

Увертюра - фантазия

«Ромео и Джульетта»



*Нет повести печальнее на свете,
Чем повесть о Ромео и Джульетте...*

У.Шекспир

- «Ромео и Джульетта» - трагедия гениального английского драматурга эпохи Возрождения **Уильяма Шекспира.**

- Повествует о любви, верности и трагической гибели двух юных героев.





Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта» - одно из самых знаменитых произведений П.И. Чайковского.

Известно, что Чайковский задумал даже сочинить оперу на сюжет трагедии Шекспира, но написал лишь сцену прощального свидания Ромео и Джульетты, основой которой послужила музыка увертюры – фантазии.

«Это будет мой самый капитальный труд, - писал он своему брату Модесту Ильичу. – Как я мог до сих пор не видеть, что я будто предназначен для положения на музыку этой драмы? Ничего нет более подходящего для моего музыкального характера... Есть любовь, любовь и любовь...»

После смерти Чайковского
композитор С.И.Танеев
закончил сцену
«прощального свидания» и
издал ее как дуэт Ромео и
Джульетты.

Давайте послушаем этот дуэт и
подумаем:

- ***Какими чувствами наполнена музыка дуэта?***
- ***Как композитору удалось выразить эти чувства?***



С.И.Танеев

Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта» написана Чайковским в ***сонатной форме*** и имеет несколько частей -

- Вступление
- Экспозиция
- Разработка
- Реприза
- Кода

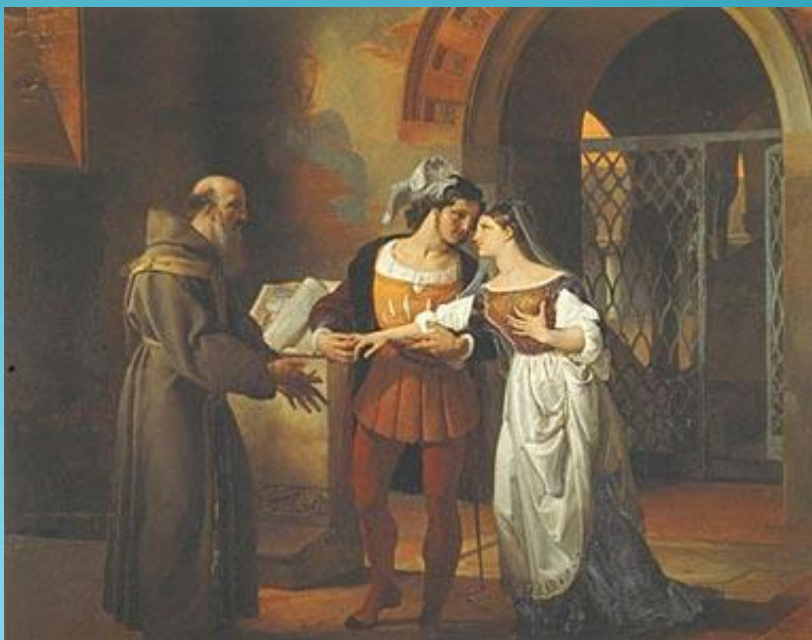


• *Вступление*

Открывает увертюру-фантазию тема патера Лоренцо – монаха, от лица которого Чайковский ведет дальнейший рассказ о происходящих событиях.

Портрет какого человека рисует музыка?
Каков его характер, возраст, настроение?
Какие инструменты исполняют эту тему?
Появляются ли в ней трагические мотивы, интонации скорби, отчаяния?

Патер Лоренцо



Экспозиция

- Показ других образов трагедии. И первый из них – это образ борьбы, смертельной схватки, образ вражды и ненависти двух непримиримых родов – Монтеки и Капулетти.





Богатство чувств чуждается прикрас,
Лишь внутренняя бедность многословна.
Любовь моя так страшно разошлась,
Что мне не хватает и половины.

• Звучит «тема любви».
Гимн красоте человеческих чувств.
Чувств Ромео и Джульетты.



• *Разработка*

*Расстаяли в воздухе звуки
чарующей мелодии.*

И после короткой паузы...

вновь звучит музыка.

*Патер Лоренцо продолжает
свой рассказ – начинается
новый раздел.*

Хотя любовь их все непобедимей,
Они пока еще разделены.
Исконная вражда семей меж ними
Раскрыла пропасть страшной глубины.
В ее семье Монтеки ненавидят
В глазах родни Ромео не жених.
Когда и где она его увидит
И как спасти от ненависти их?



- Какой темой открывается разработка?
- Какая тема вступает в противоборство с темой вражды?
- Появляется ли в разработке тема любви?

• Реприза

И вновь в музыке звучит тема вражды.

Начинается реприза.

Тревога и напряжение в музыке усиливаются.

После удара большого барабана возникает неожиданная пауза.

Какой смысл несет такой изобразительный момент?



Кода

- Об этом рассказывает слушателям последний раздел увертюры – кода (завершение, заключение). Звучат мерные скорбные аккорды оркестра.
- О чем говорит эта музыка?
- Это траурный марш или заупокойное песнопение?



Совпадает ли трактовка основной идеи произведения композитором Чайковским с замыслом драматурга Шекспира, который завершает свою пьесу словами:



- «Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте?»



Спасибо за внимание!

Презентацию выполнила
Федорова А.С.
Учитель музыки
моу сош № 44