

Организация театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

Из опыта работы
воспитателя МДОУ №390
группы для детей
компенсирующей направленности
с нарушениями речи
**Яковлевой Жанны
Владимировны**



- По данным статистики на сегодняшний день 7 детей из 10 нуждаются в специальной коррекционной работе. При этом дефекты речи зачастую сопровождаются нарушениями в эмоционально-волевой сфере. В связи с этим перед педагогом стоит трудная задача найти новый подход к обучению и воспитанию дошкольников.



Актуальность

Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребенка в ДООУ, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребенка, в котором ярко проявляется принцип обучения : учить играя.

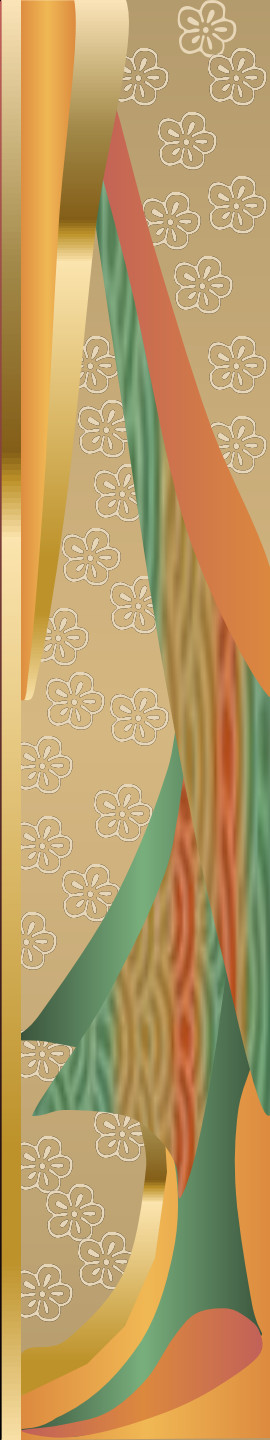


Обоснование



Л.С.Выготский

- *«Творческие процессы лучше выражаются в играх детей. Играющие дети представляют примеры самого подлинного, самого настоящего творчества»*



«Значение искусства для жизни ребёнка уже достаточно признано, хотя мало выяснено. Но я хотел бы отметить, что не об обучении музыке, пению, рисованию, ритмике следовало бы думать, а о жизни детей в сфере искусства. Здесь самый трудный вопрос – материал, который даётся детям. Конечно, я больше думал бы о простом, бесхитростном искусстве, о здоровой радости искусства, а не о самоуслаждении взрослых вокруг детей»



Шадцкий Станислав Теофилович



Театр - особая среда для развития творческих способностей детей.

- Это ключ к нравственному развитию ребёнка, который открывает новую грань деятельности, приобщает не только к искусству мимики и жеста, но и к культуре общения. Ценность театральной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого невозможно полноценное восприятие художественной литературы.



- С помощью театрализованной деятельности педагог побуждает ребенка к высказыванию своих мыслей, своего отношения к увиденному, что способствует развитию речевых возможностей и способностей детей.



- Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны речи



- Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких **условий**, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей (что особенно важно на этапе автоматизации звука).



Задачи работы по развитию театрализованной деятельности детей



- 1. Совершенствование познавательных процессов.
- 2. Развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности.
- 3. Развитие творческих способностей и творческой самостоятельности дошкольника.
- 4. Воспитание интереса к различным видам творческой деятельности.
- 5. Овладение импровизационными умениями.



Формы работы :

- Беседа о театре.
- Творческие упражнения.
- Театрализованные игры.
- Подвижные игры.
- Проведение спектаклей.



Направления занятий по театрализованной деятельности.

те
рн
тв
и
а
ес
в
ки
пр
р
е
се
м
ов
ы
,
да
ра
кт
ер
н
ы
х
д
ня
й
ра
зл



Специфические компоненты системы работы по театрализованной деятельности

Эмоциональное погружение в произведение

Отражение прочитанного в видах деятельности

Собственно драматизация произведения

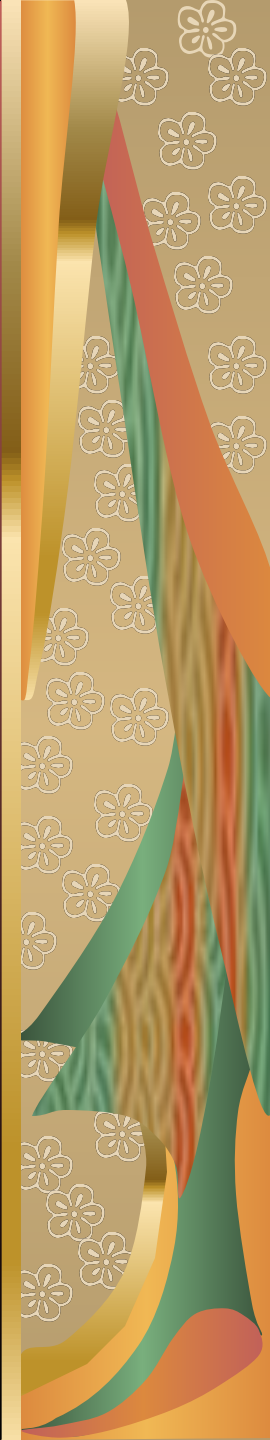


Примерная схема занятий

1. Введение в тему,
создание эмоционального настроения.

2. Театрально-игровая деятельность
(в разных формах).

3. Эмоциональное заключение,
обеспечивающее успешность деятельности



Приемы активизации участия детей:

- Выбор детьми роли по желанию.
- Назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей.
- Распределение ролей по карточкам.



Приемы развития творчества:

- Творческие задания, упражнения.
- Постановка проблемы или создание проблемной ситуации.
- Создание креативного поля.
- Этюды.



Правила подготовки к спектаклю

- Не перегружать детей
- Не навязывать своего мнения
- Предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях



Этапы работы над спектаклем

1. Выбор пьесы или инсценировки, чтение, обсуждение.
2. Деление текста на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Поиск музыкально-ритмического решения отдельных этюдов.
 4. Создание костюмов и декораций.
 5. Работа над эпизодами.
 6. Репетиция отдельных картин.
 7. Репетиция всей пьесы с костюмами, реквизитом.
 8. Премьера спектакля.
9. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, оформление стенда с фотографиями.

Предполагаемые умения и навыки детей.

- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют выразительно прочитать текст с нужными интонациями.
- Умеют сочинять этюды по сказкам.
- Умеют действовать согласованно, запоминают заданные позы.



Работа с родителями.

* Консультации на темы:

- «Театрально-игровая деятельность – один из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребенка»
- «Влияние пальчикового театра на развитие мелкой моторики»
- **Информация** о репертуарах детских театров города.
- **Мастерская** по изготовлению театрального реквизита



Значение театрализованной деятельности

- Расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире
- Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение;
- Происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного;
- Активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, интонационная сторона речи, темп, выразительность;
- Совершенствуется моторика, координация, целенаправленность движений
- Развивается эмоционально-волевая сфера;
- Происходит коррекция поведения
- Формируется опыт поведения
- Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности



Спасибо за внимание

