


# Искусство анимации как

средство развития речи  
детей младшего  
школьного возраста

Формирующий эксперимент  
«ВОРОНА»  
ГОУ СОШ № 255




# Гипотеза



Если мы создадим  
эмоциональную  
включенность в  
восприятие  
художественного  
произведения  
ребенка младшего  
школьного возраста,  
используя потенциал  
анимации и  
мультипликации

То это приведет к  
запуску разных  
механизмов  
воображения  
ребенка, дающих на  
выходе развернутую,  
содержательную,  
эмоционально  
окрашенную речь

## Блок занятий и кадры



Будет создан блок  
занятий по развитию  
речи детей младшего  
школьного возраста  
средствами анимации  
и мультипликации

Анимация и мультипликация  
– по форме, содержанию и  
традиции близки и  
актуальны детскому  
восприятию.

Блок занятий, обеспечивая  
последовательность шагов  
в работе с мультфильмом,  
гарантирует удержание  
эмоционального интереса  
и включение всех видов  
воображения




# УСЛОВИЕ № 1 (продолжение)

Учителя начальной школы примут идею речевого развития детей средствами анимации и, овладев методикой, будут использовать в своей деятельности

Это даст возможность получить результат именно по этой методике

# УСЛОВИЕ № 2

## Отбор мультфильмов




Выбираем художественные анимационные произведения, где отсутствует речь персонажей и любая закадровая речь.

Это стимулирует активизацию имеющегося словарного запаса ребенка, а также речевого высказывания.



# УСЛОВИЕ № 2

## Отбор мультфильмов (продолжение)



Произведения  
содержат базовые  
гуманистические  
ценности

Это пробуждает  
человеческое в Человеке  
Вызывает потребность  
стать в отношении к  
увиденному, внутренне  
отнестись к содержанию,  
подумать и высказаться  
по этому поводу

# УСЛОВИЕ № 3

## Мотивация

### Главное условие методики:

На каждом этапе работы организуются условия для пробуждения и удержания мотивации


Это превращает ребенка из зрителя в деятеля.

Побуждает родиться внутреннюю речь, которая объективируется в форме монологов, диалогов персонажей, эссе и т. д.



# УСЛОВИЕ № 3

## приемы мотивации



Создаем  
проблемную  
ситуацию,  
организуем  
диалоговое  
взаимодействи-  
е,  
предлагаем  
игровую и  
проектную  
деятельность

Это держит детей включенными в процесс не с помощью внешнего принуждения, а собственного внутреннего побуждения.

Стимулирует работу всех видов воображения, а также мышления через проживание и осмысление собственного жизненного опыта, создавая условия для творчества.

Происходит эффект полного цикла: знание, сознание, осознание и создание собственного продукта.



# Блоки занятий



Блок № 1  
«Как  
обманули  
змея»

Блок № 2

Блок № 3



# «Как обманули змея»

1. Работа в группах. На группу раздаются разрезанные кадры из мультфильма. Задача: сложить картинку, понять, что изображено, дать название кадру.
2. Диалоговое взаимодействие: каждой паре участников выдается черно-белый кадр мультфильма. Задача: раскрасить совместно, обсудить, кто изображен и что происходит, дать название кадру.
3. По мере готовности кадры выкладываются участниками в одну линию. Начиная со второго рисунка, происходит совместное обсуждение последовательности изображенных событий. В результате выстраивается несколько версий сюжета, а в обсуждение оказываются вовлеченными 95 % ребят.
4. Заслушиваются две-три версии как от групп, так и самостоятельно мыслящих учеников.
5. Просмотр произведения. (внимание зрителей - максимальное), в процессе просмотра поощряется озвучивание .



6. Составление речи персонажей (диалога, монолога) по тому кадру, который раскрашивали в паре.
7. Прослушивание получившегося «диафильма».
8. Работа в группах: создание собственного продукта (*объективирование речи*)—

**устная речь:** интерпретация сюжета, озвучивание персонажей в отдельных сценах или во всем сценарии, проникновение в проблему своего персонажа, обвинение/защита (дебаты) позиции персонажа, и т.д.

**письменная речь:** эссе, монологи и диалоги персонажей, афиша, аннотация и т.д.

9. Рефлексия.