



МОУ «Ильинская средняя общеобразовательная школа»

Средневековая поэзия 12-14 веков и её основные жанры



Материалы к урокам МХК

**Литература
Средних
веков**

Религиозная:

*латинская
традиция,
Библия,
жития,
проповеди,
литургии*

Народная-

*Эпос
(«Песнь о
Роланде»)*

Светская

(рыцарская):
*романы о короле
Артуре и
рыцарях
Круглого стола,
поэзия*

Народная баллада Англии и Шотландии

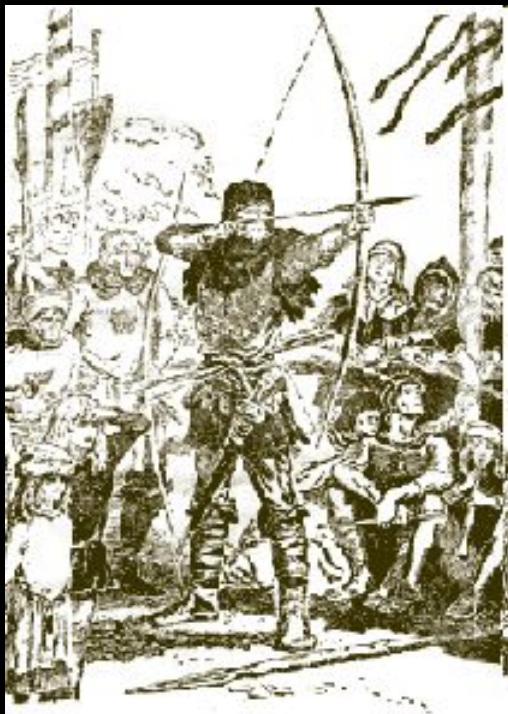
- *Баллада* – стихотворный рассказ исторического, героического или романтического содержания, повествующий о каком-либо событии или предании, не всегда исторически значимом.



Характерные черты баллады

- Одноконфликтность
- Фрагментарность
- Наличие диалогов
- Эмоциональность (любовь и гнев, радость и скорбь и т.п.)
- Экспрессивность

«Трагедия Дугласов»



Народные баллады о Робин Гуде (16 век)

- Героические баллады
- Робин Гуд – защитник бедных и обездоленных
- Шервудский лес
- Оптимизм
- Справедливость
- Популярность
- Приподнятость
- Юмор



*Баллада
«Робин Гуд и
шериф»*

Традиции баллады в европейской литературе

- Франсуа Вийон (Francois Villon)
Французский поэт (1431 - ?)

Я знаю, принц, что жизнь ужасна;

Я знаю, на земле нет рая;

Я знаю, смерть над каждым властна;

Я знаю все, себя не зная.

Традиции баллады в русской литературе



Василий Андреевич
Жуковский
(1783-1853)

Баллады:

- *«Людмила» (1808) (вольные переложения баллады Г. А. Бюргера «Ленора»)*
- *«Светлана» (1808-12) (вольные переложения баллады Г. А. Бюргера «Ленора»)*
- *«Двенадцать спящих дев» (ч. 1 – «Громобой», 1810; ч. 2 – «Вадима, 1814-17), «Лесной царь» (1818)*
- *«Рыбак» (1818)*
- *«Рыцарь Тогенбург» (1818)*
- *«Замок Смальгольм, или Иванов вечер» (1822)*
- *«Кубок» (1825-31)*
- *«Суд Божий над епископом» (1831)*
- *«Ленора» (1831).*

Рыцарская (куртуазная, придворная, изящная) ПОЭЗИЯ



- *Трубадуры и труверы, миннзингеры* – поэты-исполнители из числа феодальной знати, рыцарского сословия, как правило, с вымышленными биографиями, о которых складывались легенды
- Культ Прекрасной Дамы
- Главная тема – любовь
- «Светлый» и «тёмный» стили
- Акомпанемент – арфа, могли быть использованы жонглёры (певцы)

Альба – поэтический рассказ о расставании утром после тайного любовного свидания



*Красавица прелестна и мила
И нежною любовью расцвела,
Но, бедная, она невесела, -
Увы, рассвет, ты слишком
поспешил...*

Пасторела – лирическая песня о встрече рыцаря с пастушкой

*Как хорошо нас листва укрыла,
Рада тебе я – и ты мне рад.
Вот ты меня и дождался, милый,
От поцелуя губы горят.
Радостно сердце
Бьётся в груди, -
Тандарадей! –
Всё впереди.*

*Вальтер фон Фогельвейде
«Под липой»*



Канцона – наиболее сложное по строению стихотворное произведение, может соединять элементы разных жанров рыцарской поэзии



*Мила мне радость вешних дней,
И свежих листьев, и цветов,
И в зелени густых ветвей
Звучанье чистых голосов –
Там птиц уютится стая.
Милей – глазами по лугам
Считать шатры и здесь и там
И, схватки ожидая,
Скользить по рыцарским рядам
И по оседланным коням.*

Бертран де Борн

Традиции канцоны в европейской литературе



Данте Алигьери
(1265 - 1321) -
итальянский поэт
эпохи Возрождения



Франческо Петрарка
(1304-1374) -
Итальянский поэт
эпохи Возрождения