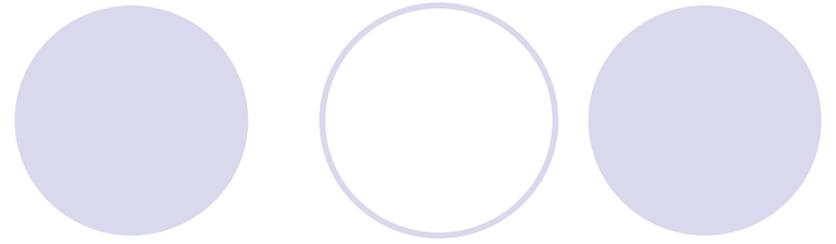
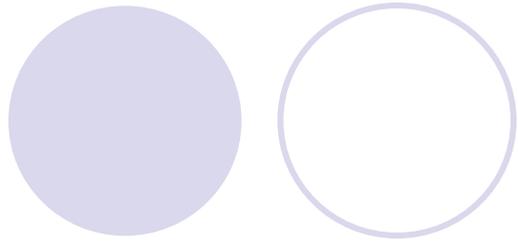
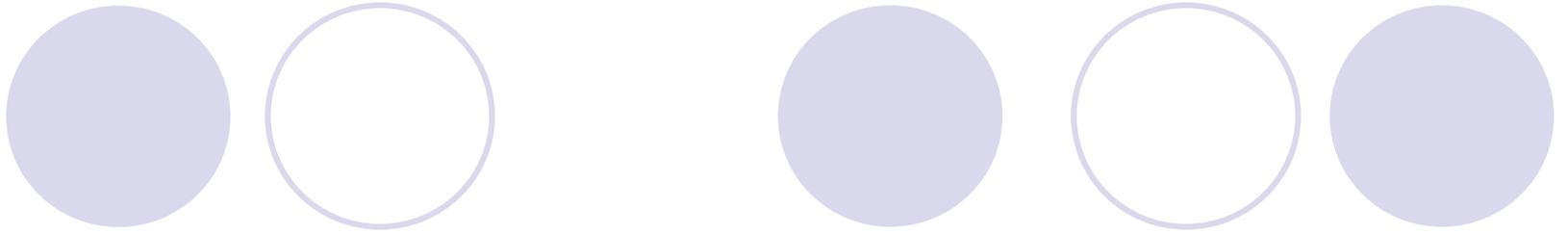




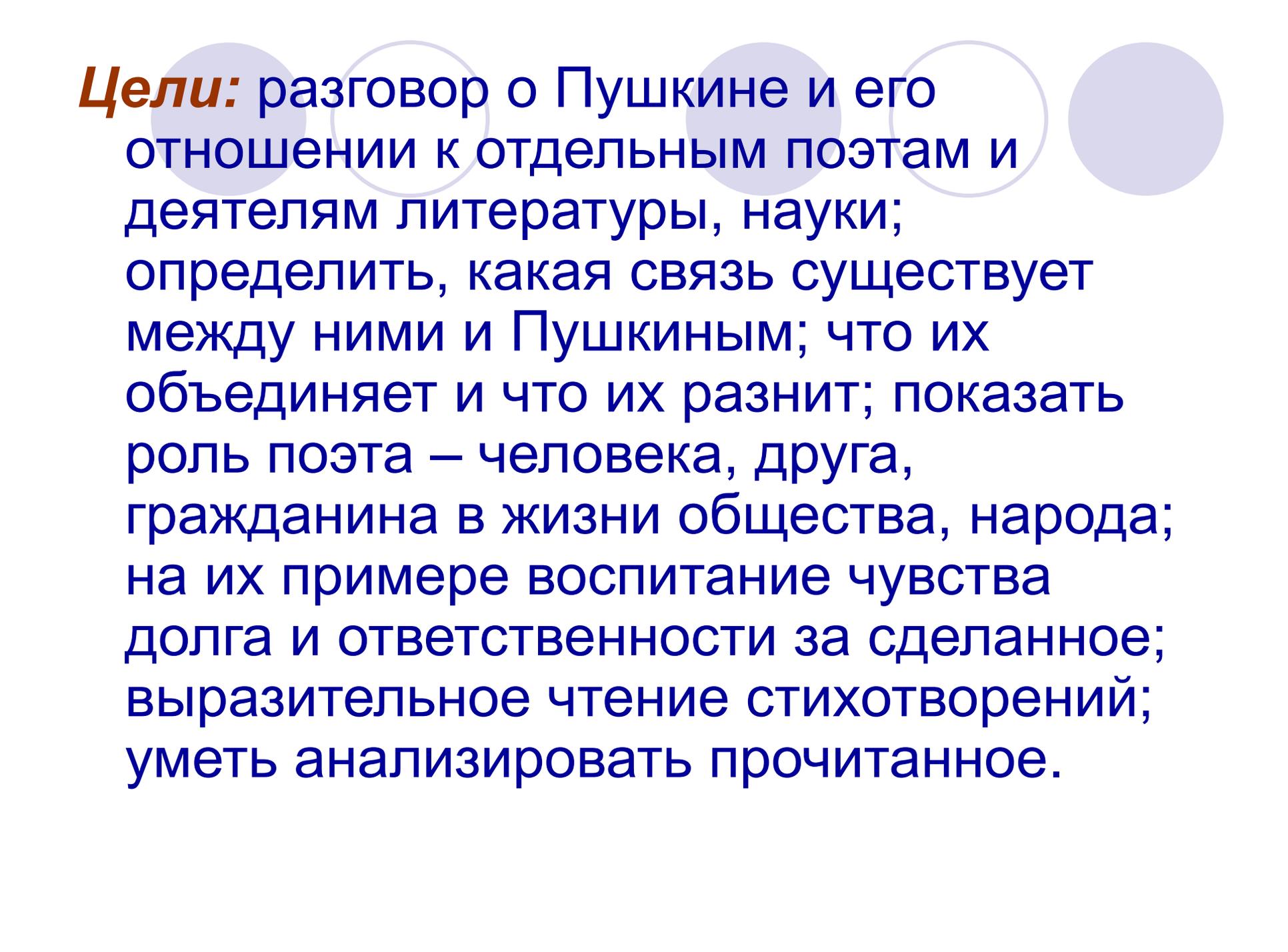
**Открытое
занятие кружка
«Клуб
любителей
Пушкина»**



Два поэта



***Руководитель кружка
Заслуженный учитель КЧР
Шхагошева Юлия У.***



Цели: разговор о Пушкине и его отношении к отдельным поэтам и деятелям литературы, науки; определить, какая связь существует между ними и Пушкиным; что их объединяет и что их разнит; показать роль поэта – человека, друга, гражданина в жизни общества, народа; на их примере воспитание чувства долга и ответственности за сделанное; выразительное чтение стихотворений; уметь анализировать прочитанное.

Оборудование: портреты поэтов; сборники стихотворений; материал, собранный членами кружка – альбомы «Два поэта», «Поэты пушкинской поры», «Несколько слов о стихотворении»; Пушкинский уголок; музыка Свиридова; словарь

План занятия

I. Слово о поэтах.

1. М.В. Ломоносов – начало, А.С. Пушкин – продолжение.

2. «Он ощущал таинственную связь с погибшим поэтом» (Андре Шенье и Пушкин).

- стихотворение «Андре Шенье».

3. Тютчев – продолжатель традиций Пушкина?

4. «Он между нами жил...» (Адам Мицкевич и Пушкин).

- стихотворение «Он между нами жил...».

5. «Погиб поэт...» (М.Ю. Лермонтов и Пушкин).

II. Два «Пророка». Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

1. Одноименные произведения поэтов:

- «Кавказ»

- «Демон»

- «Кинжал»

- «Демон»

2. Слово учителя

3. Анализ стихотворений двух поэтов.

III. Итог занятия.

1. Сегодня поговорим о великих людях «давно минувших дней»,

которым мы обязаны тем, что разговариваем именно на том языке, какой любим и понимаем с детства. Они его создали, оформили, привели в такой вид, что он стал одним из величайших языков мира. Эти люди показали всему миру, что такое русский ум и русская душа.

Эти люди совершенно разные по происхождению: один архангельский крестьянин, другой дворянин, третий иноземец. У этих людей разная судьба. Один дожил до преклонных лет, другой – погиб в расцвете сил. Некоторые из них ни разу не встречались, некоторые были просто современники, а некоторые дружили до конца своих дней.

Всех объединяет одно имя – Пушкин.



О.Кипренский. Портрет А.С.Пушкина



1. М.В.Ломоносов. Положил начало творению языка, а Пушкин закончил...

- «Теория трех штилей»:

А) «высокий»

Б) «средний»

В) «низкий»

- Все это способствовало нормализации русского языка.

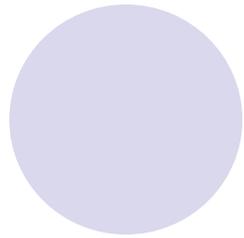
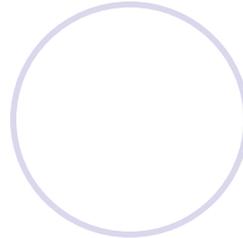
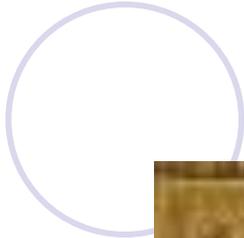
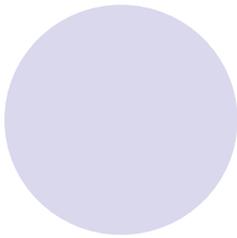
Пушкин завершил длительную эволюцию литературного языка, используя все достижения русских писателей 18 века, совершенствуя все то, что сделал до него Ломоносов.

- Гоголь в статье «Несколько слов о Пушкине» писал: «При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте... В нем как будто в лексиконе заключалось все богатство, сила и гибкость нашего языка. Он более всех, он далее всех раздвинул ему границы и более показал все его пространство. Пушкин есть явление чрезвычайное, и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет».

Так и есть.

От Ломоносова к Пушкину, после Бунин продолжил и затем Высоцкий.

Так будет!



2.Крупнейший поэт Великой французской революции Андре Шенье был казнен на гильотине.

- Стихотворение, посвященное Шенье, Пушкин написал в 1825 году. Он ощущает таинственную связь с погибшим поэтом

Подъялась вновь усталая секира

И жертву новую зовет.

Певец готов...

Или:

Я плахе обречен. Последние часы

Влачу... Торжественной рукою

Палач мою главу подымет за власы...

- Оба поэта хорошо знали своего будущего убийцу – деспотизм.

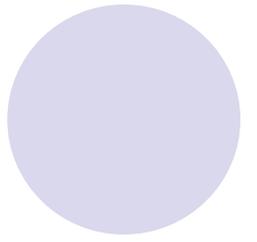
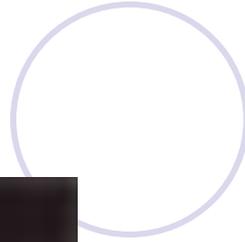
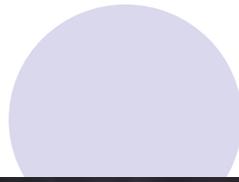
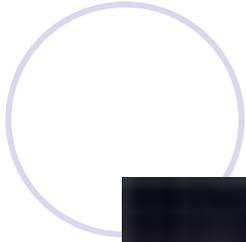
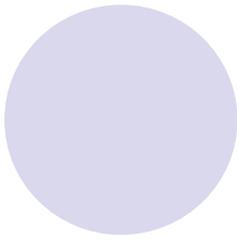
Но даже в минуты отчаяния Пушкин, как и Шенье, не отрекается от идеала свободы.

Но ты, священная свобода,

Богиня чистая, нет, - не виновна ты,

В порывах буйной слепоты,

В презренном бешенстве народа.



3. Публикация 24-х стихотворений **Тютчева** в «Современнике» дала повод утверждать, что Пушкин незадолго до гибели едва ли не первым сумел угадать и оценить по достоинству новый, доселе практически никому не известный талант. Говорили о «благословении», данном Пушкиным начинающему поэту.

- Многие считали, что Тютчев – продолжатель поэтических традиций Пушкина, поэт «пушкинской плеяды».

Однако единственное в текстах Пушкина упоминание о Тютчеве не подтверждает эту версию. «Из молодых поэтов немецкой школы г-н Киреевский упоминает о Шевылеве, Хомякове и Тютчеве. Истинный талант двух первых неоспорим», - писал Пушкин.

- Блестящий знаток пушкинской эпохи литературовед Ю. Тынянов разъяснил ситуацию так: «В «Современнике» принимался всякий стихотворный материал». Главное же, Тынянов убедительно доказывает, что Тютчев отнюдь не был продолжателем пушкинской линии русской поэзии. В стихах Тютчева нет внимания к бытовой детали, иронии, «Легкости» - словом, всего, что было свойственно Пушкину.

- Но это совсем не умаляет значения Тютчева в литературе.



4. «Он между нами жил...».

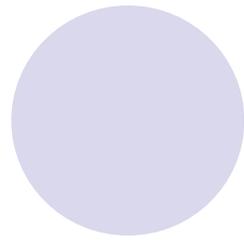
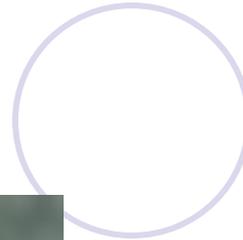
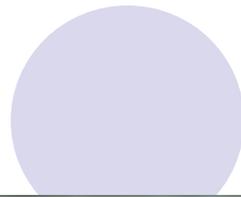
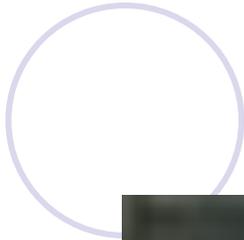
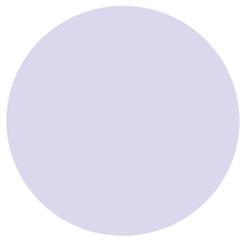
- Это стихотворение Пушкин посвятил Адаму Мицкевичу, с которым он познакомился и подружился 1 826 году.

- После разгрома польского восстания 1830-1831 г.г. Мицкевич написал цикл стихов о России, в которых оскорбленный и озлобленный польский поэт – патриот бранит все русское: и природу, и города, и деревни, и русскую историю, и русский народ, и своих бывших друзей (за исключением декабристов).

- В этом стихотворении Пушкин вспоминает любовь и искренние отношения, существовавшие между ними, их мечты о будущем, когда национальная вражда не будет омрачать дружбу людей.

- Все это особенно конец стихотворения с его горячим пожеланием успокоения озлобленной души польского поэта является удивительным образцом пушкинской мудрости и высокого благожелательства к людям.

- чтение стихотворения



5. «Погиб поэт...» Эти слова известны всем со дня смерти Пушкина. Ушел великий поэт. Но пришел новый **М.Ю.Лермонтов.**

- У них много общего: оба молоды, оба дерзки, оба гении, оба сосланы на Кавказ. И не удивительно, что их привлек этот край высоких гор, широких долин, сильных людей. Об этом говорят одноименные произведения:

- чтение стихотворений

«Кавказ»

«Демон»

«Кинжал»

«Пророк».

И это не полный список.

- Даже взгляд на назначение поэта у них схож:

А.С.Пушкин: «Глаголом жги сердца людей».

М.Ю.Лермонтов: «Воспламеняй бойца для битвы».

II. Обратим внимание на стихотворения «Пророк» обоих поэтов.

- чтение стихотворений

- Многие утверждают, что «Пророк» Лермонтова явился «полемиическим ответом на одноименное стихотворение Пушкина.

Возможно согласимся с этой точкой зрения, возможно, определим и свою. Нам предстоит сравнить стихотворения.

? Правомерно ли сравнивать?

Что объединяет эти стихотворения?

- Тема поэта и поэзии и назначении поэзии.

? Как заявлена именно эта тема в стихотворениях?

- И в том и в другом стихотворении образ поэта, наделенного сверхъестественным даром.

Основа стихотворений – библейские источники (Библейская лексика. Образ пустыни).

! Мы убедились, что Лермонтов продолжает «пушкинскую тему». Но ведь есть и отличия, они существенны.

? Какие из них сразу обращают на себя внимание?

- Это разные сюжеты. Пушкинский – это становление пророка. Лермонтовский – это жизнь поэта, ставшего пророком.

? Но ведь оба поэта обращались к библейским источникам. Что вы о них знаете?

- Пушкин обратился к книге пророка Исаяи. А Лермонтов – к Плачу Иеремии. Лермонтов выбрал трагический сюжет: непонимание во взаимоотношениях пророка и тех, кому он хотел служить.

! Обратимся к лексическому строю и попытаемся сделать сравнение.

Словарь: серафимы, перст, вещие, горний, дольний, десница, глагол...

В пушкинском стихотворении преобладает архаичная лексика, отсюда торжественный тон, приобщение к великой тайне. В лермонтовском стихотворении церковно-славянская лексика уступает современному языку, это переносит в настоящее, лишает торжественности.

? Как создают образ пророка-поэта Лермонтов и Пушкин?

- Пушкинский преображается духовно, и это подчеркнuto в стихотворении. У Лермонтова есть портрет пророка. Его видят со стороны. И этот портрет вызывает сочувствие. Лермонтов описывает бытовые подробности. Пушкинский пророк торжественен. Лермонтовский – суров

? Что открылось поэту-пророку и в том и в другом стихотворении?

- Гармония мира открылась лирическому герою в стихотворении Пушкина. Он готов к встрече с людьми, готов «глаголом жечь сердца». Лермонтовский пророк увидел «страницы злобы и порока», он не принят людьми, он изгнан. «В меня все ближние мои // Бросали бешено камня».

? Выходит, дар его не нужен?

- Нет, сверхъестественные способности позволили увидеть не только «страницы злобы и порока», но и гармонию мира. Не случайно природа – творение Бога – откликается на духовный зов поэта (цитата).

? Где находит душевное спокойствие лермонтовский поэт?

- В пустыне. Это символ единения с Богом, с природой. Но и символ одиночества поэта.

? Вспомним, какую роль образ пустыни играл в стихотворении Пушкина.

- В стихотворении Пушкина пустыня – это символ бездуховности.

По-разному обыгрывают образ пустыни поэты.

? Какова же роль поэта в обоих стихотворениях?

! Быть выразителем «мыслей благородных». В этом поэты едины.

Вспомните цитаты из стихотворений



III. Итог.

- За столь короткое время мы не в силах объять такой богатый материал о Пушкине и поэтах, так или иначе связанных с его именем. Среди них и Жуковский, и Гоголь, и Пущин, и Ахматова, и Цветаева, и...

У нас еще будет время поговорить и о них, и многом другом.