

**«Я переполнен счастьем, мне хочется  
всем открыть глаза на возможности  
человека жить прекрасно, дышать таким  
солнечно-морозным воздухом, смотреть и  
слушать лилии, угадывать их музыку»**

**М.М.Пришвин**



# Зимние слова

Цвет,  
краски

Снежный  
покров

Звуки

# Орфографический разбор

Пуш..стый сне.., сказоч..ная красота, снежн..  
бел.. шаль, волшебное круж..во, скр..пучий  
сне.., т..ж..лая ша..ка снега, снежная з..ма, м..  
розная дымка, пр..вычные заботы,  
зимн...забавы, коварная и хитрая в..лшебница,  
ру (с,сс)кая з..ма-кудесница, богатый ур..жай,  
снежная з..ма, первый долг..жданный сне...

Прочитайте текст. Найдите вступление и концовку. Составьте план основной части текста.

Выпишите слова

Наступила настоящая зима. Земля была покрыта белоснежным ковром. Не оставалось ни одного темного пятнышка. Даже голые березы, ольхи, ивы и рябины убрались инеем, точно серебристым пухом. А ели сделались еще важнее. Они стояли засыпанные снегом, как будто надели дорожную, теплую шубу. Да, чудесно, хорошо было кругом.

( Д. Мамин- Сибиряк)

# Примерный план:

- 1) Белоснежный ковер на земле.
- 2) Иней на голых деревьях.
- 3) Ели в дорогих шубах.

# Средства выразительности

- **Метафора**- слово использовано в переносном значении.
- **Сравнение**- предмет или явление сравнивается по сходству.
- **Олицетворение**- неживой предмет обладает свойствами живого
- **Эпитет**- образное определение предмета

Тема урока:

Описание зимней природы





## ЦЕЛЬ УРОКА:

- опираясь на художественные тексты, музыку, личные наблюдения, подготовиться к написанию сочинения-описания



Тип речи- описание.

Основа описания-

перечень одновременных или постоянных признаков предмета, явления.

Под ..... небесами,  
..... коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит,  
..... один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит



*Красив, ч\_десен русский лес зимою.*

Глубокие, чистые лежат под деревь-  
ями сугробы. Над лесными тр\_пинками  
кружевными белыми арками с\_гнулись под  
тяжестью ин\_я стволы м\_л\_дых берёз.

Т\_жёлыми шапками бел\_\_\_\_ снега покрыты  
тёмно-зелёные ветви высоких и маленьких  
елей. Высокие в\_ршины елей унизаны  
ож\_рельем л\_ловых шишек.

С весёлым свистом п\_р\_л\_тают с ел\_ на  
ель, к\_чаются на шишках стайки красно-  
грудых клёстов.

(И. Соколов- Микитов)

чудесен  
тропинками  
согнулись  
инея  
молодых  
тяжёлыми  
белого  
вершины  
ожерельем  
лиловых  
перелетают  
с ели  
качаются

# Лексические средства художественной выразительности:

Кружевными белыми арками согнулись

стволы молодых берёз - сравнение

Тяжёлые шапки белого снега – метафора

Ожерелье лиловых шишек - метафора

Чистые сугробы - эпитет

Основная мысль

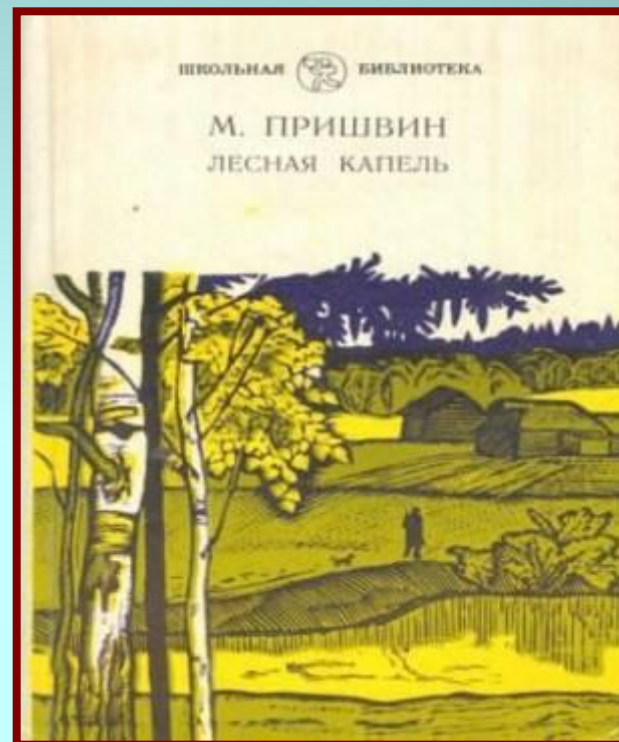
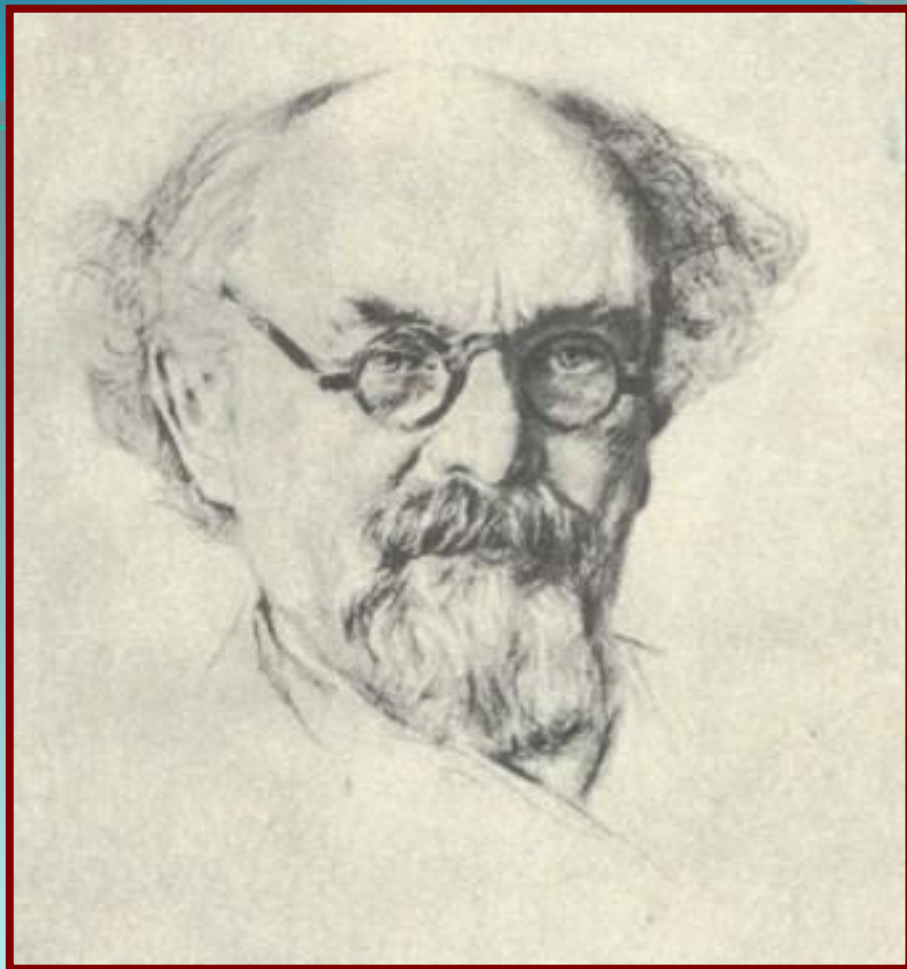
Красив, чудесен  
русский лес зимою.

# Миниатюра

(франц. miniature, от лат. minium - киноварь, сурик),  
художеств. произведение (обычно живописное),  
отличающееся особо тонкой манерой наложения  
красок.

*В литературе, театре, музыке –  
жанр «малых форм», небольшое по  
размеру произведение.*





# ЗИМНЕЕ УТРО

Утро белое, пушистое и радостно светлеет. На заре в далеком высоком здании окна горят, и не можешь сказать: от зари этот свет или свой, домашний остался, забытый.



# Живая елка

Сверху снег и. снег, но от лучей солнца капельки невидимые проникли вниз к месту соприкосновения веточки со снегом. Это водица подмывает, снег с еловой лапки падает на другую. Капельки, падая с лапки на лапку, шевелят пальчиками, и вся елка от снега и капли, как живая, волнуясь, шевелится, сияет.



# В ГОРОДЕ

Сегодня солнечный день и с морозом. Когда солнце зайдет за тучу, мороз пишет на стекле веточки тропических растений и водоросли теплых морей. Когда же солнце опять появляется, мороз бросает мечту свою невозможную о тропиках, плачет и разбегается по стеклу каплями.

Эта игра солнца с морозом окончилась, когда все облака сбежали с неба и солнечные лучи не только высушили на стекле все капли, но даже и нагрели стекло. Морозу не за что было взяться на стекле, и когда солнце село и стало темно.

Тогда пришел к нам гость и, поглядев в чистое стекло с шестого этажа на серые коробки домов, сказал:

- Какой вид!

# СНЕГ НА ВЕТВЯХ

Невидимые звезды снега теперь спустились сверху, возле нас в воздухе блещут спокойным дождем искр и остаются на сучках деревьев, и от этого дерево сверкает все от верху до низу каждой веточкой, каждой зимней нераскрытой почкой.





Любовь к зиме стала для Грабаря большим стимулом в живописи. Он сам признавал, что с окончанием зимы пейзаж становился менее привлекательным для него, и картины природы успешно заменял собою натюрморт. В 1905-1908 годах зимняя тема приобрела некую устойчивую линию - ведущим ее мотивом стало изображения инея. Грабарь писал иней «на всякие лады» - разнообразные его виды, в утренние и вечерние часы, при солнце и в бессолнечный день.



Иней.



Иней. Восход солнца.

Небо





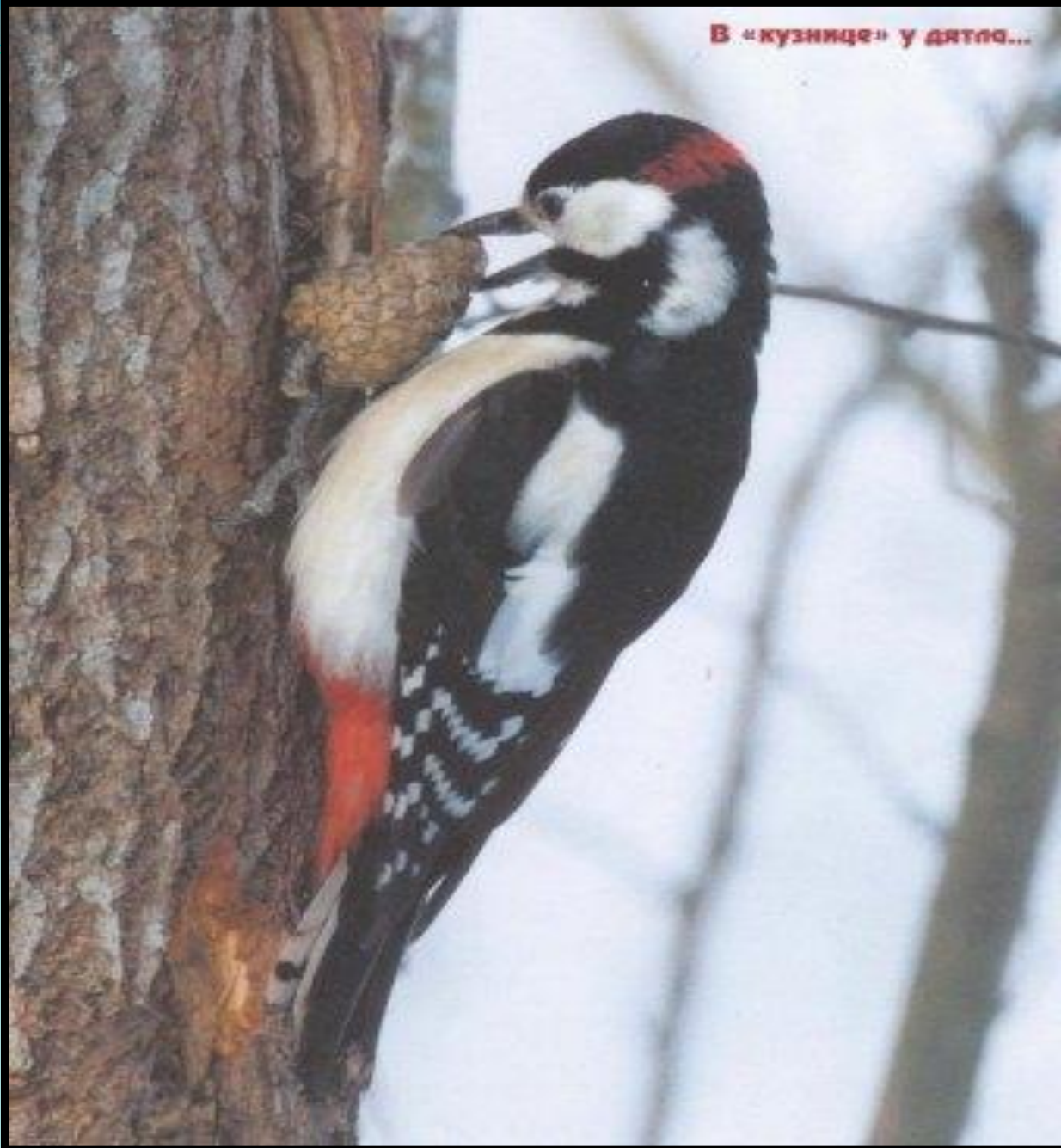








В «кузнице» у дятла...















© Maxim F

Многие любят природу,  
но немногие ее принимают к сердцу,  
и даже тем, кто к сердцу принимает,  
не часто удается так сойтись с  
природой,  
чтобы почувствовать в ней свою  
собственную душу.

М.Пришвин.



# Д.З.

**Составить описание-миниатюру:**

**Иней**

**Падающая снежинка**

**Морозный вечер**

**Тихо лесу**

**Зимой**

**Благодарим за  
внимание !**

