

# Классицизм 17-19 вв



# Классицизм - это

- Художественный стиль, в основе которого лежит **нормативная эстетика, требующая строгого соблюдения ряда правил, канонов, единств.**
- Правила классицизма имеют первостепенное значение как средства, обеспечивающие главную цель – **просвещать и наставлять публику, обращая ее к возвышенным примерам.** Эстетика классицизма отражала стремление к идеализации действительности, за счет отказа от изображения сложной и многоплановой реальности.
- *В театральном искусстве это направление утвердило себя в творчестве, прежде всего, французских авторов: Корнеля, Расина, Вольтера, **Мольера.***

- «Классицизм» (от латинского «classicus», т.е. «образцовый») предполагал устойчивую **ориентацию нового искусства на античный лад**, что вовсе не означало простого копирования античных образцов. Классицизм осуществляет преемственность и с эстетическими концепциями эпохи Возрождения, которые ориентировались на античность.

Произведения разделили на высокие и низкие жанры.

- **Высокие жанры:** ода, трагедия, эпос.
- **Низкие жанры –** комедия (Мольер), сатира.

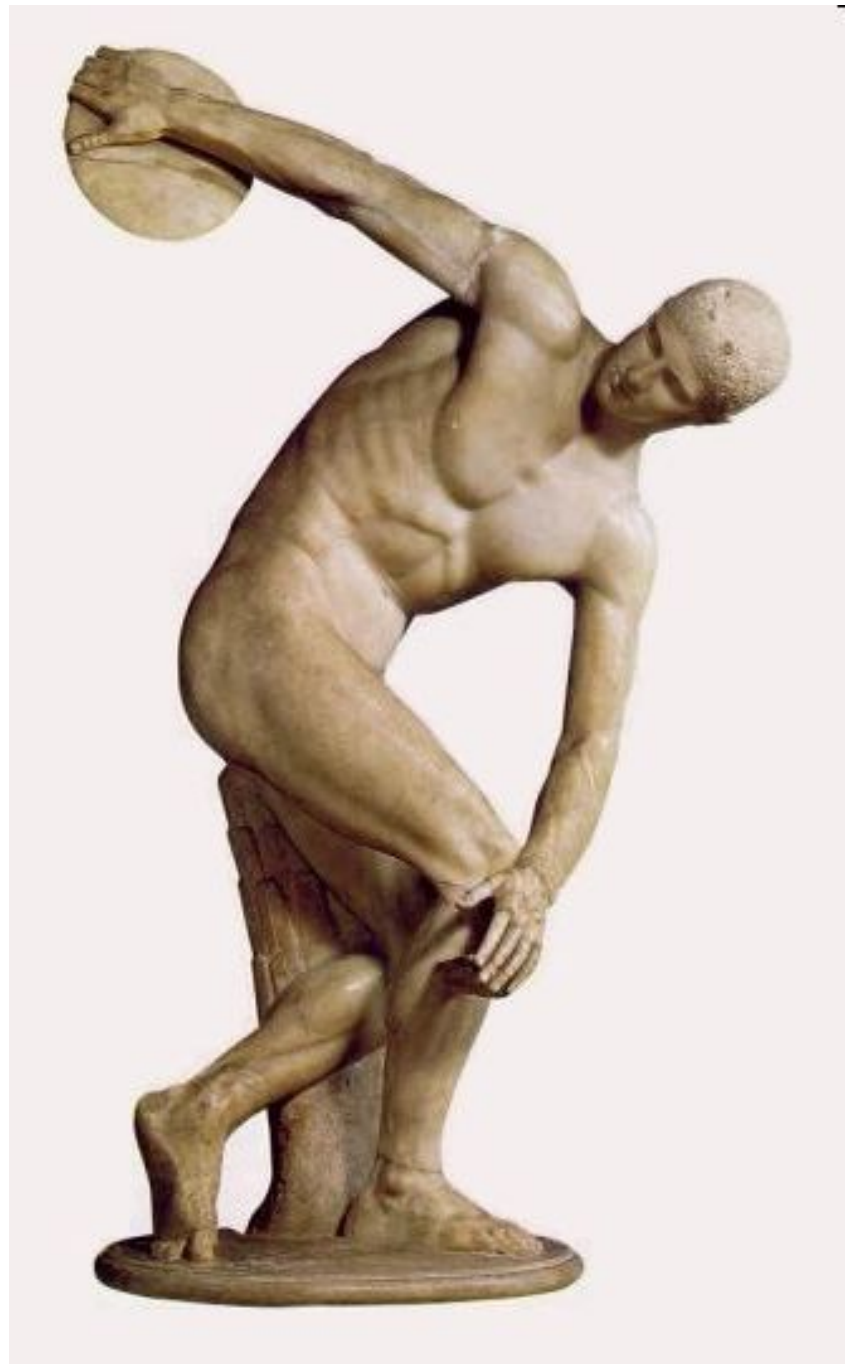
# Классицизм в изобразительном искусстве

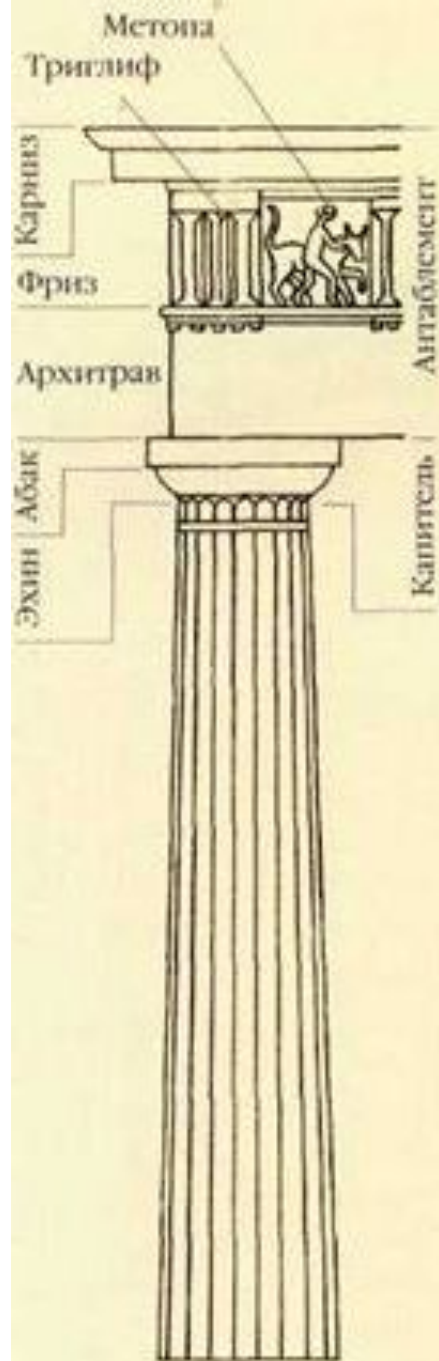


- Строгая организованность, уравновешенность, ясность и гармоничность образов. В архитектуре - ордерная система, четкость и геометрическая правильность объемов и планировки, выделяющиеся на глади стен портики, колонны, статуи, рельефы. В живописи главное значение приобрели логическое развертывание сюжета, ясная уравновешенная композиция, четкая передача объема, с помощью светотени подчиненная роль цвета, использование локальных цветов.

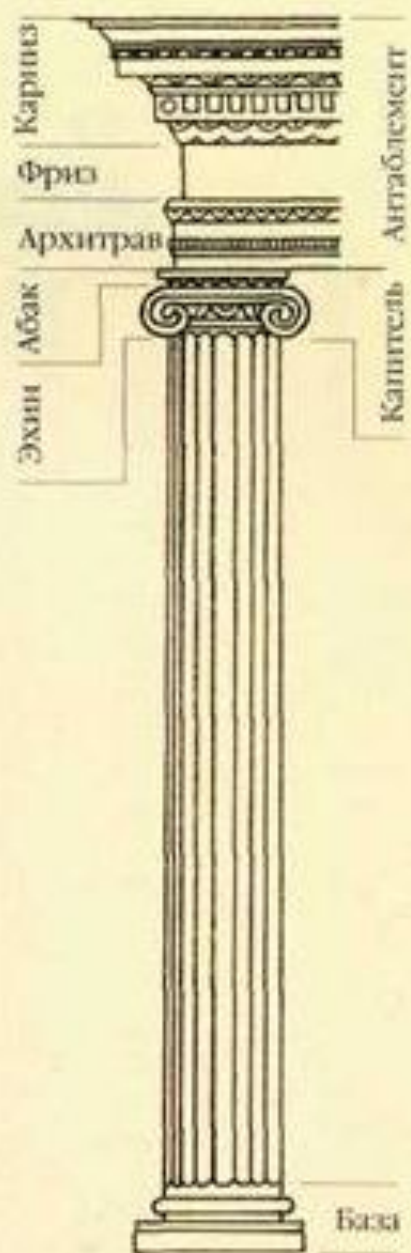
# Античное изобразительное искусство

- Идея: Человек – вершина всего. Человек – царь и Бог этого мира.
- В изобразительном искусстве: идеализация изображения.
- Достижения: открытие и разработка человеческих пропорций, объемное изображение с помощью свето- и цветотени, ордерная система.

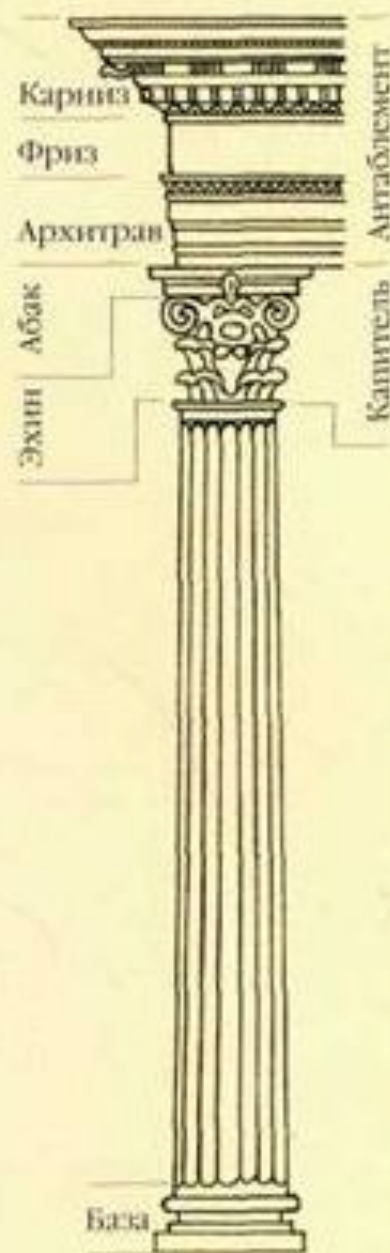




1

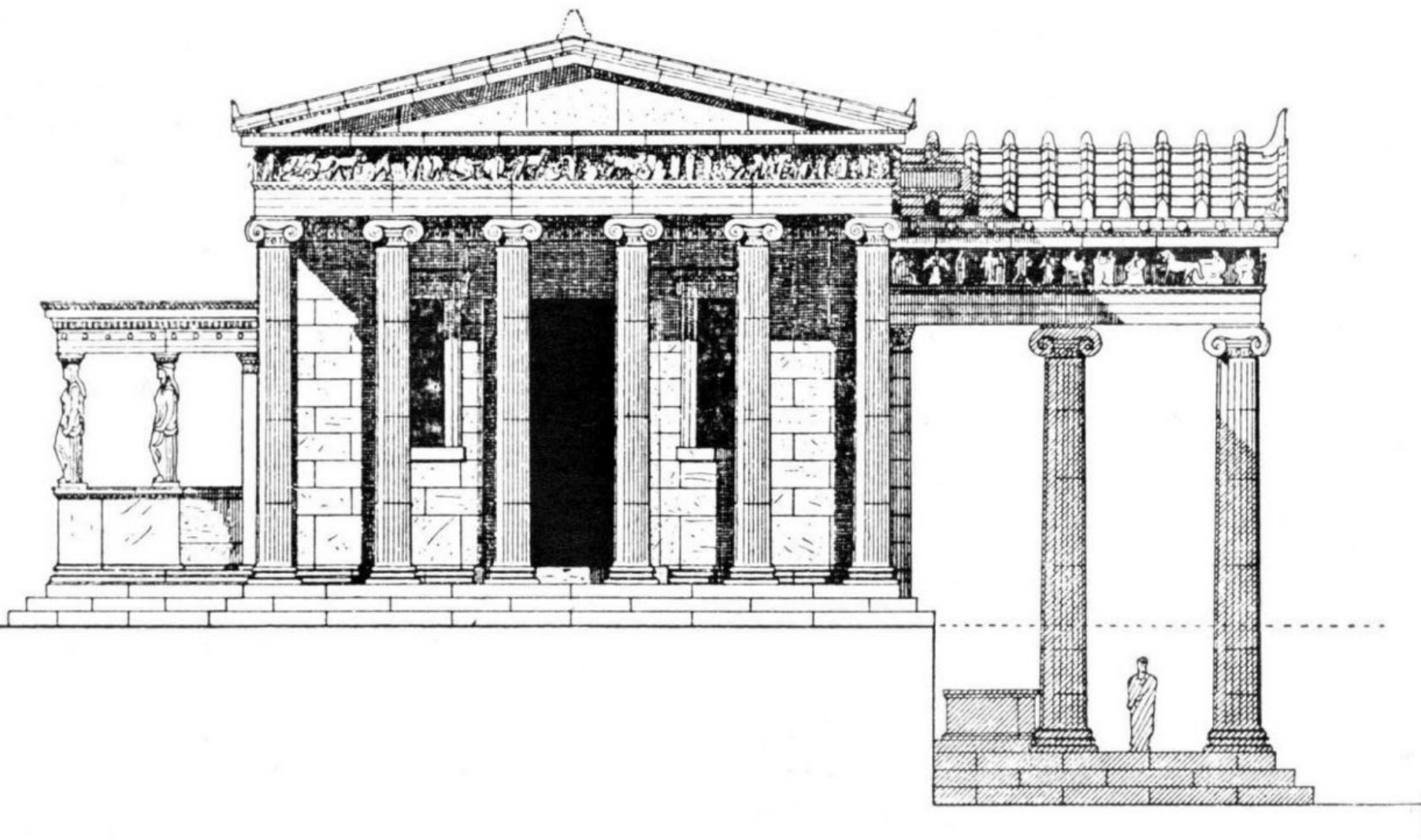


2



3



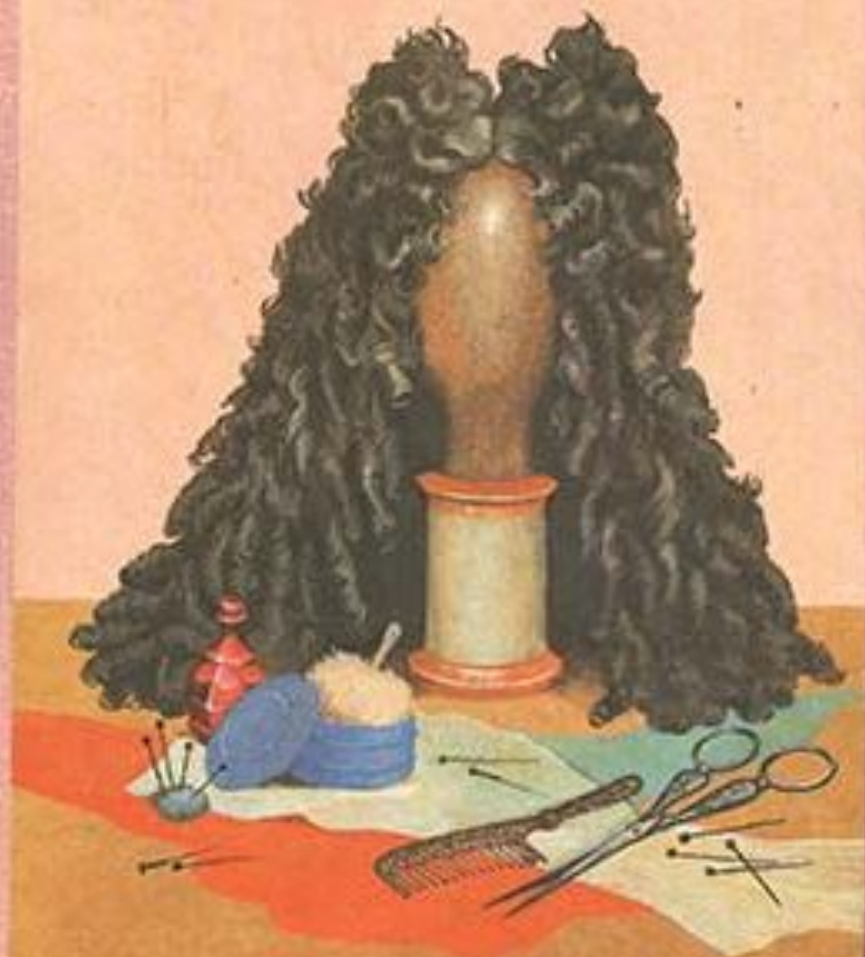


# Античность - Возрождение



# МОЛЬЕР

МЕЩАНИН  
ВО  
ДВОРЯНСТВЕ



LE THÉÂTRE

Édité par la Maison de Ricqlès



EDMOND ROSTAND (1868-1918)

Cyrano de Bergerac



- Эскиз декорации к пьесе Мольера “Мещанин во дворянстве”



- Эскиз костюма к пьесе Мольера “Мещанин во дворянстве”



- Эскиз костюма к пьесе Мольера “Мещанин во дворянстве”



- Эскиз костюма к пьесе Мольера “Мещанин во дворянстве”

# Иллюстрации







*Geffroy del*

LE BOURGEOIS GENTILHOMME.

*R. Wolff sculp.*

N. JOURDAN.

Suivez-moi, que j'aille un peu monter mon habit par la ville.

*1789 no. 1.*



Louis Leloir pinx.

Joussot Edr

L. Flameng sc.

LE BOURGEOIS GENTILHOMME  
Acte V. Scène I.





Борислав

Гармен

Махил

Гунмен

Пирсоби



Shahi Musfirah  
Kobara

# Мещанин во дворянстве в театре



















