

***Теоретические
сведения. Понятие
о сентиментализме***

И.-Б. Лампи-старший.
Портрет князя П.А. Зубова.



Жан Батист Грез. Автопортрет



Сопоставление портретов эпохи классицизма и сентиментализма

И.-Б. Лампи-старший. Портрет княгини Е.Ф. Долгорукой в виде Гебы.



Жан Батист Грез. Разбитый кувшин



Сопоставление портретов эпохи классицизма и сентиментализма

Владимир БОРОВИКОВСКИЙ.
Портрет Марии Лопухиной.



Интерьер выявляют не общественное положение, а интимные стороны характера.

Основная тема портрета -слияние человека с природой.

Национальный русский пейзаж — белые стволы берез, васильки, золотистые колосья ржи.

Русский идеал женской красоты.

Простое белое платье, напоминающее античный хитон. Скромность наряда противостоит декоративной пышности парадных портретов.

Она давно прошла, и нет уже тех глаз
улыбки нет, что молча выражал Странанье — тень
любви, и мысли — тень печали.
Но красоту ее Боровиковский спас. Так
часть души ее от нас не улетела, И будет
этот взгляд и эта прелесть тела К ней
равнодушное потомство привлекать. Уча его
любить, страдать, прощать, молчать. Я. Полонский

Сравнение классицизма и сентиментализма

Идеологическая позиция

культ разума, рассудочность;

культ чувства.



Главный герой

государственный деятель, его величие,
героизм;

«третье сословие»; наивный,
простодушный человек.



Своеобразие созданного характера

однозначность характера;

неоднозначность характера.

Сравнение классицизма и сентиментализма

Тематика произведений

гражданский подвиг;

события повседневной жизни, частная жизнь.



Роль природы

фон, на котором происходят события;

культ природы.



Роль литературы

Воспитание гражданина, патриота, поучение;

высвобождении «естественных» чувств.

Сравнение классицизма и сентиментализма

Авторская позиция

объективность повествования;

субъективность повествования.



Эстетические принципы

строгая нормированность, правило
“трёх единств”.

элементы психологизма.



Ведущие жанры

Трагедия, комедия, ода, басня, сатира;

повесть, дневник, письма, песня,
романс.

Аргунов Иван Петрович. Портрет неизвестной в русском costume



Оба направления: и классицизм, и сентиментализм оказали влияние на художественное решение произведения.

Спокойное, ясное, с легкой улыбкой лицо героини, устойчивая, уравновешенная композиция портрета, локальный колорит – классицистические черты.

Характерный для сентиментализма интерес к крестьянству, живущему «естественной» жизнью на лоне природы.

Существует предположение, что на портрете изображена актриса крепостного театра графов Шереметевых певица Анна Изумрудова-Буянова.

Сентиментализм

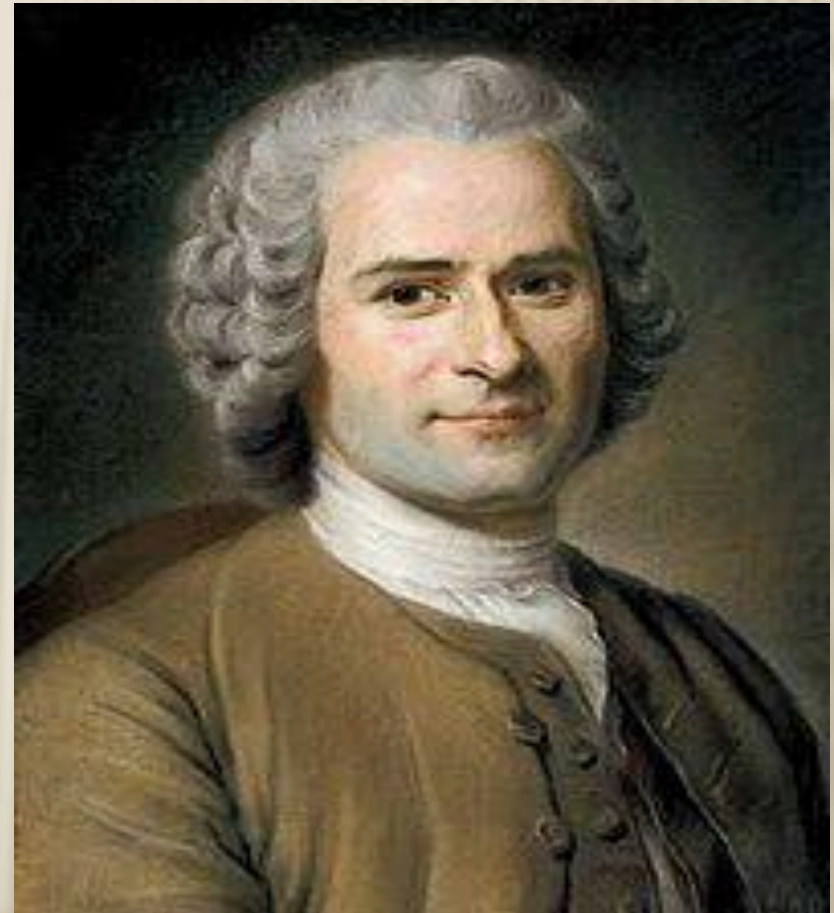
Идеолог – французский писатель
Ж.-Ж. Руссо

от лат. “sentiment”
- чувство –

направление
западного
искусства 2 пол.
18 в.,

выражает
разочарование в
“цивилизации”,
основанной на
идеалах “разума”
(идеологии
Просвещения).;

провозглашает
чувство,
уединенное
размышление,
простоту сельской
жизни
“маленького
человека».



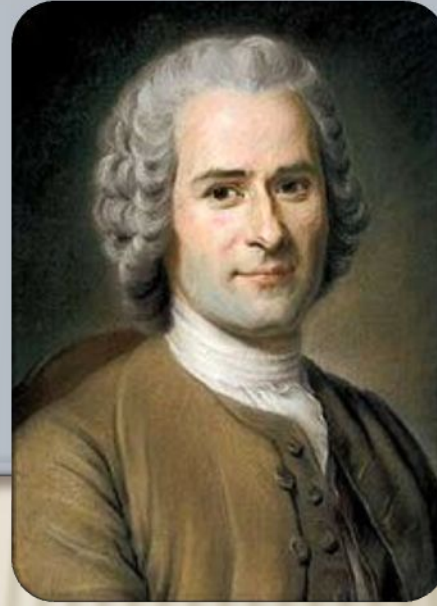
Провозвестники сентиментализма в мировой литературе



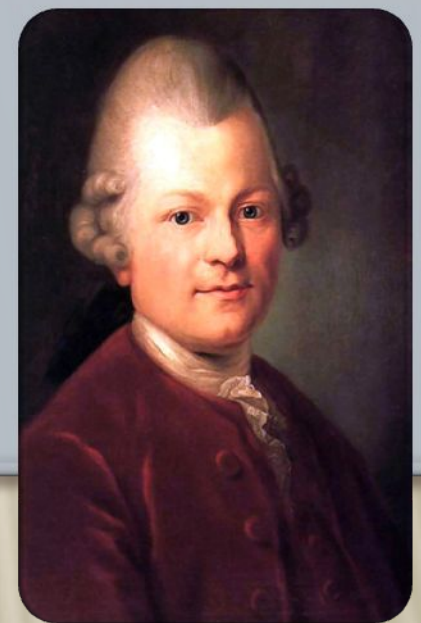
Сэмюэл
Ричардсон



Л. Стерн
«Сентиментальное
путешествие»



Ж.-Ж. Руссо
«Новая
Элоиза»,
«Исповедь»



Лессинг
«Эмилия
Галотти»



Повышенный интерес к человеческой личности;
острое внимание к внутренней душевной жизни человека.



Идеалы «третьего сословия». Утверждение богатства
духовного мира представителей низших сословий.



Растворение в чувстве, призыв к гармонии человека и
природы, единству человеческих сердец



Культ непосредственного чувства, мирной природы,
скромного и умеренного образа жизни.

Сентиментализм и демократизация литературы

Жанры

эпос

повесть:

Стерн, Руссо,
Н. Карамзин;

Эпистолярный
роман, послания:

Ричардсон, Гёте
«Страдания юного
Вертера».

лирика

элегия:

ранний Жуковский,
Гёте

«народные песни»:

сборник «Голоса
народов в песнях».

драма

драматургия

Г.Э. Леснига, Н.
Карамзина



Сильная дидактическая установка.



Ярко выраженный просветительский характер.



Активное совершенствование литературного языка посредством введения в него разговорных форм.

Особенности русского сентиментализма

Достижения сентиментализма

Расширил представление о душевной жизни человека, приблизившись к пониманию ее противоречий, самого процесса человеческого переживания.

Подготовил почву для рождения романтизма



В. А. Тропинин. «Мальчик, тоскующий об умершей птичке».

Критика сентиментализма



Повышенная
эмоциональность.

Искусство слезливо-
чувствительно.

Не претендует на глубокий
психологизм.

Чувствительность нередко
перерастает в слащавость.

Художественные произведения
превращаются в урок морали.

Метод непродуктивный.

Ж. Б. Грёз. «Наказанный сын»