

Русский язык и культура речи



ФОНЕТИКА

- Фонетика – наука о звуковой стороне языка (раздел языкознания, изучающий звуковую сторону языка)

Звуки русского языка

Гласные (6)

[а, о, у, ы, и, э]

Согласные (36)

Парные

[б\б'-п\п']

[в\в'-ф-ф']

[г\г'-к\к']

[д\д'-т\т']

[ж\ш]

[з\з'-с\с']

Непарные тв. – мягк.

[ч']

[щ']

[й']

[ц']

[ж]

[ш]

Непарные зв.– глух.

[м-м']

[н-н']

[р-р']

[л-л']

Ударение

- Выделение одного слога в слове, служащее для фонетического объединения этого слова, называют словесным ударением.
- Есть еще и синтагматическое, фразеологическое, логическое ударение.

- Словесное ударение бывает:
- а) свободным (разноместным), т. е. может падать на любой слог слова:
сте/**на**, со/**ро**/ка.
- б) подвижным (с изменением формы слова меняется и место ударения):
ОКНО-ОКНА, **СТОЛ-СТОЛЫ**.

ОРФОЭПИЯ

- Орфоэпия – область фонетики, занимающаяся изучением норм произношения. Ошибки произношения всегда являются орфоэпическими. Орфоэпия в первую очередь изучает варьирование произносительных норм, возникающих в результате исторических изменений, когда нормы произношения бытуют одновременно в старом и новом вариантах.

- *Источники изменения норм литературного языка различны:*
- - живая разговорная речь;
- - местные говоры;
- - профессиональные жаргоны;
- - другие языки.

Слово	Толковый словарь 1935–1949 гг.	Орфоэпический словарь 2001 г
будничный	[шн]	[ч'н] доп. [шн]
булочная	[шн]	[шн] доп. [ч' н]
закусочная	[шн]	[ч'н]
игрушечный	[шн]	[ч'н]
нарочно	[шн]	[шн]
порядочно	[шн]	[шн] и [ч'н]
порядочный	[шн]	[шн] и [ч'н]
сливочный	[шн]	[ч'н] доп.устар. "шн"
яичница	[шн]	[шн]
[ч'н] доп. [шн]	[ч'н] доп. [шн]	[ч'н] доп. [шн]

Произношение заимствованных слов

- Заимствованные слова, как правило, подчиняются орфоэпическим нормам современного русского языка и только в некоторых случаях отличаются особенностями звука [о] в безударных слогах и твердых согласных перед гласным переднего ряда. Безударный [о] сохраняется в словах: ***м[о]дель, м[о]дерн, [о]азис, б[о]а, ф[о]нема, м[о]дернизм*** и в собственных именах: Мопассан, Тольятти, Шопен, Флобер, Вольтер.

- **Звукопись** – изобразительный прием, основанный на повторе звуков, которые образно передают рисуемое явление, тем самым способствуют раскрытию смыслового и художественного содержания образа, усиливают его выразительность.

ЗВУКОПИСЬ

```
graph TD; A[ЗВУКОПИСЬ] --> B[Ассонанс]; A --> C[Тавтограммы]; A --> D[Палиндром]; A --> E[Звукоподражание];
```

- Ассонанс Ассонанс
Тавтограммы Ассонанс
Тавтограммы Палиндром
- Звукоподражание

- **Ассонанс** – одна из форм звуковой организации речи, относящаяся к так называемым звуковым повторам и заключающаяся в симметрическом повторении однородных гласных звуков.
- *Скучно нам слушать осеннюю вьюгу [у у у у]*
- Большую выразительность речи придают и такие приемы звуковой организации текста, как **анафора** (**повтор начальных звуков слова**).

- **Звукоподражание** – употребление слов, напоминающих по своему звучанию слуховые впечатления от изображаемого явления или предмета, например: *шорох, цоканье, бренчанье, тиканье, чириканье и т.д.*

- **Тавтограммы** – игровые стихи, в которых все слова начинаются с одной и той же буквы.
- *Облик осени.*
- *Охрой – осины.*
- *Облака оловянные.*
- *Облик осенний.*

- **Палиндром** – перевертень, слово, фраза или целое стихотворение, одинаково читаемое по буквам слева направо и справа налево.
- *А город? А город? О, дорога! Дорога!*