

«ИСКУССТВО НАРОДОВ МИРА. УКРАИНА»

Выполнила: Сидоренкова Юлия

Гр.2.46.2

Украинская культура наследует многие религиозные и культурные традиции Киевской Руси и Византийской империи. Определенное влияние оказали культуры соседних стран, особенно России, Польши, Австрии и Турции. Польское и австрийское влияние более ощутимо в западной Украине, в то время как русское – в восточной и южной Украине.

Литература

Украинская литература началась с исторических летописей и религиозной литературы Киевской Руси. 16–18 вв. были богаты народной поэзией, былинами, теологическими трактатами и проповедями. Национальная литература появилась в конце 18 в. с выходом сатирической эпической поэмы Ивана Котляревского (1769–1838) Энеида. Выдающимися писателями и поэтами Украины 19–20 вв. были романтики Тарас Шевченко (1814–1861), Пантелеймон Кулиш (1819–1897) и Маркиян Шашкевич (1811–1843); реалисты Иван Франко (1856–1916) и Марко Вовчок (1834–1907); модернисты Леся Украинка (1871–1913), Михайло Коцюбинский (1864–1913), Володимир Винниченко (1880–1951); советские украинские писатели и поэты Мыкола Хвильевый (1893–1933), Павло Тычина (1891–1967), Максим Рыльский (1895–1964), Иван Драч (р. 1936), Василь Симоненко (1935–1963), Олесь Гончар (р.1918); диссидент Василь Стус (1938–1985). Среди других важных фигур украинской культуры 20 в. можно назвать драматурга-экспериментатора Мыколу Кулиша (1892–1942); кинорежиссера Александра Довженко (1894–1956), создателя всемирно известного фильма Земля (1930); театрального постановщика Леся Курбаса (1885–1942), основателя авангардного театра «Березиль» в 1920-е годы; скульптора-модерниста Александра Архипенко (1887–1963), эмигрировавшего на Запад; художника Мыколу Бойчука (1882–1939), основателя школы монументалистов. Украина испытала литературное и художественное возрождение в 1920-х годах, но большинство писателей и художников, связанных с ним, либо погибли, либо прекратили творчество во время сталинского террора 1930-х годов. После этого украинские писатели и художники оказались под контролем компартии и могли создавать только произведения «социалистического реализма». Национальная литература и искусство стали возрождаться благодаря хрущевской «оттепели» и появившегося в этот период «поколения шестидесятников». Следующее оживление культуры последовало после 1987 как результат гласности, перестройки и независимости.

Музеи и библиотеки

На Украине имеется 173 музея и более 65 тыс. библиотек с фондами из 133,2 млн. экз. книг и журналов на украинском языке и 222,1 млн. экз. – на русском языке. В 1990-е годы большинство из них пришли в упадок из-за недостаточного финансирования.

Праздники

Большинство дореволюционных традиций и праздников были религиозными. Советский режим усердно создавал особые советские традиции и праздники, связанные с героизмом революционных масс, военными победами, датами рождения и смерти большевистских лидеров. После распада Советского Союза в 1991 на Украине возродились многие прежние национальные и религиозные традиции и праздники. Наиболее популярны Рождество и Пасха. Государственным праздником является День независимости, отмечаемый 24 августа, сохранились и некоторые праздники советского времени.

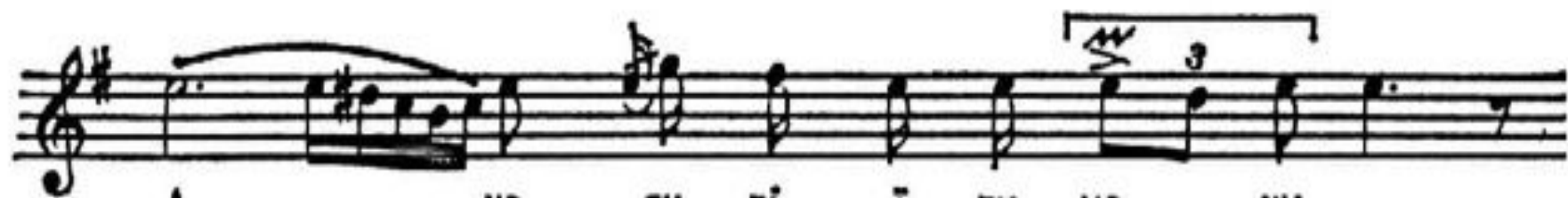
Музыка

Музыка. Для XVIII в. характерно развитие светской музыки. В это время в Киеве создаются городская капелла, музыкальная школа и музыкальный цех. Музыкальные цеха открываются по всей Украине. Во многих крепостных имениях существовали крепостные капеллы, оркестры, оперные и балетные труппы (например, театр К. Разумовского в Глухове).

На основе народных песенных традиций развивается песня-романс литературного происхождения - «Всякому городу нрав и права», «Ой ты, птичка желтобока», «Стоит явор над горою» Г. Сковороды, «Ехал казак за Дунай» С. Климовского, «Смотрю я на небо» (сл. М. Петренко, муз. Л. Александровой), «Стоит гора высокая» (сл. Л. Глебова) и др.

В конце XVIII - начале XIX вв. появляются новые жанры опера (первой украинской национальной оперой была „Запорожец за Дунаем” С. Гулака-Артемовского - 1863 г.) и камерно-инструментальные произведения (М. Березовский, Д. Бортнянский). Открываются театры, где наряду с драматическими в репертуар входят оперные и балетные представления: 1776 г. - во Львове, 1806 г. - в Киеве, 1810 г. - в Одессе. Плодотворно работают композиторы И. Витковский, И. Лозинский, И. Лизогуб и А. Лизогуб, Г. Рачинский и др.

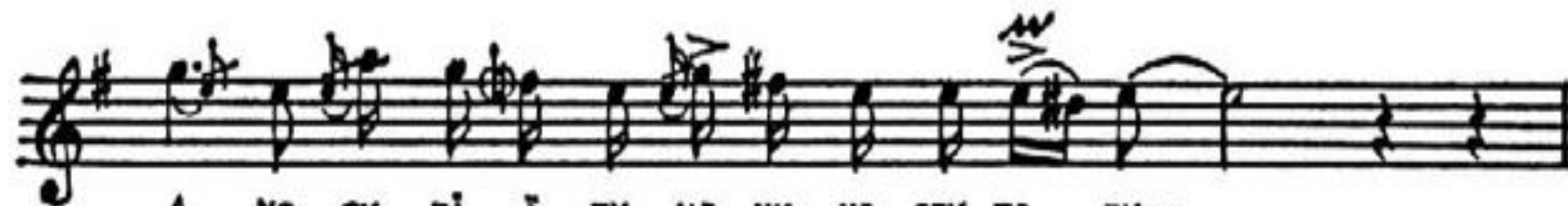
В послевоенный период музыка характеризуется расширением тематики и жанров. В начале 60-х годов Б. Лятошинский завершил Третью симфонию, поэму «Гражина по повести А. Мицкевича. Тепло встретили слушатели Вторую симфонию и сюиту «Король Лир» Г. Майбороды, ораторию «Октябрь» К. Данькевича, сюиту «Памяти Леси Украинки» и «Партизанские картины» А. Штогаренко, «Прикарпатскую симфонию» С. Людкевича и др. В оперном искусстве следует выделить оперы «Милана» Г. Майбороды, «Украденное счастье» Ю. Мейтуса, оперу-интерпретацию драмы-феерии Л. Украинки «Лесная песня» В. Кирейко и др.



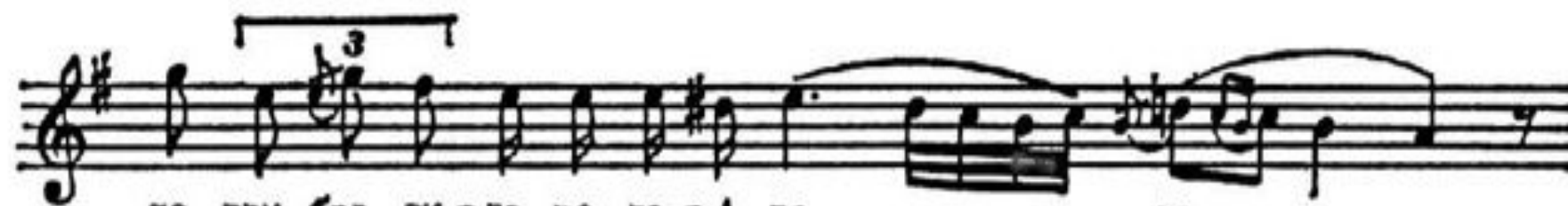
А не си-ві-ї ту-ма-ни



на-сту-па-ли



А не си-ві-ї ту-ма-ни на-сту-па-ли,-




то три бра-ти з го-ро-да з А-зо-ва...

Национальный танец

Гопак это национальный танец Украины. Он безоговорочно является визитной карточкой этой страны. Этот танец во всей красе знакомит нас с колоритом и традициями самой Украины. Гопак очень энергичный, мужественный, героический танец. Последнее время украинские ученые начали рассматривать гопак не только как танец, но и как вид боевого искусства, так называемый боевой гопак.

Гопак
(www.doshkolniki.com)

Скоро Укр. народный танец



The image shows a musical score for the Gopak dance. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a simple, rhythmic style. The second staff continues the melody, and the third staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.



Гопак как танец

Гопак танцуют юноши и девушки. Просто в гопаке мужчине отводится ведущая, более мужественная роль, а женщине – мягкая, легкая. Женщина в гопаке, как бы разбавляет энергию и боевой азарт казака. Ранее гопак был танцем казаков. Сейчас, многие считают, что гопак первоначально появился в казачьем поселении «Запорожская сечь» и представлял собой вид боевого искусства. Наблюдая, как танцор исполняет гопак в это можно с легкостью поверить. Потому что танец весь пропитан боевым настроем. Складывается ощущение, что гопак это клич воина, который рвется в бой.



Боевой гопак и капоэйра

Гопак, учитывая, что это и боевое искусство, в чем-то похож на бразильский танец – капоэйра. Украинский танец тоже по своему характеру энергичный, в нем используется большое количество прыжков. Эти прыжки исполняют в основном юноши и делают это с большой ловкостью и легкостью. Капоэйра также исполняется преимущественно мужчинами. В этом танце, как и в гопаке, много акробатических элементов. Однако при всем этом в гопаке, так же как и в капоэйра прослеживается огромное воздействие национальных культур этих стран, что делает эти танцы, при всей их схожести, разными.



Гопак и сценические постановки

Гопак очень часто использовался в различных классических произведениях. Он до сих пор прочно занимает место в многочисленных музыкальных постановках, как в опере, так и в балете. Известный российский ансамбль Игоря Моисеева в своем списке постановок имеет этот украинский танец. На каждом выступлении ансамбля Моисеева этот танец радует зрителей вихрем эмоций и колоссальной энергетикой.





На полянке два жука
Танцевали гопака:

(1. Танцует, руки на поясе)

1



2

Правой ножкой топ, топ!

(2. Топнем правой ножкой)



3

Левой ножкой топ, топ!

(3. Топнем левой ножкой)

4



Ручки вверх, вверх, вверх!
Кто поднимет выше всех?

*(4. Встаём на носочки,
танцуем вверх)*



<http://vasilev.com>