

Культура России 18 века

**МОУ «Гимназия №1» г.
Новомосковск**

**Преподаватель истории
Чернова Ия Юрьевна**

- В 18 веке ускорились темпы культурного развития, что связано с развитием экономики.
- **Светское направление в искусстве** - ведущее, **пришел конец диктату церкви** в определении характера русской культуры, **разрозненные знания по различным отраслям стали превращаться в науку.**
- **Ее черты:** светкость, демократизм, открытость в контактах с культурами других стран.

ОБРАЗОВАНИЕ

- -В 1701 г. в Москве основана Школа математических и навигационных наук. Вслед за ней открыты: Артиллерийская, Инженерная, Медицинская и др.
- -В 1708 г. ввели гражданский печатный шрифт взамен церковнославянского. И переход к арабским цифрам.
- В 1725 г.- открытие Академии наук.
- - в 1755г. создание Московского Университета по проекту Ломоносова.



Здание МГУ

НАУКА. М.В.Ломоносов – «1-й университет»



- - Ломоносов сыграл огромную роль как организатор русской науки: по определению А. С. Пушкина, «сам был первым нашим университетом». Это был ученый энциклопедических знаний, один из основоположников современного естествознания, физик, химик, астроном, геолог, историк, поэт и лингвист (исторические труды по праву, Реформа русского стихосложения, начатая В. К. Тредьяковским, завершена Ломоносовым, - «Петр 1 в русском языке»)

Наука и техника

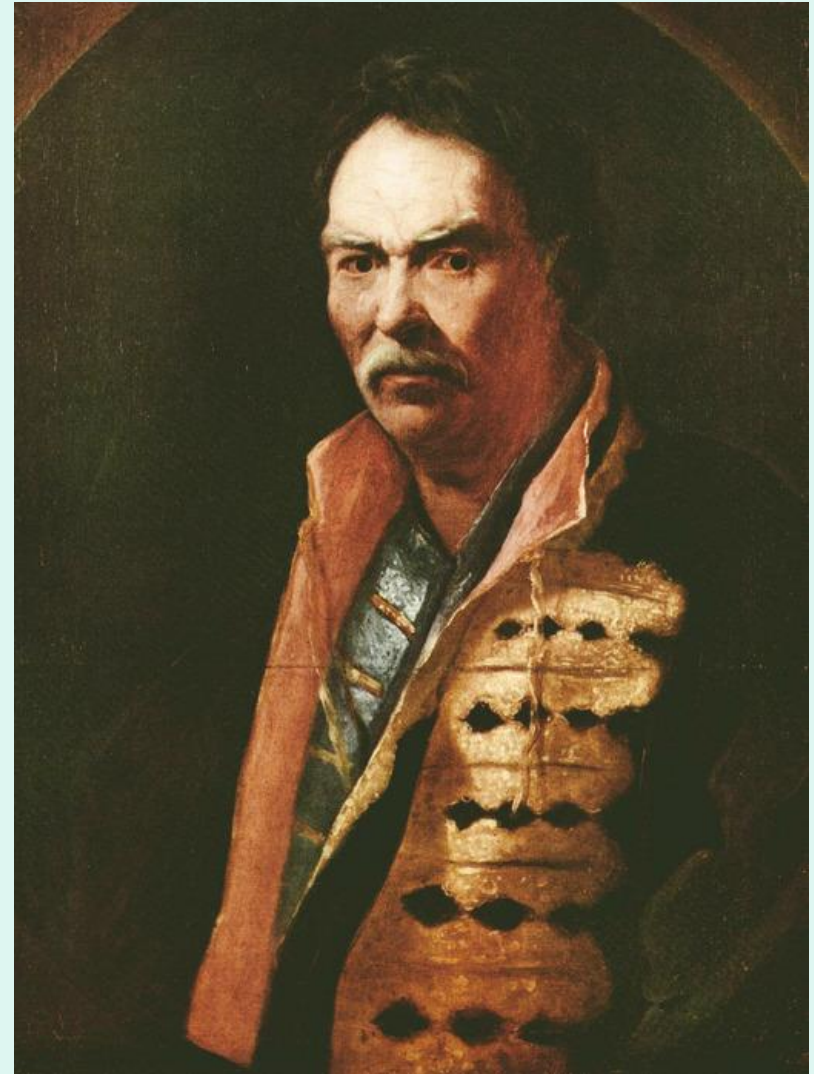
- **ДЕЯТЕЛИ НАУКИ И ТЕХНИКИ:**
- -Крестьянский сын **М. Е. Головин** (математик),
- солдатские дети **И. И. Лепехин**,
С. П. Крашенинников (географ и этнограф) и
В. Ф. Зуев были в числе первых русских академиков;
- - токарь Навигацкой школы **А. К. Нартов** (токарный станок),
- - гидротехник и строитель калмык **М. И. Сердюков**,
- -первый русский теплотехник, создатель «огнедействующей машины», солдатский сын **И. И. Ползунов** (паровой двигатель),
- -«нижегородский посадский человек», механик Академии наук **И. П. Кулибин** (одноарочный мост, карманные часы, фонарь-прожектор) — **ВОТ подлинные творцы науки и новой техники в крепостной России.**

- **Русскую литературу** обогатили своими произведениями: А. Д. Кантемир, В. К. Тредьяковский (филолог-теоретик), А. П. Сумароков.,
- А. Д. Кантемир («Куму своему», «Филарет и Евгений» - защита петровских преобразований)- **явился родоначальником русского классицизма,**
- Ломоносов, Фонвизин, Радищев, Державин, Крылов, и др., которые творили **в стиле классицизма.**
- **Расцвет сентиментализма** связан с творчеством Карамзина ("Бедная Лиза")- кон.18в.

Особое место в русской живописи XVIII в. занял
портрет.

ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА 18 века:

- **-Иван Никитич
Никитин** (1680 — около
1742) был одним из
первых русских
портретистов. (портрет
канцлера Г. И.
Головкина и портрет,
известный под
названием
«Напольный гетман»)



- -К концу 20-х — 30-м гг. XVIII в. относится творчество живописца **Андрея Матвеевича Матвеева** - он стал первым русским мастером, умевшим «писать истории и персоны», т. е. не только портреты, но и картины на мифологические и исторические сюжеты.
- Однако больше всего Матвеев знаменит как портретист. Самым известным его произведением считается **«Портрет супругов»**





- - **Алексей Петрович Антропов** (1716—1795) так и не удалось преодолеть некоторую иконописную плоскостность изображения: в его портретах зритель не ощущает пространства, окружающего модели (**«Портрет статс-дамы А. М. Измайловой»** , **портрет Петра III**).

- **Во второй половине XVIII столетия в живописи русских мастеров появились новые жанры — пейзажный, бытовой и исторический, который Академия художеств считала главным.**
- **Портреты написанные во второй половине 18 века художниками Левицким, Рокотовым и Боровиковским, говорят о своеобразии русского портрета того времени. Искусство портрета 18 века развивалось в различных своих разновидностях; парадный, полу парадный, интимный и камерный портрет.**

Дмитрий Григорьевич Левицкий. Его творчество является кульминационной точкой развития русского портрета XVIII века. Художник как бы подвел итог тому, что было сделано за предшествующий период, и заложил основы новых достижений в области русского реалистического портрета.



Портрет
Урсулы Мнишек



Портрет
П.А.Демидова

Федор Степанович Рокотов (1735-1808)



Портрет графа
Г. Орлова в
латах



Портрет Екатерины III

Владимир Лукич Боровиковский (1757 - 1825)- Последний живописец века Просвещения,



Портрет поэта
Г.Р.Державина



Лизонька и Дашенька

Архитектура нач.18в – «петровское барокко»

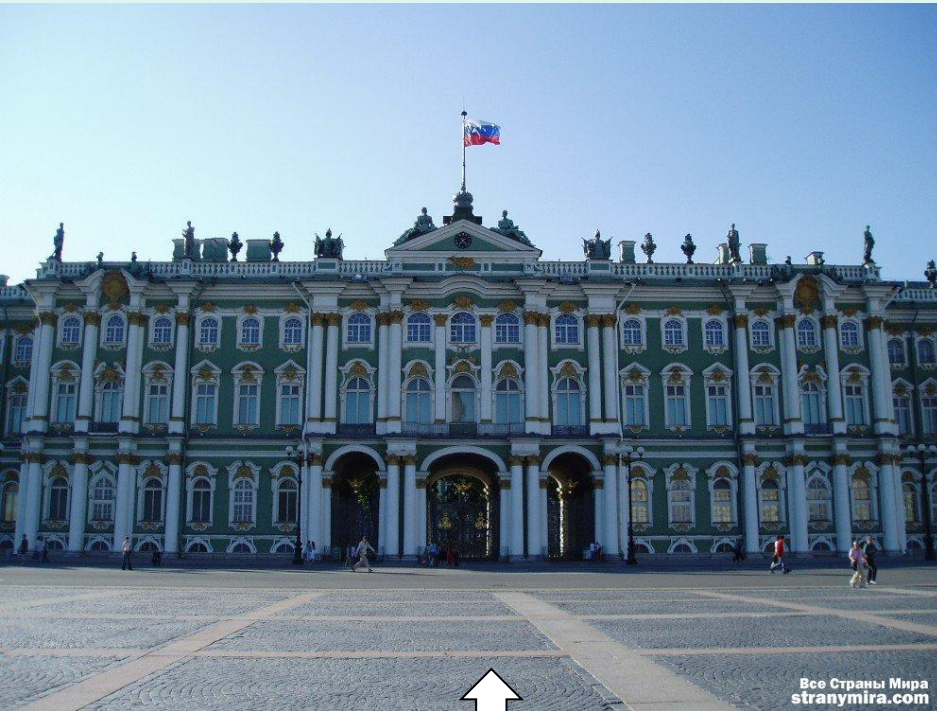


Трезини и Земцов –
здание Двенадцати
коллегий;



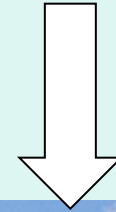
Д.Трезини –
Петропавловский собор

Сер.18в. – зрелое барокко

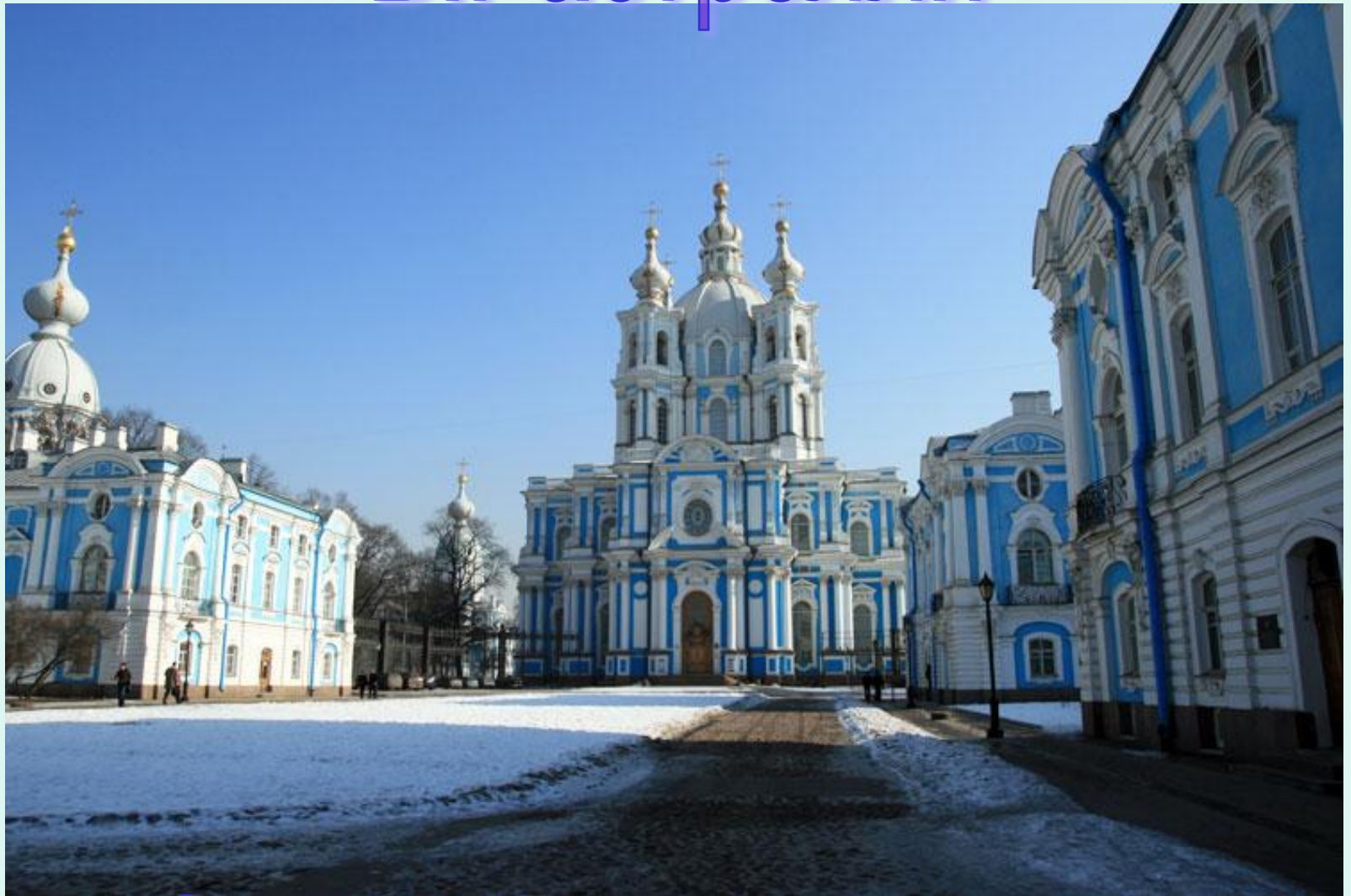


- В.Растрелли –
Зимний дворец

Баженов
Дом Пашкова



В. Растрелли



Смо́льный монастырь

В.Растрелли. Екатерининский дворец



**И. Старов. Таврический дворец
князя Г. А. Потёмкина-Таврического**



Примером классицизма в скульптуре
является памятник Петру I Э.М. Фальконе.



1-пол.18в. – барокко – К.Б.Растрелли- бюсты Петра1 и Меншикова.

