

Ренессансный реализм в скульптуре.

Творчество Донателло.





Донателло (*Donatello*) (наст. имя Донато ди Никколо ди Бетто Барди, Donato di Niccolo di Betto Bardi) (1386/87, Флоренция — 13 декабря 1466, там же), итальянский скульптор, представитель флорентинской школы Раннего Возрождения.



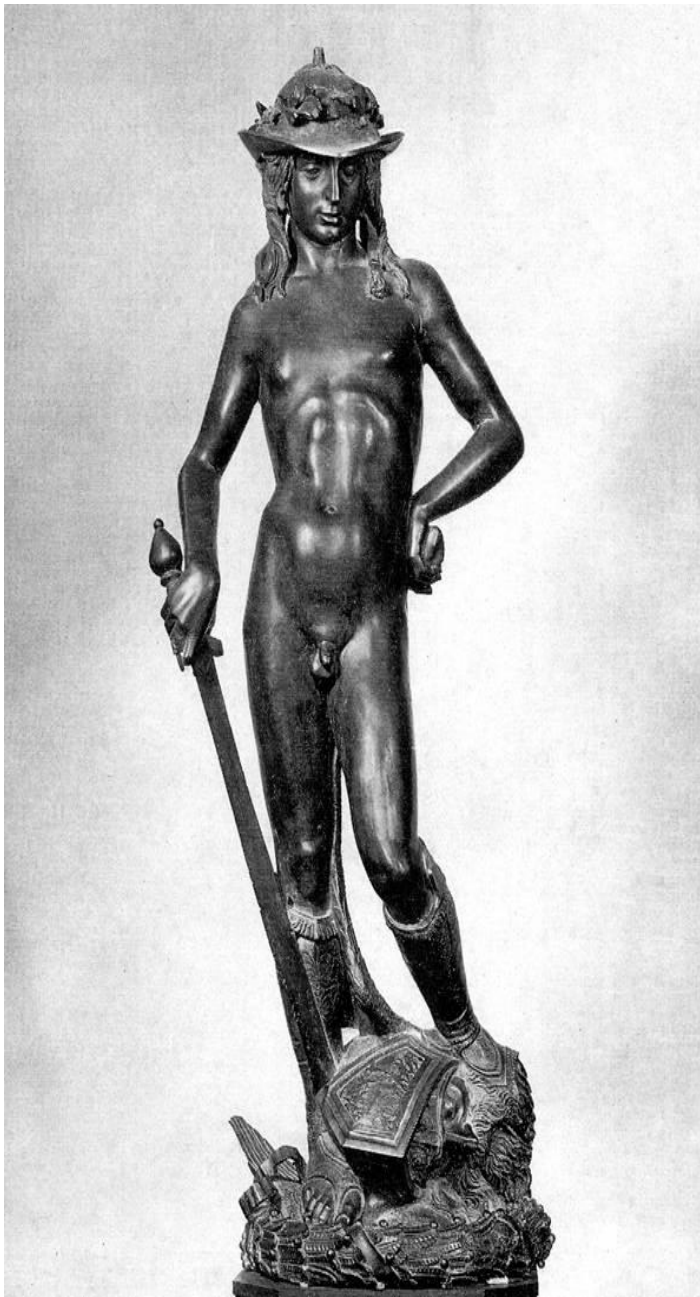
В 1411-1412 годах Донателло исполнил статую Святого Марка для ниши на южной стороне здания церкви Ор- Сан- Микеле.



В 1416 г. цех оружейников поручил Донателло выполнить для наружной ниши Ор-Сан-Микеле статую своего патрона — святого Георгия.



Донателло создал алтарь Кавальканти с классически сдержанным рельефом «Благовещение» для церкви Санта Кроче.



Статуя "Давида", созданная скульптором около 1440 года, стала одним из символов искусства Ренессанса. Считается, что это было первое изображение обнаженной фигуры, выполненное в бронзе, со времен античности.



«Мария Магдалина», скульптура Донателло, 1455, Флоренция, музей Дуомо. Святая изображена измождённой, в рубище, после долгих лет отшельничества.



Сложная по композиции и выразительная бронзовая скульптурная группа «Юдифь и Олоферн» (ок. 1455-1457 гг.).