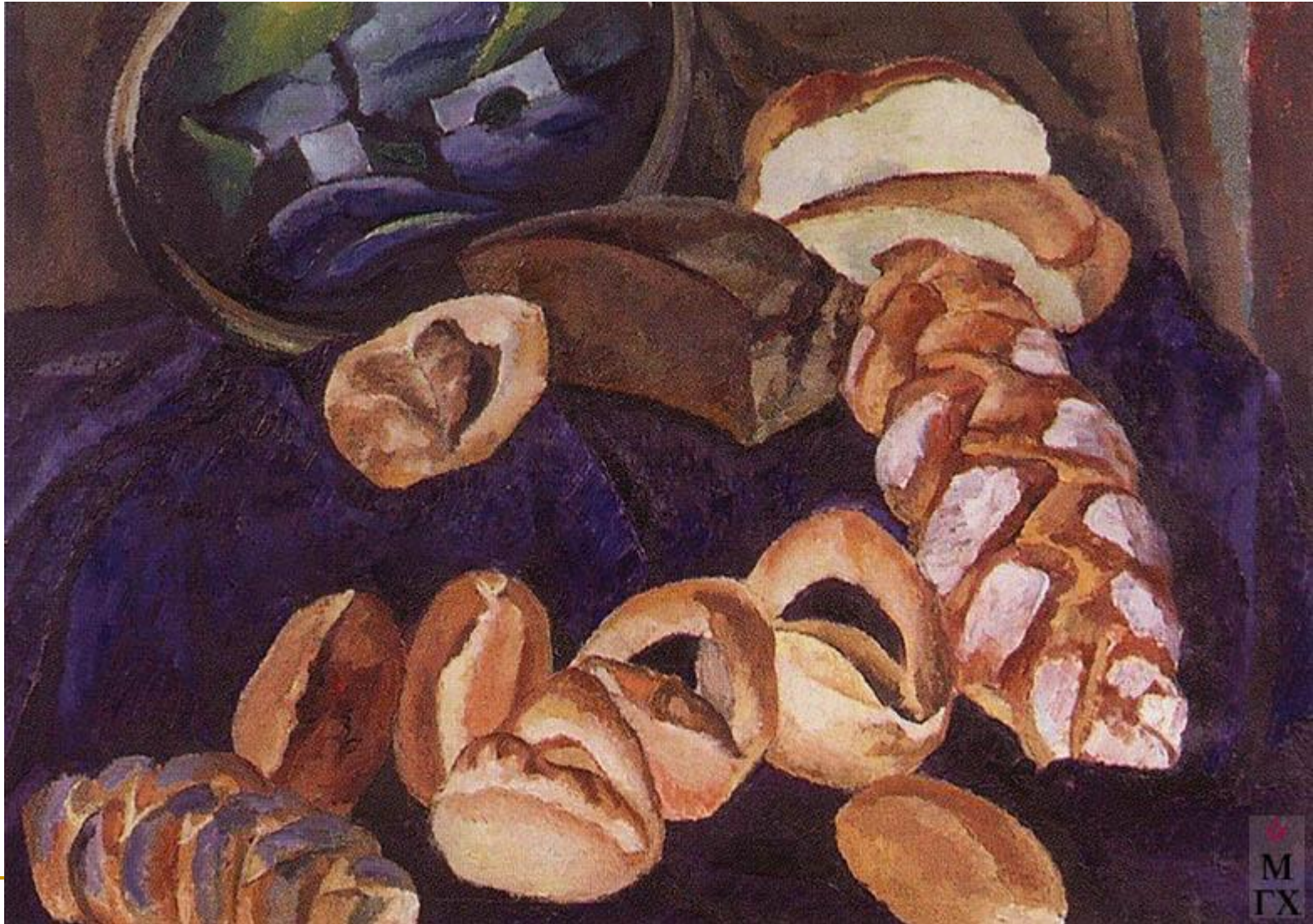




**«Натюрморт с  
фруктами»**



# «Хлебы на синем»





# «Фрукты»





# «Сирень в корзине»



---

Прогремела гроза, прошумела,  
Затухая, грохочет вдали.  
Золотые лучи словно стрелы,  
Сквозь клокастые тучи прошли. . .

Воздух полон прохлады и тени,  
Встала радуга светлым венцом,  
И тяжелые грозди сирени  
Наклонились над нашим крыльцом.

Хорошо на весеннем просторе  
По откосу бежать наугад, —  
Окунуться в душистое море,  
Захлестнувшее дремлющий сад.

Сколько белых и темно-лиловых  
Вдоль ограды кустов разрослось!  
Ветку тронешь — дождем лепестковым  
Осыпается мокрая гроздь,

В легкой капельке, свежей и чистой,  
Отразился сверкающий день,  
И в саду каждой веткой росистой  
Торжествующе пахнет сирень.

---



# «Сирень в стеклянной вазе»







**«В цветах есть всё,  
«В цветах есть всё,  
что  
что  
существует в  
существует в  
природе,  
природе,  
только в более  
только в более  
утонченных и  
утонченных и  
сложных  
сложных  
формах, и в каждом  
формах, и в каждом  
цветке,  
цветке,  
а особенно в сирени  
а особенно в сирени  
или в букете полевых  
или в букете полевых  
цветов, надо  
цветов, надо  
разбираться как в  
разбираться как в  
какой – нибудь лесной,  
какой – нибудь лесной  
чаще»  
чаще»**



---

# Словарная работа

- **Сирень**: бледно-розовая, красноватая, тёмно-красная, лиловая, белоснежная, жемчужная.
  - **Оттенки**: голубоватый, серебристый.
  - **Гроздь**: тяжёлые, крупные, пышные.
  - **Листья**: зелёные с тонкими прожилками.
  - **Впечатление**: ароматная, влажная, нежная, чудесная, прекрасная; наслаждаться, любоваться, восхищаться.
-