

***Изобразительное искусство  
классицизма и рококо***

**Никола Пуссен**



# *Классицизм*

- КЛАССИЦИЗМ (от лат. classicus — образцовый), стиль и направление в литературе и искусстве 17 — нач. 19 вв., обратившиеся к античному наследию как к норме и идеальному образцу.
- Основываясь на идеях философского рационализма, на представлениях о разумной закономерности мира, о прекрасной облагороженной природе, стремился к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

# Рококо

- РОКОКО («причудливый», «капризный»; франц. rococo от rocaille — осколки камней, раковины), стилевое направление, господствовавшее в европейском искусстве в течение первых трех четвертей 18 в.
- Искусство рококо — это мир вымысла и интимных переживаний, декоративной театральности, изысканности, изощренной утонченности, в нем нет места героизму и пафосу — они сменяются игрою в любовь, фантазией, прелестными безделушками.

# Никола Пуссен



- ПУССЕН (Poussin) Никола (1594-1665), французский живописец. Представитель классицизма. Возвышенные по образному строю, глубокие по философскому замыслу, ясные по композиции и рисунку картины на исторические, мифологические, религиозные темы, утверждающие силу разума и общественно-этические нормы («Танкред и Эрминия», 1630-е годы, «Аркадские пастухи», 1630-е годы); величественные героические пейзажи («Пейзаж с Полифемом», 1649; серия «Времена года», 1660-1664).

# *Аркадские настухи*



# *Похищение сабинянок.*



# *Вакханалия перед геммой Пана.*



# *«Ринальдо и Армида».*





***Скульптурные  
шедевры классицизма.***



# Антонио Канова



Портрет Полины



Гений смерти



Венера



Три грации

# Бертель Торвальдсен



*Меркурий со свирелью*



*Амур с лирой*



*Ганимед и орёл*



*Адонис*

# *Жан Антуан Гудон*



*Вольтер*



*Морфей*

# Мастера «галантного жанра»

- Главные темы живописи рококо — изысканная жизнь придворной аристократии, «галантные празднества», идиллические картины «пастушеской» жизни на фоне первозданной природы, мир сложных любовных интриг и хитроумных аллегорий. Жизнь человека мимолетна и быстротечна, а поэтому надо ловить «счастливый миг», спешить жить и чувствовать. «Дух мелочей прелестных и воздушных» (*М. Кузмин*) становится лейтмотивом творчества многих художников «королевского стиля».

# *Антуан Ватто*

- ВАТТО Антуан (полн Жан Антуан Ватто, Watteau) (10 октября 1684, Валансьенн — 18 июля 1721, Ножан-сюр-Марн), французский живописец и рисовальщик. В бытовых и театральных сценах — галантных празднествах, отмеченных изысканной нежностью красочных нюансов, трепетностью рисунка, воссоздал мир тончайших душевных состояний.

# *Общество в парке.*



# *Любовная гамма.*





# *Актеры итальянской комедии.*



# *Жиль.*



# *Итальянские комедианты.*



# *Капризница.*



# *Паломничество на остров Киферу.*



# *Танец.*



# *«Влюбленные на отдыхе»*



# *«Галантный отдых».*





# Франсуа Буше



*Мадам де Помпадур*

# ***Венера, утешающая амура.***



# *Отдыхающая девушка.*





*Завтрак*



*Туалет Венеры*

# *Купание Дианы.*

