

# «Сапфо»



Проект по  
зарубежной  
литературы

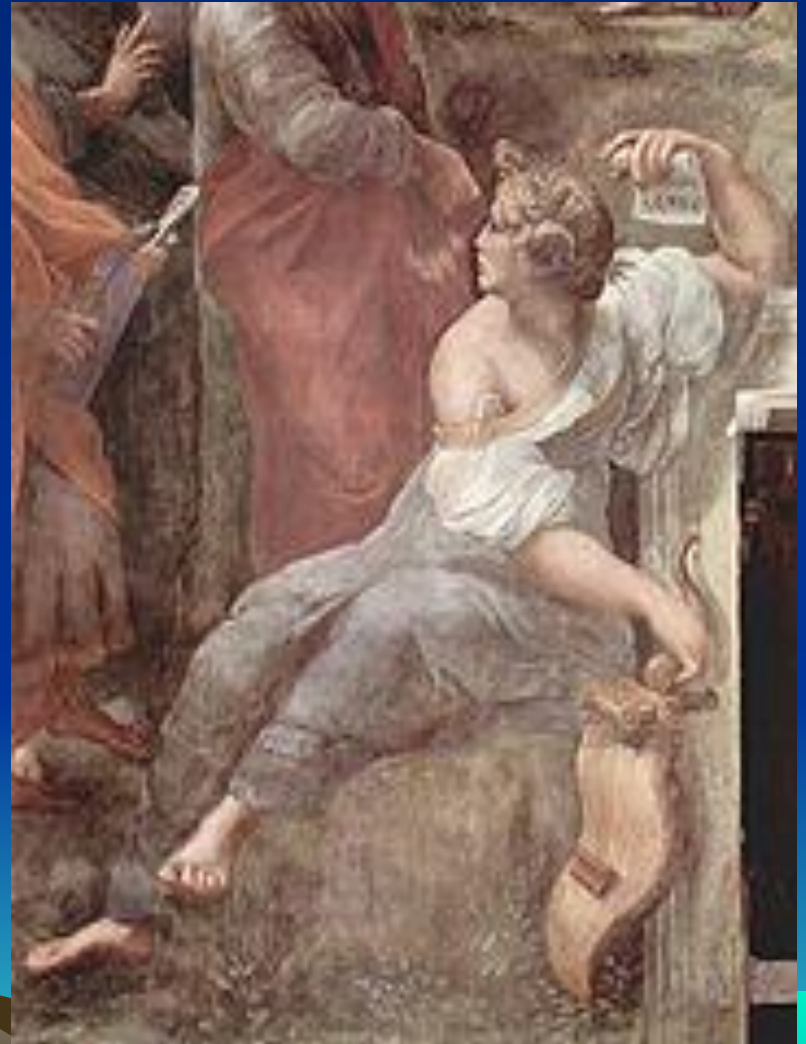
# Полулегендарная биография

- *Биографические данные Сапфо противоречивы и спорны. Сапфо родилась на Lesbos, в г. Митилена (по другим сведениям, в г. Эрес). Известно, что она принадлежала роду «новых» митиленских аристократов; её отец Скамандроним занимался торговлей. В шесть лет девочка осиротела; родственники отдали её в школу гетер. Редкое чувство слова и ритма обнаружилось у Сапфо ещё в раннем возрасте; уже в школе гетер она писала оды, гимны, элегии, праздничные и застольные песни. Сапфо не было двадцати лет, когда в Митиленах начались столкновения, вызванные противоборством ведущих аристократических семейств и возникшими на этом фоне выступлениями демоса. Она стала жертвой тех же обстоятельств, от которых пострадал Алкей; около 610 Сапфо и всем её родственникам-аристократам пришлось бежать на Сицилию. Только в 595, когда Сапфо было уже за 30, она смогла вернуться на родину.*



# Метрика и ритмика

- Сапфо ввела в стихосложение несколько ритмических образцов (напр. названные её именем Большую и Малую Сапфические строфы), которые высоко ценились и её современниками, и поэтами позднего времени, в том числе латинскими (напр. Катуллом, который фактически первый использовал в латинском малую Сапфическую строфу; Горацием, который использовал её с непревзойденным для латинского языка мастерством).
- В противоположность дорической хоровой лирике, монодическая (сольная) лирика эолийцев допускала либо однородные системы, либо строфы, состоящие из дистихов и тетрастихов; но отсутствие разнообразия строфики компенсировалось разнообразием ритма стихов.



# Восхищенная



- Получалась самобытная поэзия: свежая и наивная – с одной стороны, с другой – раскаленная, словно смешанная с огнем. Сафо быстро почувствовала свой талант и начала экспериментировать со стихотворными размерами. Изюминкой ее ритмики стала особая строфа – в ней три одинаковые по размеру строки завершаются короткой восклицательной четвертой. Эта изящная форма быстро прижилась среди лириков под названием "сапфической строфы".

# Гаскрепошчэная



- Сапфо была замужем, но очень недолго. Ее муж, влиятельный торговец Керкил, быстро сошел в царство Аида, а вскоре за ним последовала и их маленькая дочь. Сапфо, конечно, очень горевала, но больше по девочке, чем по мужу, поскольку ложе ее пустовало редко. Любовников, как и любовниц, у Сапфо было немало.

# Обожествленная

- Ныне Сапфо живет на страницах книг – в обрывках уцелевших строк и переводов и в восхвалениях знаменитых мыслителей. "Божественной, коей не найдется равной среди женщин" называл Сапфо философ Солон. "Десятой музой, смертной среди муз бессмертных" она была для Платона.



# Сапфо и ее любовь

- Творчество Сапфо, исполненное восторженными признаниями в любви, жалобами неудовлетворенной страсти и ревности, позднейшим биографам дало повод истолковать понятие «лесбийская любовь» весьма однозначно. Само слово лесбиянка, означающее гомосексуальную женщину, по происхождению связано с Сапфо и её кружком. По поводу отношений Сапфо к женщинам — адресатам её стихотворений — уже в древности существовало множество неоднозначных мнений.



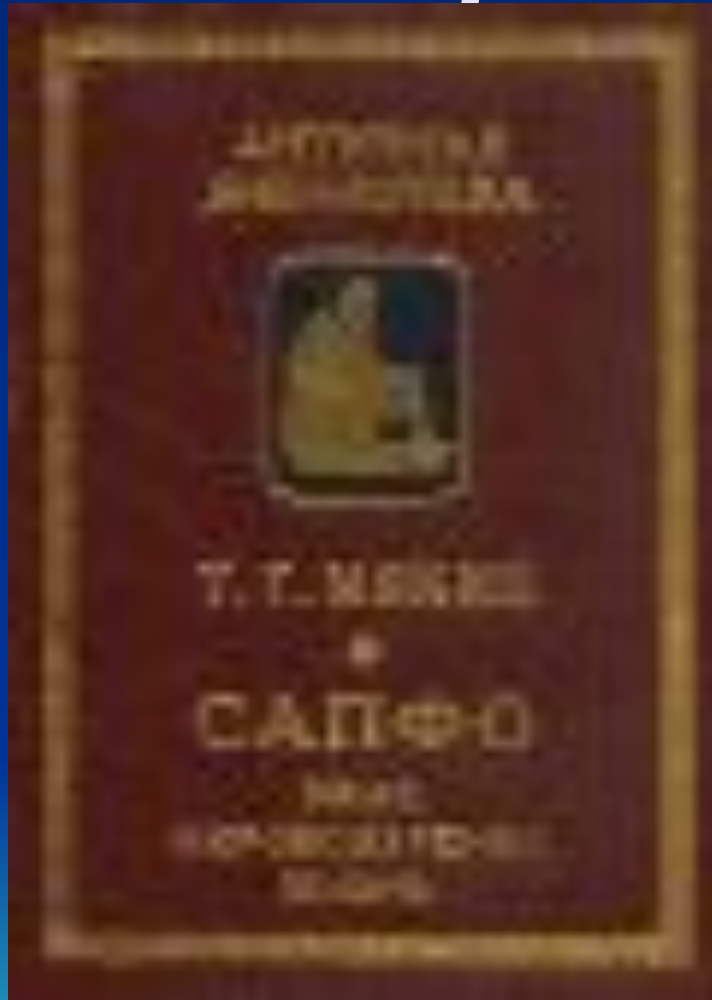
# Поэзия Сапфо

- Составленный в александрийский период сборник произведений Сапфо насчитывал 9 книг, расположенных отчасти по метрическим рубрикам, отчасти по видам мелоса. «Поэзия Сапфо была посвящена любви и красоте: красоте тела, девушек и эфебов, торжественно состязавшихся с ней у храма Геры на Лесбосе; любви, отвлеченной от грубости физиологического порыва к культу чувства, надстраивавшегося над вопросами брака и пола, умерявшего страстность требованиями эстетики, вызывавшего анализ аффекта и виртуозность его поэтического, условного выражения. От Сапфо выход к Сократу: недаром он называл её своей наставницей в вопросах любви» (акад. Александр Николаевич Веселовский, «Три главы из исторической поэтики», 1899, стр. 92).



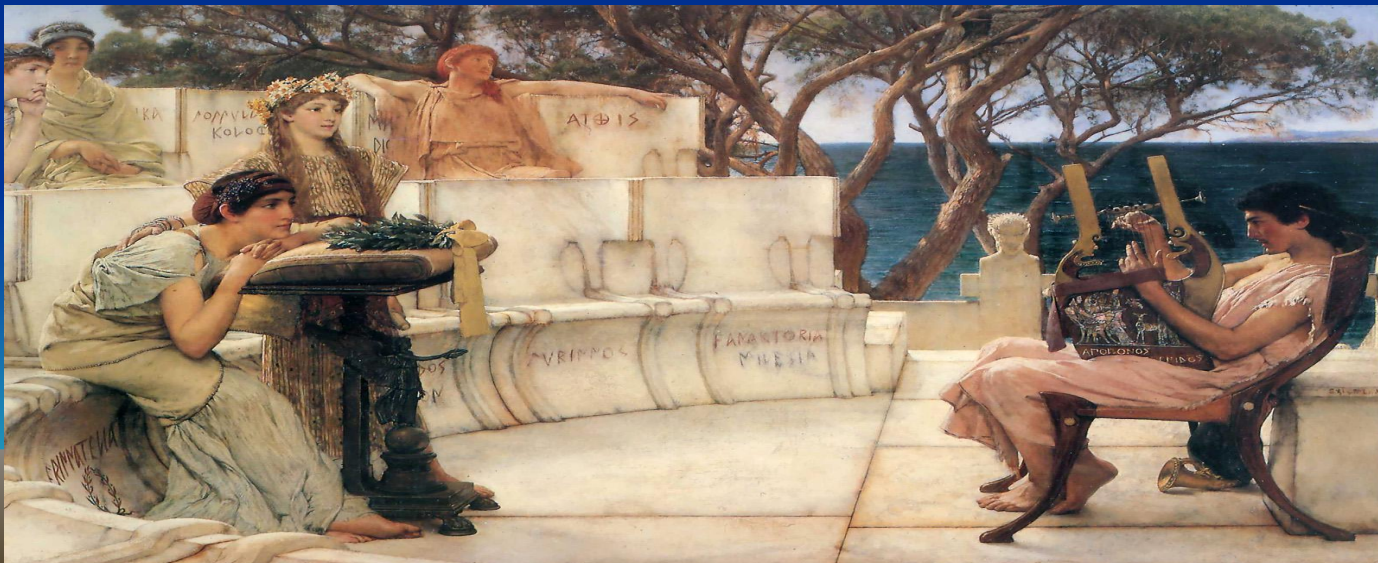


# Сборники Сапфо



# Остров Лесбос

- Стоит упомянуть также о том, что социальный статус женщины на о. Лесбос отличался большей свободой, чем у большинства ионийцев. Женщины в социальной активности здесь не имели почти никаких ограничений. Вместе с мужскими собраниями на острове сохранялись аналогичные объединения женщин. Одно из таких содружеств возглавляла Сапфо. В рамках данного содружества Сапфо обучала девушек музыке, танцам, стихосложению. Подруги и ученицы Сапфо обменивались стихотворениями, которые в первую очередь были связаны с древними культами женственности. На почве лесбосской свободы чувства и действия эта «женская» поэзия естественным образом приобретала откровенное содержание.



# Смерть Сапфо

- Как умерла Сапфо, остается загадкой. По легенде, она покончила с собой. Конечно, из-за любви. И все-таки, к мужчине. Ее возлюбленный, юноша Фаон, якобы отверг великую поэтессу – уже пожилую и некрасивую женщину, и она, не выдержав удара, бросилась в море с Левкадской скалы.



# Конец...



- Работа учениц 8-в класса
- Труш Алёны и
- Ганнохи Екатерины