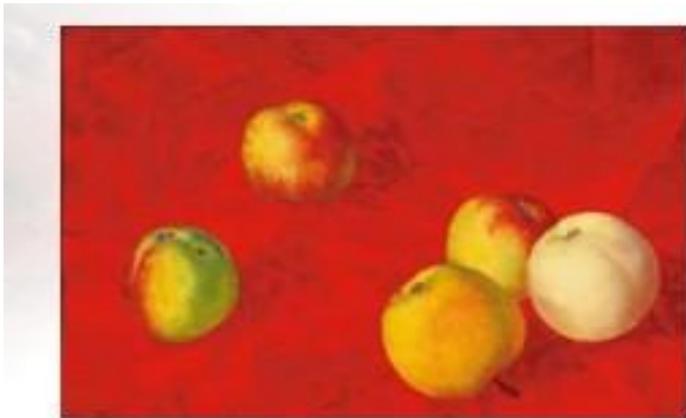


КАКИМИ СРЕДСТВАМИ ВОЗДЕЙСТВУЕТ ИСКУССТВО?



К. Петров-Водкин. Яблоки



П. Сезанн. Натюрморт с белым кубическим

Для учащихся
9 класса

Ф. Сурбаран. Натюрморт с апельсинами



КОМПОЗИЦИЯ – ЭТО ПОСТРОЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ОБУСЛОВЛЕННОЕ ЕГО СОДЕРЖАНИЕМ, ХАРАКТЕРОМ, НАЗНАЧЕНИЕМ. КОМПОЗИЦИОННОЕ РАВНОВЕСИЕ ЗАВИСИТ ОТ РАСПОЛОЖЕНИЯ ОСНОВНЫХ ЧАСТЕЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. КОМПОЗИЦИЯ, ПОСТРОЕННАЯ ПО ЗАКОНАМ ИСКУССТВА, ПРИДАЕТ ПРОИЗВЕДЕНИЮ ЦЕЛОСТНОСТЬ И ГАРМОНИЧНОСТЬ.

А. Саврасов. Весенний день



В. Тропинин. За прощайками

«ВЕСНА» — ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ В ЦИКЛЕ КОНЦЕРТОВ «ВРЕМЕНА ГОДА» АНТОНИО ВИВАЛЬДИ (1678-1741) — НАИБОЛЕЕ ПОПУЛЯРНОМ СОЧИНЕНИИ ИТАЛЬЯНСКОГО КОМПОЗИТОРА В СТИЛЕ БАРОККО.



С. Боттичелли. Весна

ПАСТУШЕСКОЙ ВОЛЫНКИ ЗВУК
РАЗНОСИТСЯ, ГУДЯЩИЙ НАД ЛУГАМИ,
И НИМФ ТАНЦУЮЩИХ ВОЛШЕБНЫЙ КРУГ
ВЕСНЫ РАСЦВЕЧЕН ДИВНЫМИ ЛУЧАМИ.



Ю. Судейкин. Балетная пастораль



А. Венецианов. Спящий пастушок

В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ФОРМА – ЭТО ОЧЕРТАНИЕ, НАРУЖНЫЙ ВИД, КОНТУР ПРЕДМЕТА. САМЫЕ ПРОСТЫЕ ФОРМЫ ПРИБЛИЖАЮТСЯ К КВАДРАТУ, ТРЕУГОЛЬНИКУ, КРУГУ, «АМЕБЕ».

КАЖДАЯ ФОРМА ИМЕЕТ СВОЙ ХАРАКТЕР.

КВАДРАТ – ЗАКОНЧЕННАЯ, УСТОЙЧИВАЯ ФОРМА – ВЫРАЖАЕТ УТВЕРЖДАЮЩИЕ ОБРАЗЫ, ЕЙ НЕ СВОЙСТВЕННО ДВИЖЕНИЕ, ПОЛЕТ.

ТРЕУГОЛЬНИК – АКТИВНАЯ, РАЗВИВАЮЩАЯСЯ НА ПЛОСКОСТИ И В ПРОСТРАНСТВЕ ФОРМА – ВОЗМОЖНОСТЬ ДВИЖЕНИЯ, ВЫРАЖАЕТ БОРЬБУ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ, МОЖЕТ БЫТЬ АГРЕССИВНОЙ.

КРУГ – НАИБОЛЕЕ ЯРКОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ИДЕИ ПРИРОДЫ (ЗЕМЛИ, СОЛНЦА, МИРОЗДАНИЯ), ПОЭТОМУ АССОЦИИРУЕТСЯ С ПОНЯТИЯМИ «ДОБРО», «СЧАСТЬЕ», «ЖИЗНЬ».

ТЕКУЧАЯ ФОРМА АМЕБЫ ПРИДАЕТ ОБРАЗАМ НЕУСТОЙЧИВЫЙ ХАРАКТЕР, АССОЦИИРУЕТСЯ С РОМАНТИЧНОСТЬЮ, МЕЛАНХОЛИЕЙ, ПЕССИМИЗМОМ.

ЛИНИЯ ТОЖЕ ИМЕЕТ СВОЮ ФОРМУ, КОТОРАЯ ВЫРАЖАЕТ ОБРАЗ. ОНА МОЖЕТ БЫТЬ СТРЕМИТЕЛЬНОЙ ИЛИ ТЯГУЧЕЙ, ПЛАВНОЙ ИЛИ УГЛОВАТОЙ, ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОЙ ИЛИ ХАОТИЧНОЙ И ТЕМ САМЫМ ФОРМИРУЕТ РАЗЛИЧНЫЕ ОБРАЗЫ.



А. Джакометти. Кошка



А. Джакометти. Паук



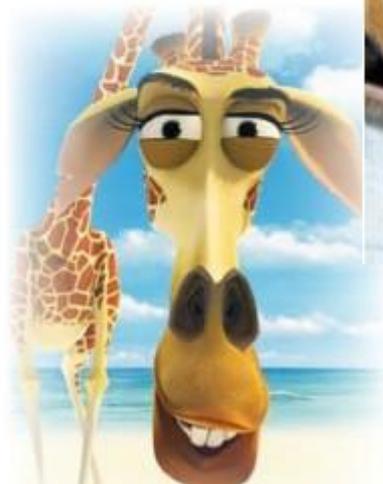
А. Джакометти. Кошка



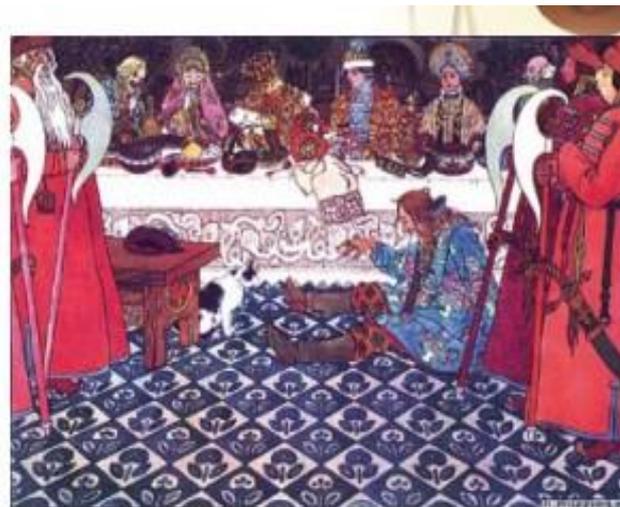
для усиления художественного образа формы могут быть стилизованными или расформированными. в них подчеркиваются или изменяются характерные черты предмета, а ненужные детали отбрасываются. особенно часто эти приемы используются в плакатной и книжной графике и в мультипликации, а также в современной скульптуре.



Кадры из мультфильмов «Мадагаскар», «Винни Пух



А. Дейнека. На катке



И. Билибин. Пир

РИТМ СЛОЖИЛСЯ ПОД ВЛИЯНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА: ШАГА, ТАНЦА, ЗАКЛИНАНИЯ, ПЛАЧА-ПРИЧЕТА, УКАЧИВАНИЯ РЕБЕНКА, БЫТОВОЙ РЕЧИ, ЭТАПОВ РАБОТЫ, РИТМ ПОДСКАЗЫВАЕТ И ПРИРОДА: СЕРДЦЕБИЕНИЕ И ПУЛЬС ЖИВОГО ОРГАНИЗМА, ПЕНИЕ ПТИЦ, ДВИЖЕНИЕ МОРСКИХ ВОЛН И Т. П. ТАКИЕ РИТМЫ ПОНЯТНЫ ВСЕМ ЛЮДЯМ. С ПОМОЩЬЮ РИТМА МОЖНО ВЫРАЗИТЬ СОСТОЯНИЯ ПОКОЯ И БЕЗМЯТЕЖНОСТИ, ВЕЛИЧИЯ И СТАБИЛЬНОСТИ, СУЕТЛИВОСТИ И ИСПУГА.



В изобразительном искусстве фактура — это характер обработки поверхности изделия декоративно-прикладного искусства, скульптуры или живописной плоскости, способ передачи

Особенностей реальных предметов (бархат, шелк, бронза и др.) изобразительными средствами.

Это и совокупность технических приемов художника: ведение кисти, наложение красочных слоев, удары резца, полировка.

В музыке под фактурой понимают характер, совокупность средств музыкального изложения, склад,

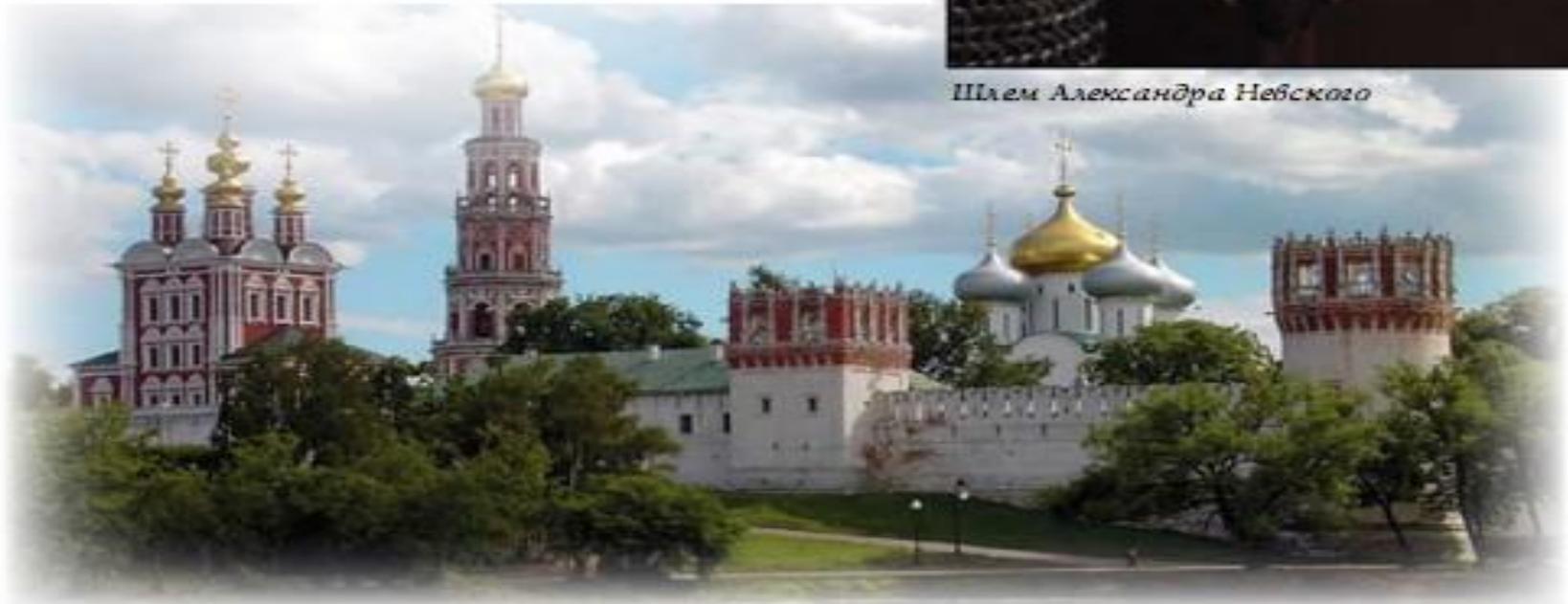
тип взаимоотношений различных голосов Музыкальной ткани:

гармоническая (аккордовая), в которой голоса движутся «стройными рядами»; полифоническая, в которой каждый голос самостоятелен; гомофонно-гармоническая.

- **РАССМОТРИТЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ
АНТИЧНОГО ХРАМА,
ГОТИЧЕСКОГО СОБОРА,
ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ. КАКИЕ
АССОЦИАЦИИ ВЫЗЫВАЮТ У
ВАС ПРОПОРЦИИ ЭТИХ
АРХИТЕКТУРНЫХ СООРУЖЕНИЙ?**



Шлем Александра Невского



Новодевичий монастырь в Москве

Руины древнегреческого храма



Реймский собор. Франция



Фра Филиппо Липпи. Портрет неизвестной дамы

Использованная литература

УЧЕБНИК «ИСКУССТВО» АВТОРЫ
Г.П.СЕРГЕЕВА, И.Э.КАШЕКОВА, Е.Д.КРИТСКАЯ.