

Образы-символы в произведении Ивана Алексеевича Бунина «Господин из Сан -Франциско»



**Выполнили: Мозалов Павел и
Растворов Антон
Ученики 11-б класса
ГБУОШИ ГМЛИОД**

История создания рассказа

СОБЫТИЯ И ЛИЦА, КОТОРЫЕ СОСТАВИЛИ ОСНОВУ РАССКАЗА, НАВЕЯНЫ ЛИЧНЫМИ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ ОТ ВСТРЕЧ И ПУТЕШЕСТВИЙ.

Путешествуя по миру, И.А. Бунин «стремился обозреть лицо мира»

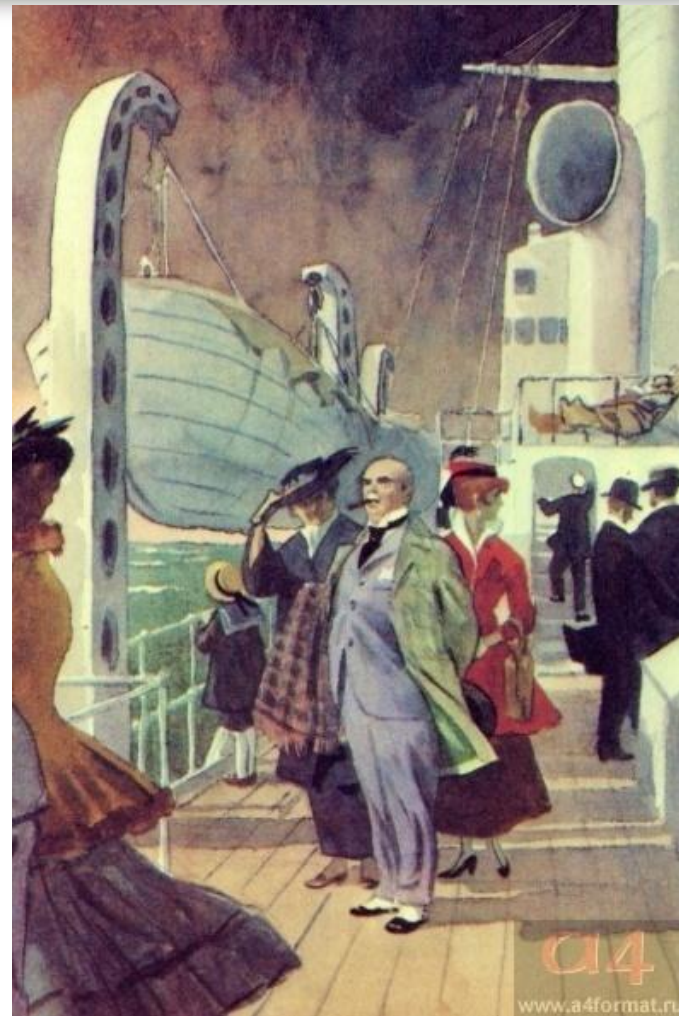
Во время одного из плаваний по морям и океанам на огромном пароходе завязался спор о социальной несправедливости, в ходе которого Бунин доказал, что неравенство можно увидеть даже в разрезе корабля.

Кроме этого, писателю вспомнилась недавняя смерть в гостинице на Капри, где он отдыхал с женой, богатого американца, чье имя так и осталось для всех неизвестным.

Писатель умело объединил эти два события в одном рассказе, добавив многое из своих собственных наблюдений и мыслей. Впервые опубликован рассказ был в 1915 году.

Образы-символы

**Многопалубный
корабль** – макет
устройства мира
(верхняя палуба –
«хозяева жизни»,
нижняя –
преисподняя)



Образы-символы

**Корабль —
чудовищная
машина,
сотворенная
людьми, —
символ
подавления
человеческой
души**



Образы-символы

"Верхний" мир
"Атлантиды", ее
"новое божество" –
капитан, подобный
"милостивому
языческому богу,"
огромному идолу",
"языческому
идолу".



Образы-символы

**Италия, её природа
-символ
разнообразия,
вечно движущегося
и многогранного
мира**



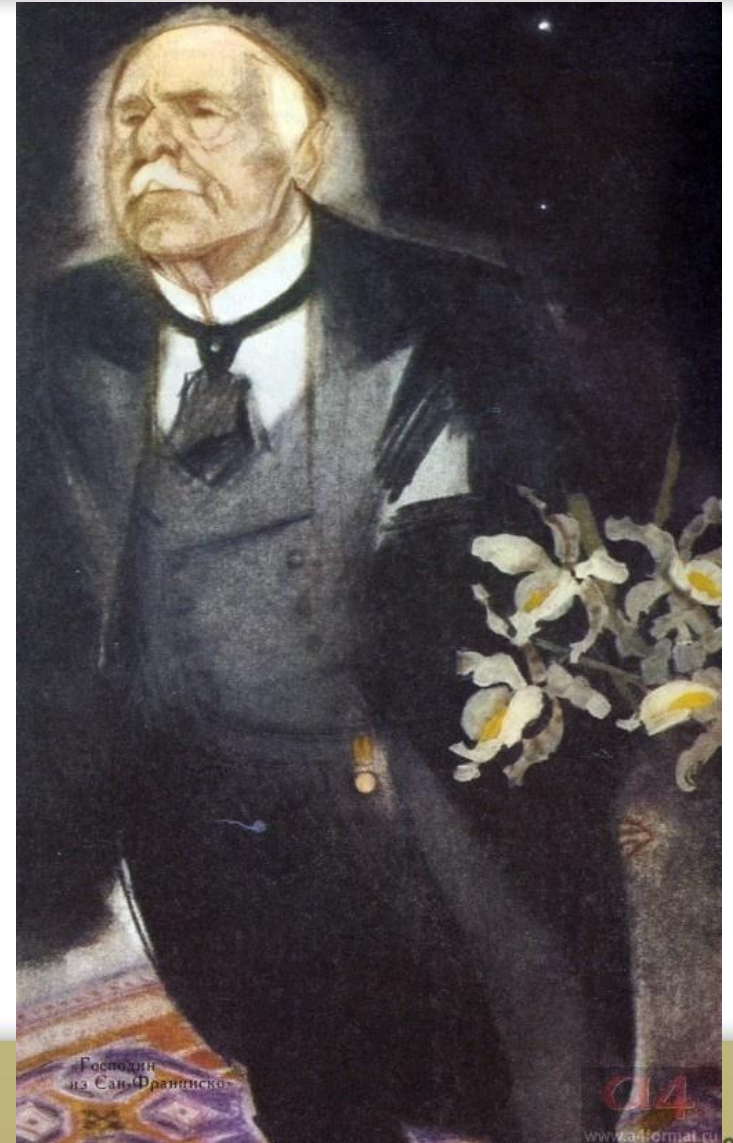
Образы-символы

Трюм корабля – символ преисподней. Автор намекает на то, что господин из Сан-Франциско продал душу за земные блага и теперь расплачивается за это смертью.



Образы-символы

Господин из Сан-Франциско, без имени, биографии, отличительных черт, без чувств и нравственных исканий — глобальный символ современной цивилизации, образ громадного зла, образ греха



Образы-символы

**Название корабля
«Атлантида» -
символ
трагического
исхода
современной
цивилизации**



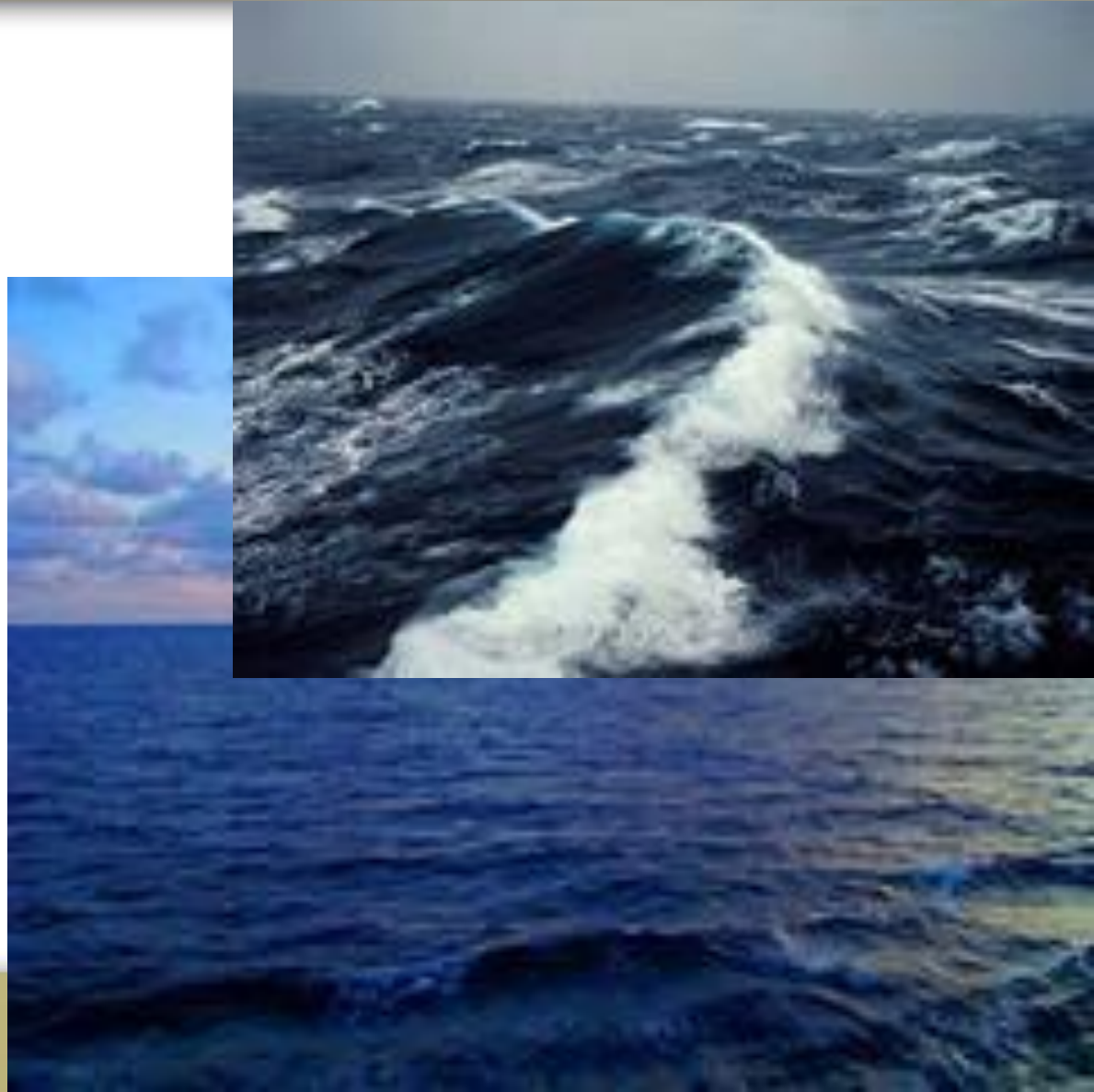
Образы-символы

**Влюбленная пара,
нанятая «играть в
любовь за хорошие
деньги» - символ
фальши и
продажности**



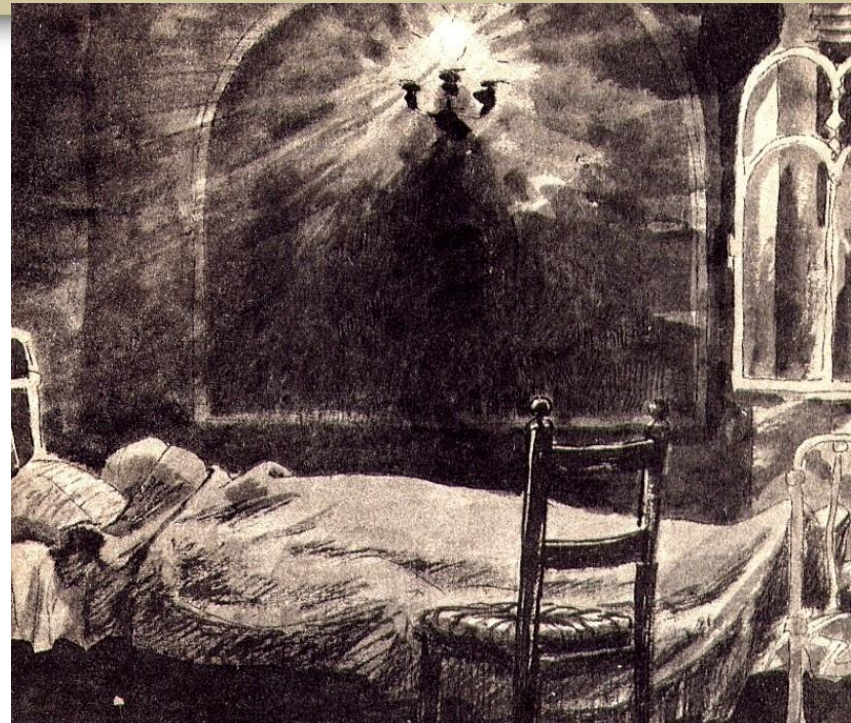
Образы-символы

**Океан –
символ
бесконечности
жизни и
одновременно
– знак стихии**



Образы-символы

**Ящик из-под
содовой — символ
равенства всех
перед смертью**



Образы-символы

**Фигура Дьявола на
скалах Гибралтара
– прямой символ
злых сил**



Образы-символы

**Песни и молитвы
абруцких
горцев — символ
гармоничного
существования
человека и
природы**



Образы-символы

**Простые
итальянцы,
люди труда -
СИМВОЛЫ
ОСМЫСЛЕННОГО
ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО
СУЩЕСТВОВАНИЯ**



Образы-символы

Символично в рассказе и то, что после смерти богача веселье продолжается, абсолютно ничего не изменилось. Корабль плывет в обратном направлении, только уже с телом богача в ящике из-под содовой, а бальная музыка гремит опять «среди бешеной вьюги, проносившейся над гудевшим, как погребальная месса... океаном».

Автору важно было подчеркнуть мысль о ничтожности могущества человека

И.А. Бунин, часто использующего символы в своем творчестве, тем не менее нельзя считать писателем – символистом – он писатель реалистического направления, а символы для него – лишь одно из средств художественной выразительности, расширяющие содержание и придающие его произведениям особую окраску. Придавая всему изображаемому символическое начало, Бунин лишь углубляет свою мысль.

Философский смысл произведения

Жизнь прекрасна, но коротка, нужно ценить все её проявления – и первозданную красоту нетленной природы, и красоту душевного порыва, и все её духовные сокровища.