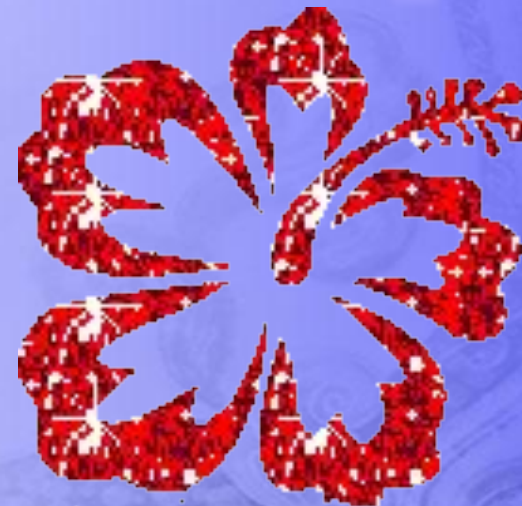


Кукольный театр



Презентацию
подготовила
ученица 11 Б класса
Кузнецова Виктория





Кукольный театр

Кукольный театр — одна из разновидностей кукольного вида пространственно-временного искусства, в который входят, например, искусство мульт-анимации и кукольные художественные программы телевидения.

В спектаклях театра кукол и в иных представлениях того же рода участвуют объёмные, полу объёмные (барельефные и горельефные) и плоские куклы (куклы-актёры), а в некоторых случаях куклы-актёры вместе с актёрами-людьми.



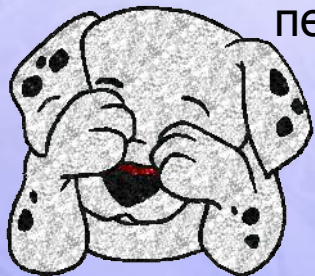
Куклы-актёры обычно управляются и приводятся в движение людьми, актёрами-кукловодами, а иногда автоматическими механическими устройствами.



Немного истории



До сих пор не известно точно, как и когда появилась идея кукольного театра, и кто показал первый в истории кукольный спектакль. Одни исследователи считают, что театр кукол возник из детской игры. Другие придерживаются мнения, что истоком театра стали народные праздники, игры и обряды с их песнями, переодеваниями, участием масок и чучел животных.



Некоторые говорят о происхождении театра из религии и ее обрядов, а кто-то это отрицает, доказывая, что театр возник еще до зарождения религии. Но, в любом случае, кукольный театр удивительно, почти магически воздействует на человека.





...в России



Первое известие о существовании в России кукольного театра датировано 1636 годом, зафиксировано немецким путешественником Адамом Олеарием.

В 1700 году состоялись первые в России гастроли кукольников: одна труппа проехала по городам Украины, а вторая по волжским городам до Астрахани. В 1733 году, по приглашению Анны Иоановны в Москве и Санкт-Петербурге работали четыре кукольных театра из числа итальянских комедиантов, приехавших в составе труппы комедии дель арте.

Одним из самых известных кукольных театров России является Государственный Академический Центральный театр кукол им. С. В. Образцова.



...зарубежные страны

Искусство кукольников очень старое — в разных странах возникали свои, ставшие затем традиционными, виды кукол и типы представлений. Есть сведения о существовании ритуальных мистерий в Египте, во время которых женщины носили куклу Озириса. В Древней Греции кукольный театр существовал в эпоху эллинизма. Истоки кукольного театра — в языческих обрядах, играх с овеществлёнными символами богов. Упоминание об игровых куклах встречаются у Геродота, Ксенофонта, Аристотеля, Горация, Марка Аврелия, Апулея.

Однако в Древнюю Грецию и Древний Рим кукольные представления, условно говоря, эстрадного типа и искусство театра кукол пришли с бродячими труппами кукольников из Древней Индии (сухопутными и морскими путями через Древний Иран) и Древнего Китая.



Дзёруй и театр теней

в Китае, Индии, Турции и других странах Азии был распространен театр теней. В этом театре нет традиционных кукол и красочных декораций. Вместо них — экран, на который проецируются силуэты людей, животных, птиц, предметов. А в Японии традиционным был театр дзёрури, где старинный народный песенный сказ соединяется с кукольным представлением.

Декорации для такого театра рисовались очень тщательно и реалистично. Куклы изготовлялись большого “роста” (100-130 см), у них двигались не только ноги и руки, но даже пальцы, глаза и брови. Управляли такой куклой сразу три кукловода, и чтобы добиться слаженной работы, они должны были тренироваться не один год.





Виды кукольных театров

Многообразие форм представления в кукольном театре определяется разнообразием видов кукол и их систем управления. Различают куклы-марионетки, тростевые, перчаточные, планшетные. Куклы могут иметь размер от нескольких сантиметров до 2-3 метров.



Способность отражать яркие черты характера человека, убедительность иносказания, образная нарицательность характерные для искусства кукольного театра определяют в репертуаре театров кукол сатирических, а в ряде стран Юго-Восточной Азии героико-патетических представлений.





Вертеп

Вертеп — бродячий кукольный театр в странах Европы (позднее средневековье — новое время). Он получила своё название от вертепа — переносного **кукольного театра**, имеющего форму двухэтажного деревянного ящика, по архитектуре напоминающего сценическую площадку для представления средневековых мистерий.



- В последнее тысячелетие сформировались те особенные черты театра кукол, которые мы ценим сегодня и которые делают его самостоятельным живым искусством.

- У всех народов, знавших театр кукол, существуют литературные записи описания кукол, устройства сцены, спектакля.

- Исторически сложилось так, что театр кукол во всем мире, став подлинно народным искусством, развивался в очень большой близости со всеми формами народного творчества. Кукольники играли многие народные сказки, притчи, легенды.

- С течением времени театр кукол превратился в «кладовую», сокровищницу «типов жизни» и многих сюжетов известных произведений.



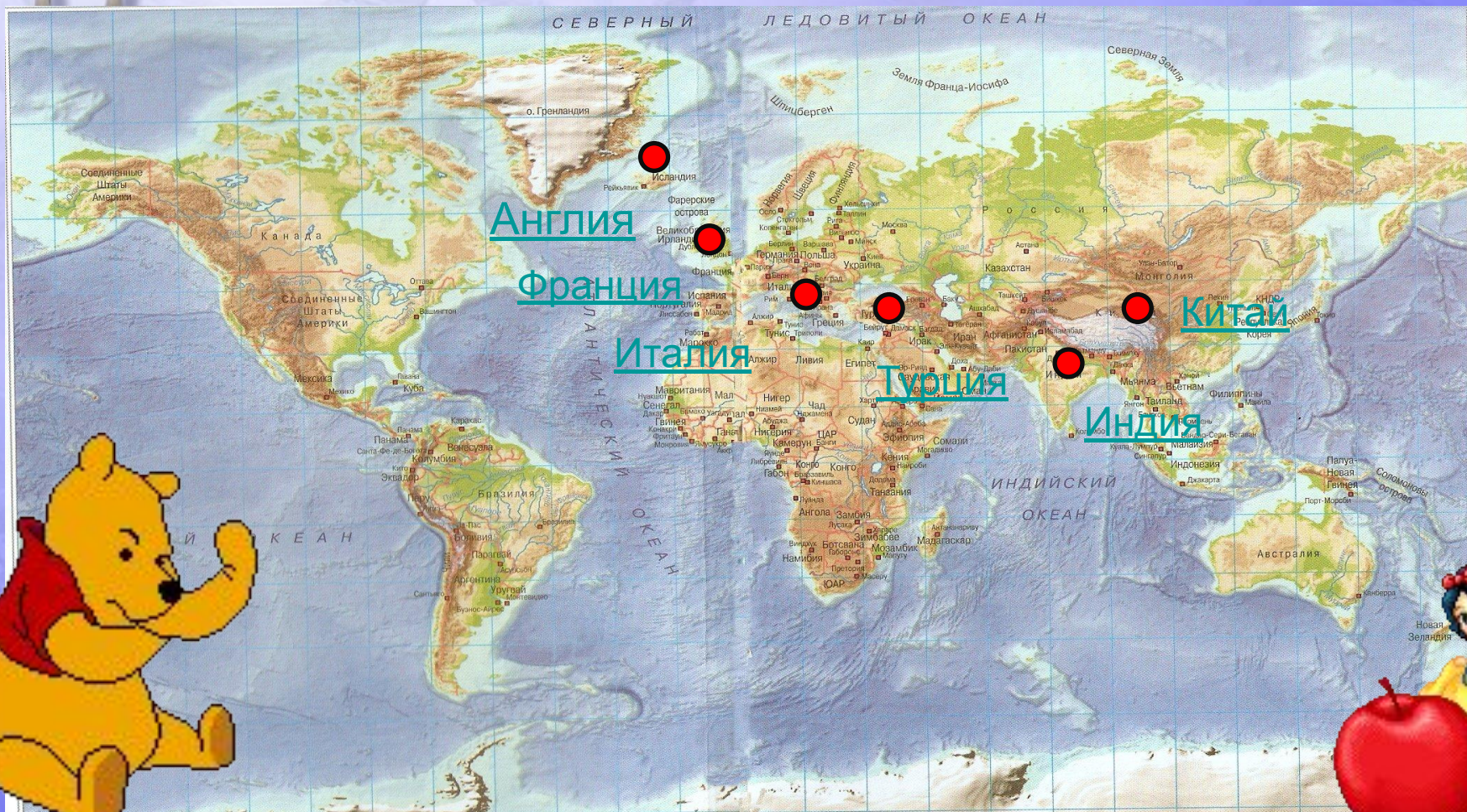


Одной из
первых кукол
был
Петрушка.

Его полное имя Пётр Петрович Уксусов



У Петрушки много родственников
и живут они в разных частях мира



В Индии - Ривушака.



В Турции- Карагёз



в Китае - КВО



В Италии - Пульчинелло



Во Франции –Полишинель



В Англии- Панч





С наступлением XX века популярность Петрушки падает.

Причин для этого несколько:

- Власти раздражает содержание некоторых сцен, грубость и циничность выражений.
- А простому народу было не до развлечений, в стране царит голод и разруха



город Краснотурьинск



Театр был открыт в 1999 году





У большинства людей слова
«кукольный театр» вызывают улыбку,
навевают воспоминания детства.
Я надеюсь, что смогла подарить всем
несколько приятных минут детства.





Пн а с у б о !

