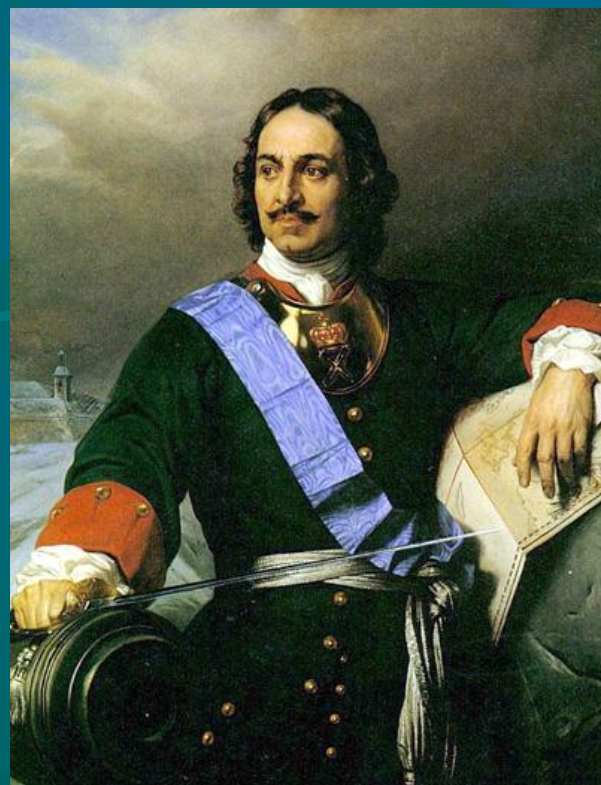
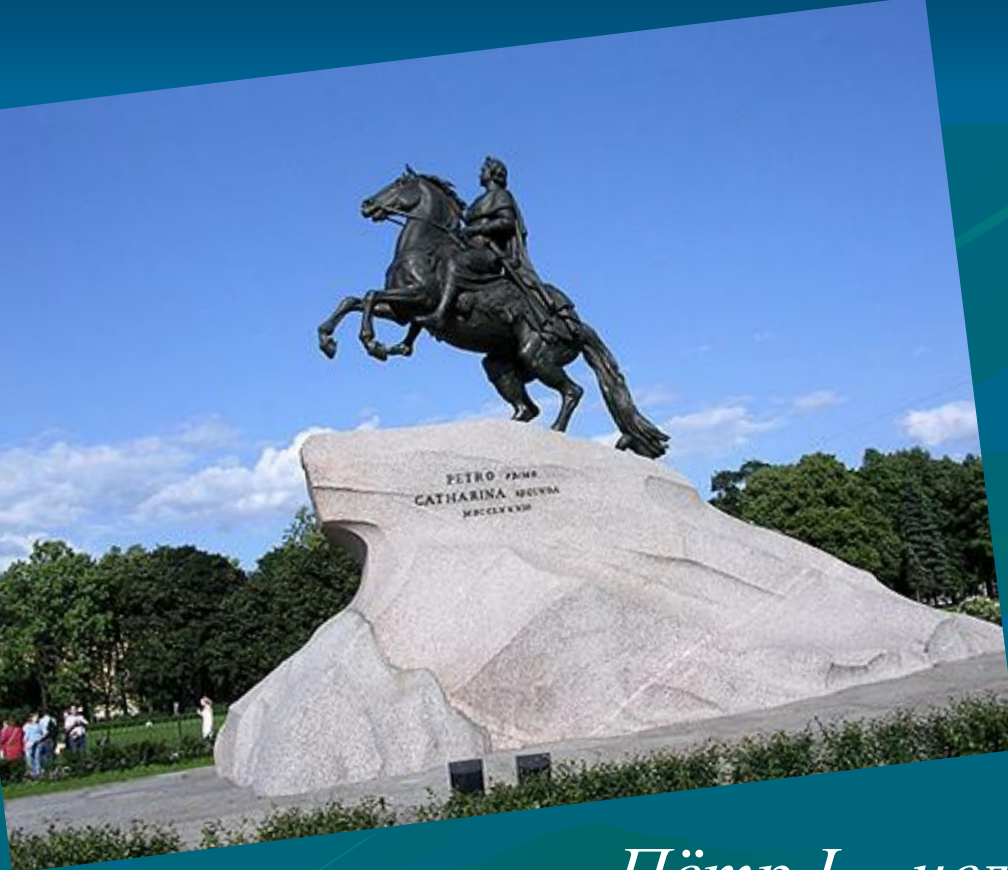


# *Образ Петра I в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока.*

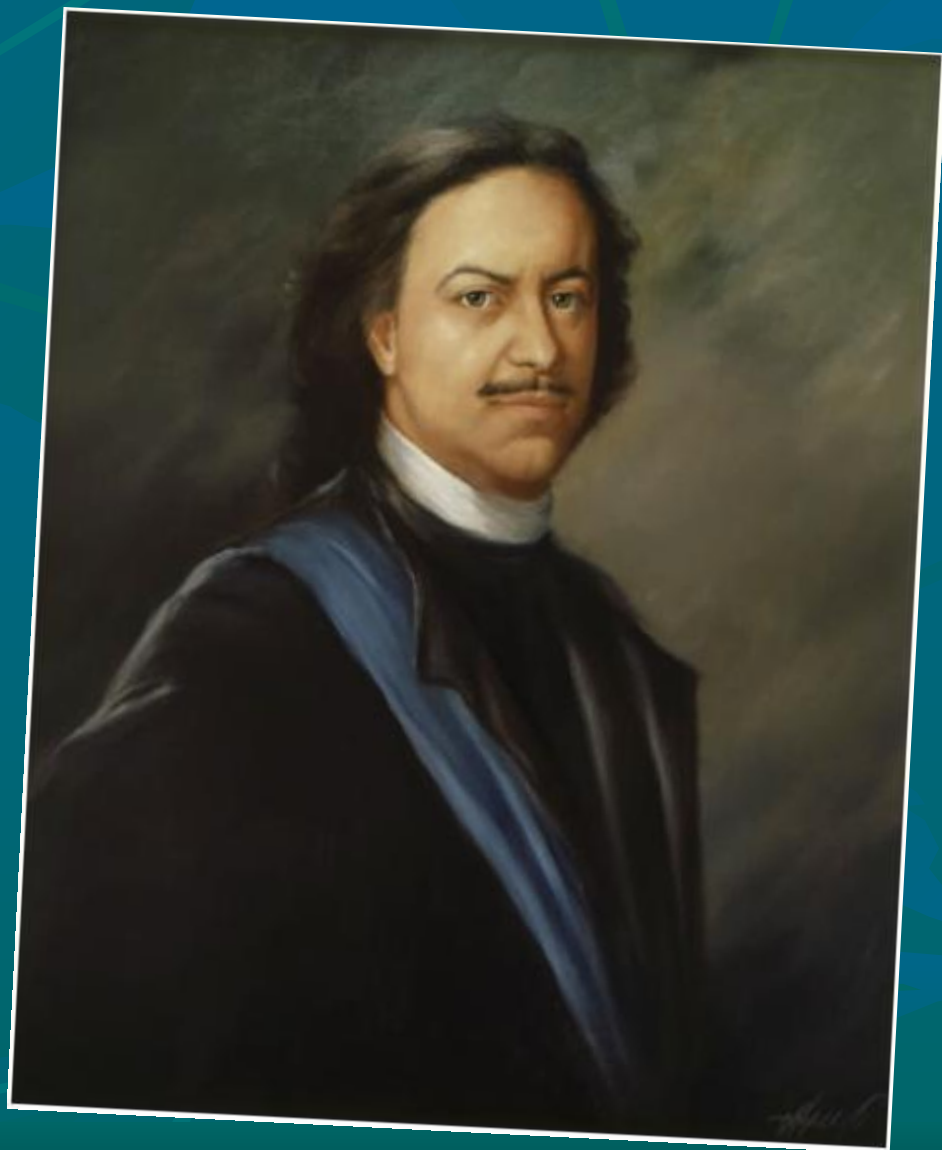


*Выполнила:  
Пашнова Александра  
11 «а»*



*Пётр I – человек, который смог своими реформами преобразовать Россию, привлёк к своей персоне большое количество русских писателей и поэтов, которые в своих произведениях понимали и трактовали его по-разному...*

*...кто-то обращал  
большее внимание на  
черты тирана,  
который своими  
реформами погубил  
Россию; кто-то  
восхищался его  
преобразовательной  
деятельностью.*



*Разность взглядов на Петра и его деятельность зависела от незрелости у нас исторической науки, от громадности дела совершенного им и от того, что русская жизнь не остановилась после Петра, при решении государственных проблем власть очень часто обращалась к деятельности Петра I.*



*А.С.Пушкин и А.А.Блок как и многие поэты XVIII - XIX веков не смогли обойти стороной этого великого человека.*





Поэма Пушкина «Медный всадник» это своеобразный гимн городу Санкт-Петербургу и его основателю, одновременно в поэме есть и осуждения Петра I за строительство столицы в гиблом месте. Здесь Пушкин проявился как обычный человек, который судит об окружающем с точки зрения своего видения мира.

Блоковский образ Петербурга являлся одним из самых уникальных в русской поэзии. В стихотворение «Пётр» раскрывается двоевластие петербургской жизни: с одной стороны - созидающее, творческое начало, а с другой стороны – стихийное, низменное. Петр предстаёт здесь как «весёлый царь», он и благословляет зло, и грозит карой за него.

