





Ретневская сельская библиотека

«Мастера земли ирбитской»

Кудесница иглы и нити

Учредитель: Ретневская сельская библиотека
Руководитель: Горьваева Светлана
Валентиновна, библиотекарь

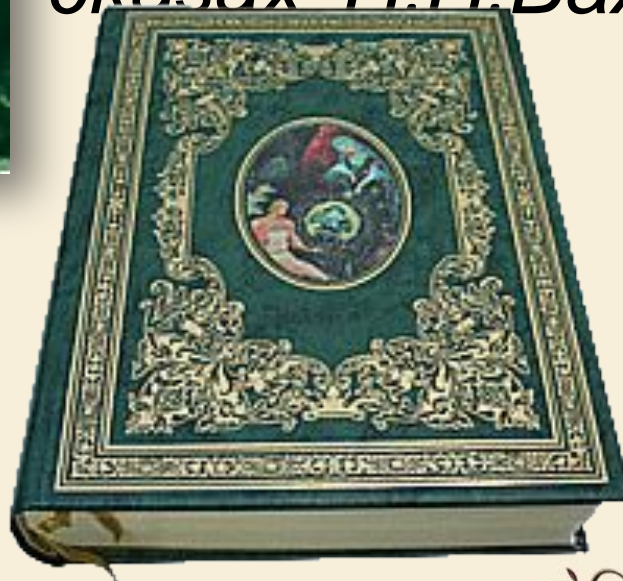


«На седом Урале древнем
Мастеров у нас не счесть:
Кузнецы и ювелиры
Камнерезы тоже есть.
Можно об умельцах этих
Говорить немало слов.
Про их руки золотые
В сказах написал Бажов..»





*Творчеству
народных
умельцев
принадлежит одно
из важных мест в
сказах П.П.Бажова.*



Федотова Людмила
Александровна вышивает
крестиком замечательные
картины и иконы



Вышивки
Федотовой Л. А.
не раз бывали на
выставках
прикладного
искусства.



О мастерстве Людмилы Александровны появилась статья в газете «Родники ирбитские».

всегда любила шторочки украсить шитьем, на кресло накинуть яркое вышитое покрывало, а на диван - вытканый иглой ковер. Все эти изделия, сделанные своими руками, придавали особый шарм, создавали необыкновенный уют и обогащали интерьер каждой комнаты ее большого дома. Но вершиной творчества стала вышивка крестом, которой она увлеклась, когда вышла на пенсию, когда выросла восьмерых детей, когда все они вылетели из родного гнезда.

- Искусство вышивки очень сложное, требует сноровки и усидчивости. Ведь для того, чтобы придать изделиям изысканность и гармонию, надо, чтобы стежок ложился к стежку, не было узелов не только с лицевой, но и с изнаночной стороны, - делится опытом мастерица.

И в самом деле, игла в ее руках легким смывком пробегает по ткани, каждый стежок слов-



магической силой обладает, а улыбка потрясает. В работах опытной рукодельницы есть все, называется хорошим художественным вкусом - тонкость исполнения, четко подобранная

идея? - Можно, конечно, воспользоваться специальными схемами. Но их купить очень сложно. Приходится призывать фантазию и мысленно вынашивать идею, пока она не обретет реальные очертания. Иногда создаваемые образы вижу во сне, иногда даже разговаривая с "героями" будущих картин. Например, именно во сне увидела образы Николая Чудотворца и Вседержителя. А утром постаралась материализо-



вать видение. Получилось неплохо. Николая Чудотворца передала в храм на поселке УЖД. Сейчас батюшка просит вышить еще одну икону, "Покров", но думаю, что не смогу - "Покров" вышивается тонкими нитками на шелке. К сожалению, глаза уже не те. А вот за "Троицу", наверное, возьмусь, - делится планами Людмила Александровна.

Рождение каждого полотна - это счастье. А первые ценители и критики - конечно, дети, которым пришлось по душе

даются идеи? Одна из них, Алина, начинает создавать свои пока небольшие картинки. Летом, правда, уже вышила первую серьезную работу - "Простокавшину".

Однако не только дети получают удивительные полотна - рукотворные иконы в подарок принимают родственники в Екатеринбург, Нижнем Тагиле, Москве и Норильске, на Дальнем Востоке и в Казахстане. Такова география уникальных произведений, которые никого не оставляют равнодушным. Однажды в поездке встретила специалиста - искусствоведов, эксперты отметили художественные достоинства работ, очень высоко оценили творчество самобытной мастерицы и посоветовали продавать карти-



ны за приличные деньги. Но Людмила Александровна считает, что иметь материальную выгоду на реализации икон - это кощунство, и продолжает дарить свое искусство родным и знакомым.

Л. Онучина.

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Вершина творчества - вышивка крестом

Говорят, что в наше прозаическое время такое древнее искусство, как вышивка крестиком, утратило свое былое величие. Однако Людмила Александровна Федотова утверждает, что и сегодня опыт старых мастериц востребован, а созданные ею великолепные картины свидетельствуют о возрождении старинного русского искусства.

Талантливая мастерица росла в семье знаменитой ретневской рукодельницы. С раннего детства прикоснувшись к народному творчеству, она пронесла эту любовь к прекрасному через всю жизнь. Людмила Александровна

цветовая гамма, самобытность и оригинальность. Ее дом как музей, иглой "нарисованы" целые картины - уголки родной природы, образы и лики святых. Иконы - венец ее творчества. Как возникает сюжет, как ро-

обаяние и необычность нового мамино увлечения. Они же и первые получатели подарков - картин, хранящих теплоту маминых рук. 27 произведений уже обрели свое постоянное место жительства в Сургуте, где обустроились семеро детей Федотовых. Только одна дочка живет в Ретнево. С детства они были очень дружны, внимательны друг к другу и к родителям. Гамма строгим наказанием в семье были слова: "В чем дело?". Вопрос звучал, если какое-либо задание по хозяйству было не выполнено к маминemu приходу с работы. Благодаря заботе бабушки после продолжительной болезни встал на ноги отец, благодаря помощи старших в период всеобщего дефицита младшие братишки и сестренки имели красивые и добротные вещи, которые в деревне тогда купить было невозможно. Затем, получив образование, один за другим перебрались в Сургут, где нашли и дело по душе, и семейное благополучие. Сейчас летом бабушка принимает обожаемых внуков, а длинными зимними вечерами предается полубившемуся увлечению, в котором весьма преуспела. Потихоньку приобщает к этой красоте своих внуков. Одна из них, Алина, начинает создавать свои пока небольшие картинки. Летом, правда, уже вышила первую серьезную работу - "Простокавшину".



всегда любила шторочки украсить шитьем, на кресло накинуть яркое вышитое покрывало, а на диван - вытканый иглой ковер. Все эти изделия, сделанные своими руками, придавали особый шарм, создавали необыкновенный уют и обогащали интерьер

идея? - Можно, конечно, воспользоваться специальными схемами. Но их купить очень сложно. Приходится призывать фантазию и мысленно вынашивать идею, пока она не обретет реальные очертания. Иногда создаваемые

Однако не только дети получают удивительные полотна - рукотворные иконы в подарок



«В каждой ягодке
ровно зернышки
видно и листочки
живые, даже
маленько с
изъянами: на
одном дырки
жучком будто
проколоты, на
другом опять
ржавые
пятнышки
пришлись. Ну, как
есть настоящие».
(П. П. Бажов.
«Хрупкая веточка»)

«Какое настроение – такая картина»



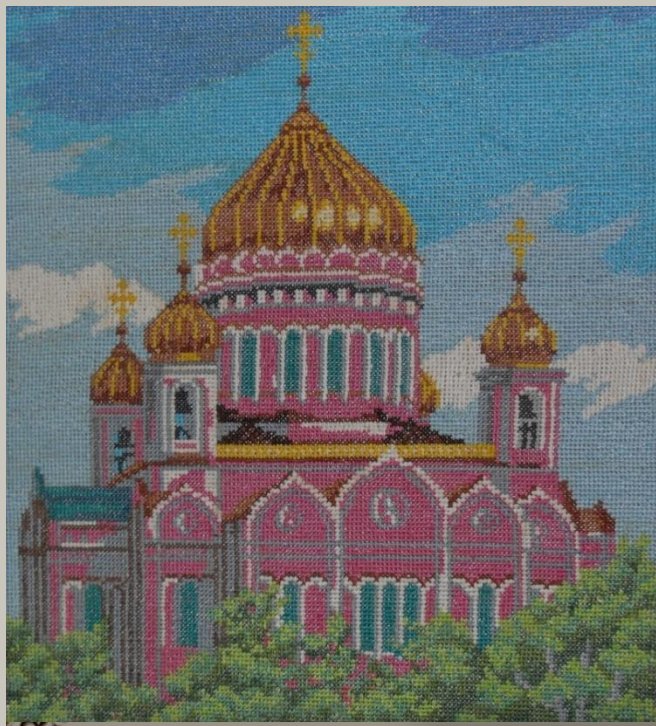




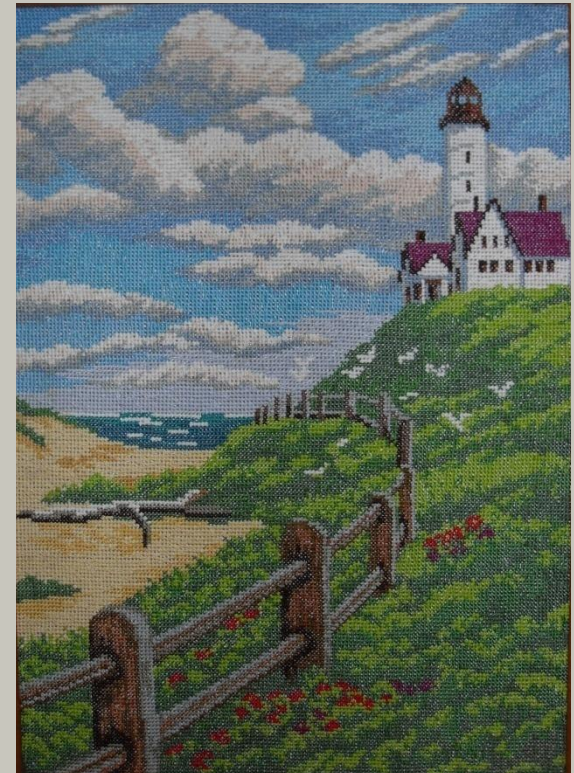
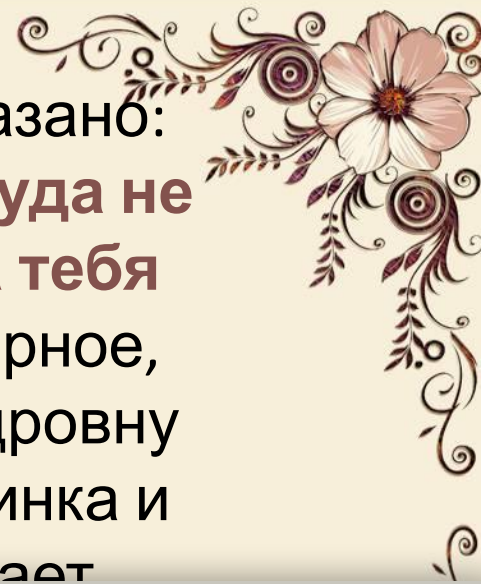
«Когда я работаю, я не
болею» – говорит мастерица.

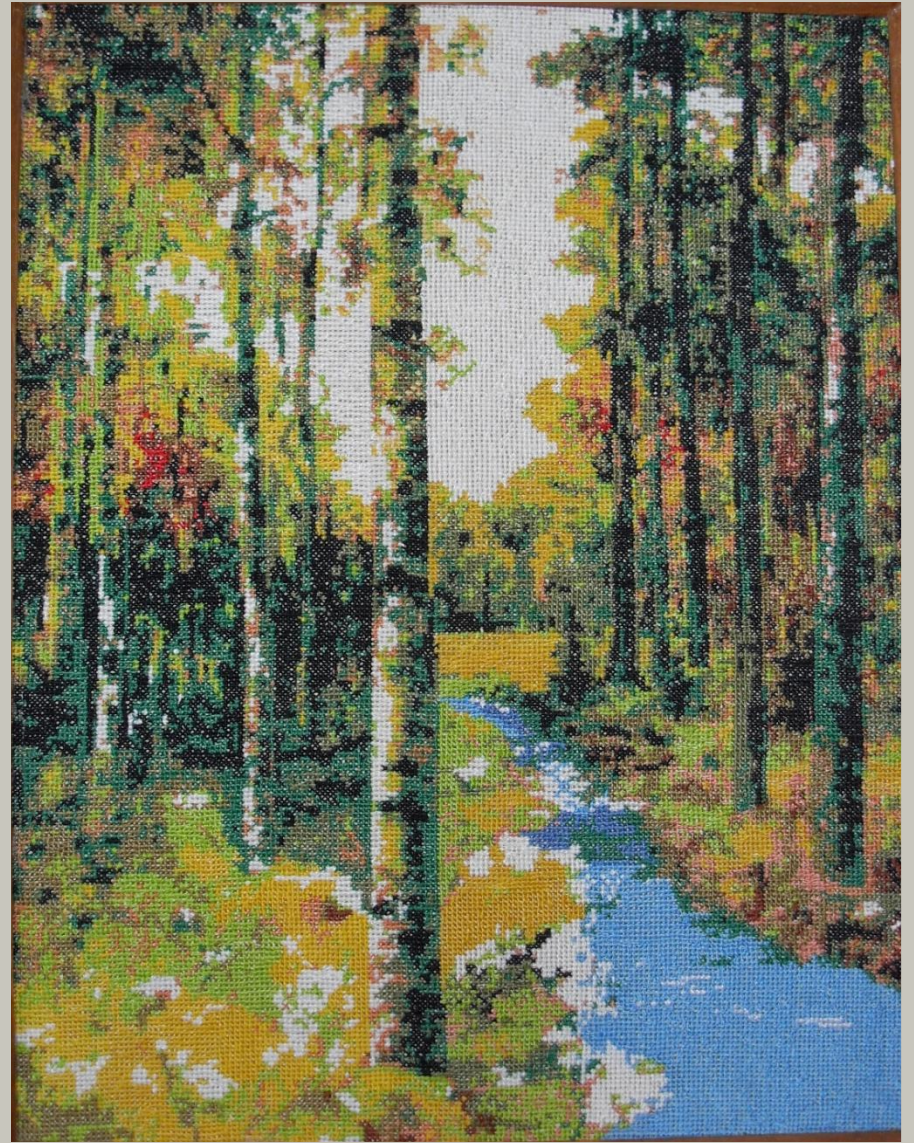
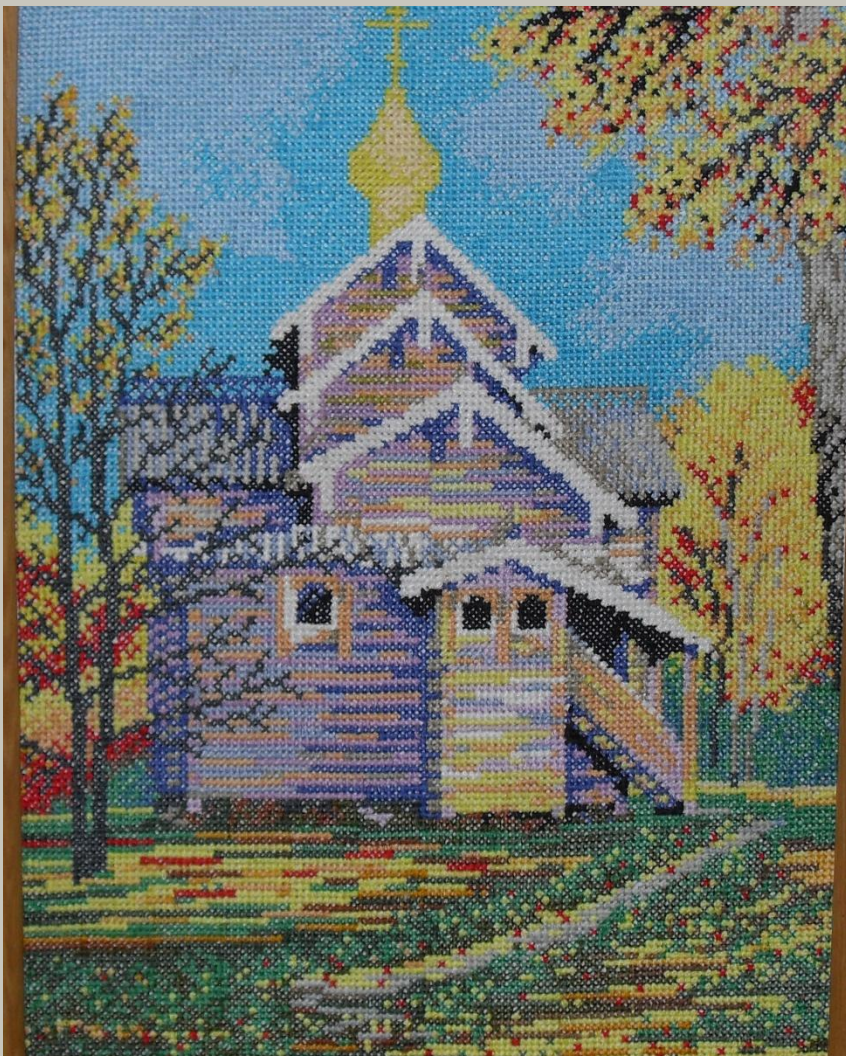
«Нравится вышивать. Всё просто,
Всё понятно...»



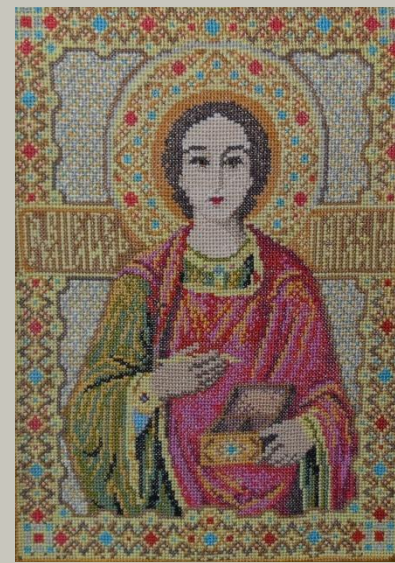


В сказе Бажова сказано:
«Теперь, брат, никуда не
уйдешь: поймала тебя
живинка...». Наверное,
Людмилу Александровну
тоже поймала живинка и
теперь не отпускает





Очень трепетно Людмила
Александровна относится к иконам...



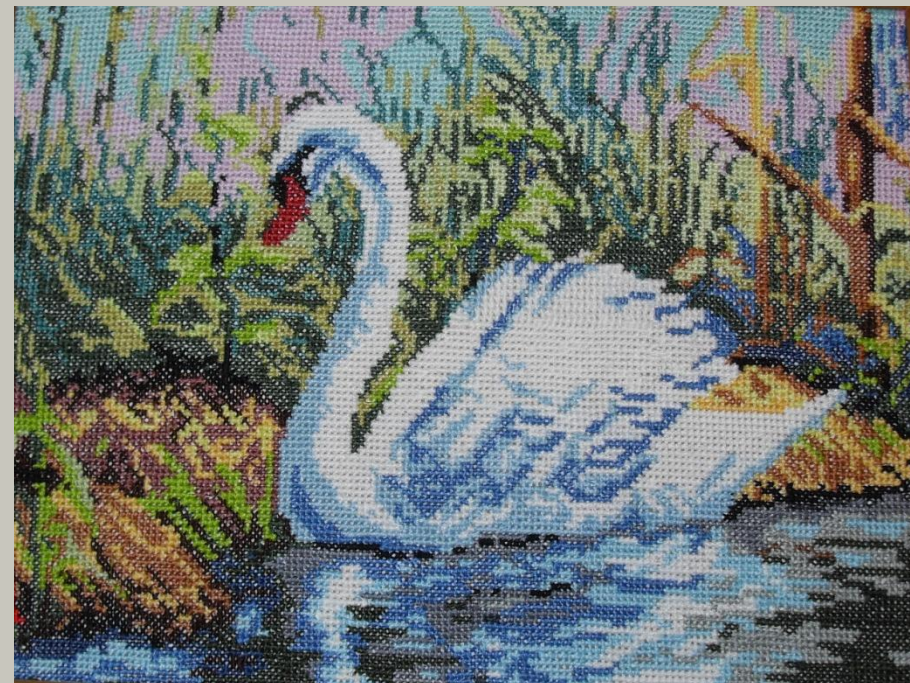
Самым первым творениям
Людмилы Александровны уже
по 10 – 12 лет, а они все как новые.

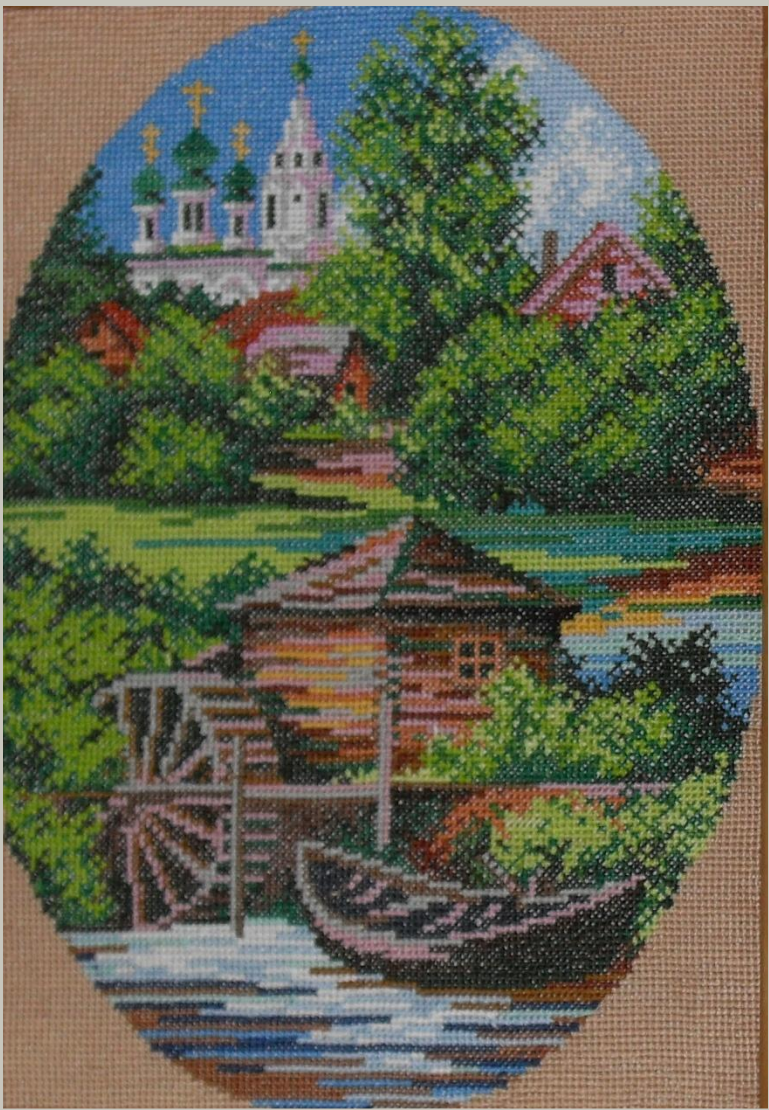





«Непрост путь к овладению
мастерством ,

но можно всему
научиться, если
есть желание».







A decorative border with floral and scrollwork motifs in shades of pink, brown, and green, framing the central text. The motifs include large flowers, smaller circular patterns, and delicate leaves and vines.

Спасибо за
внимание!