



Современный
Париж, родина
Проспера Мериме

Тема урока:

Нравственный выбор героев.

Создание героического характера

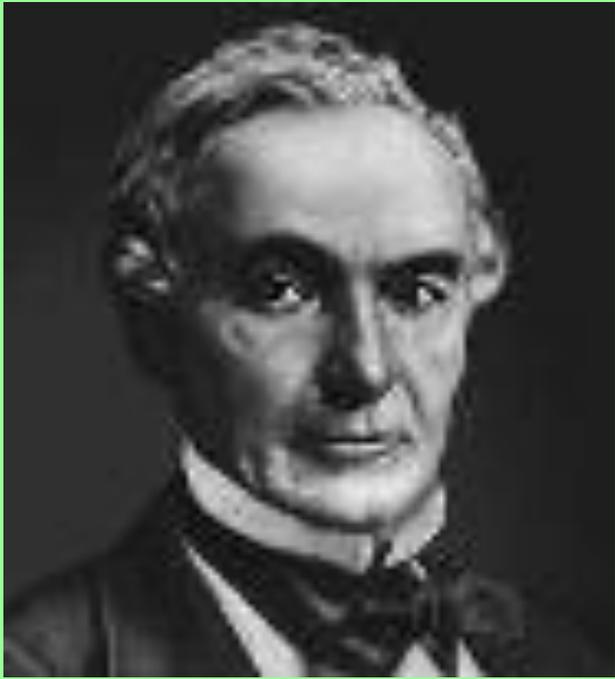
в новелле «Маттео Фальконе»

Проспера Мериме

Цели:

- краткое знакомство с творчеством писателя;
- продолжение обучения анализу художественного текста;
- углубить понятие «героический характер»





**Родился в семье
ученого (химика)
и художника**

**Родители
мечтали, чтобы
сын стал юристом**

***Проспер Мери́ме, французский
писатель девятнадцатого века***

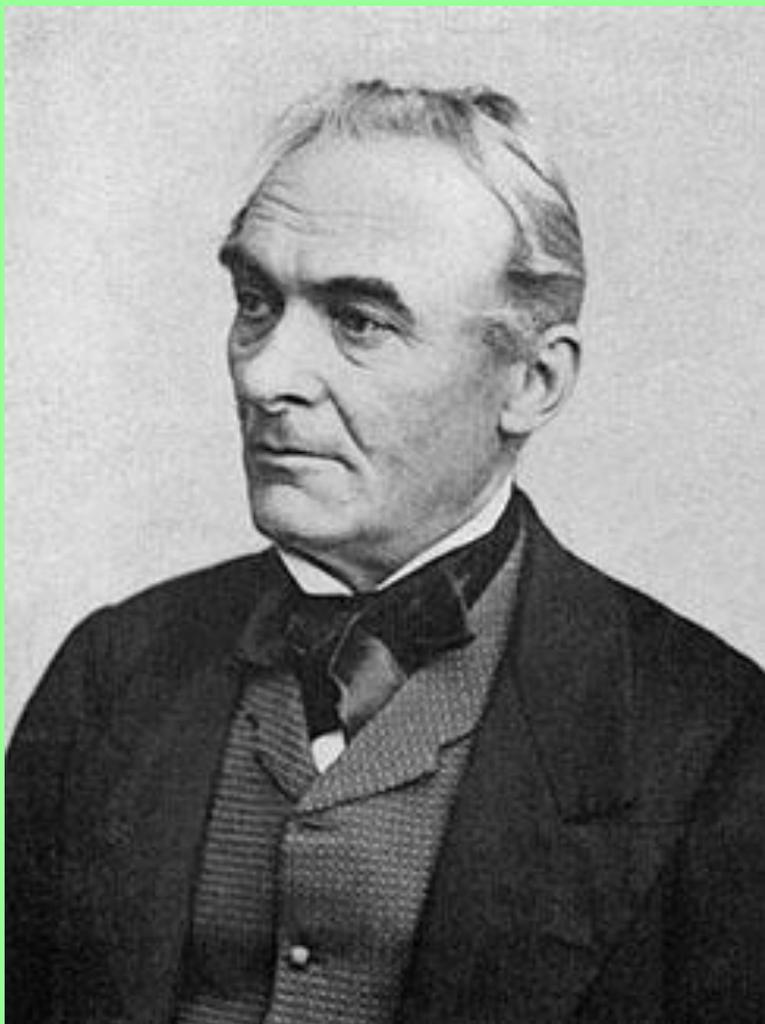


Более 20 лет Мериме прослужил главным инспектором исторических памятников Франции



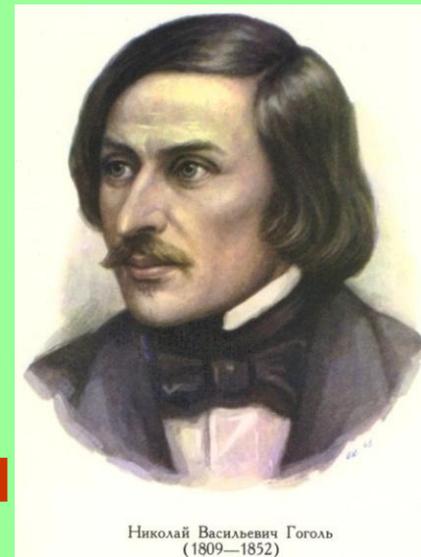
Современная Франция





**Он интересовался
литературой,
историей,
археологией.**

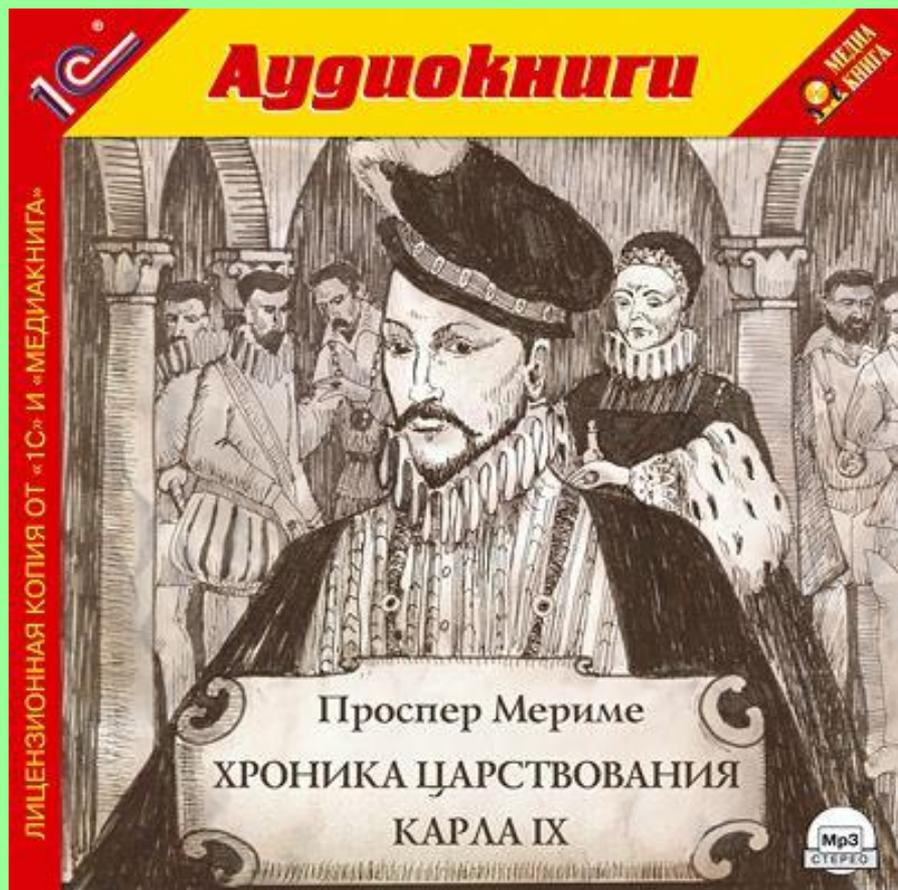
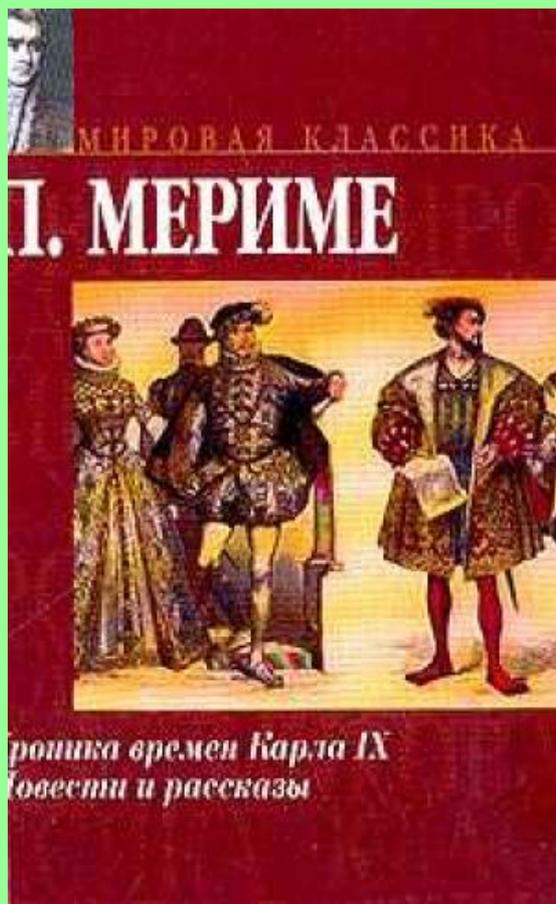
**Но все-таки
главным
интересом
оставалась
литература.**



Николай Васильевич Гоголь
(1809—1852)

Одним из первых во Франции оценил достоинство нашей литературы и стал учиться по-русски, чтобы читать в подлиннике произведения Пушкина. Он один из первых во Франции оценил достоинство нашей литературы и стал учиться по-русски, чтобы читать в подлиннике произведения

Талант писателя по-настоящему раскрылся в исторических хрониках и новеллах.



БИБЛИОТЕКА МИРОВОЙ НОВЕЛЛЫ

Простер
МЕРИМЕ



ПРОСТЕР
МЕРИМЕ

*Хроника
времен Карла IX*



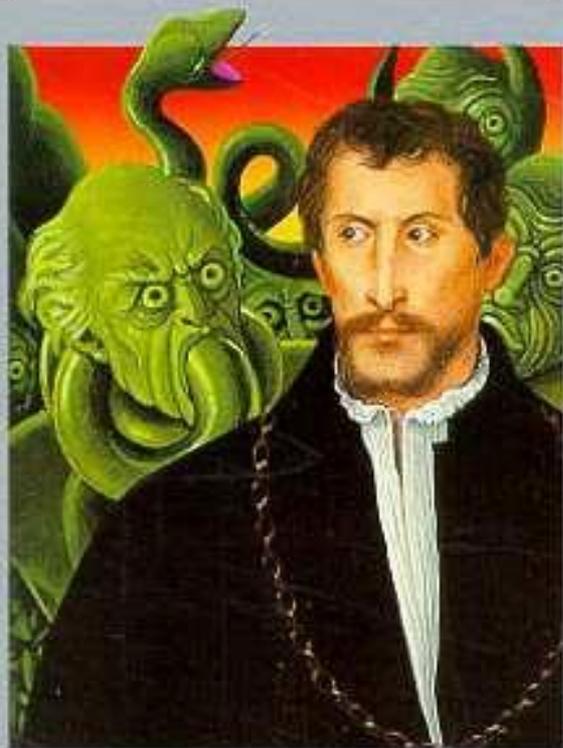
АЗБУКА КЛАССИКИ

LES CLASSIQUES D'AUJOURD'HUI



Mérimée

Les Âmes du purgatoire



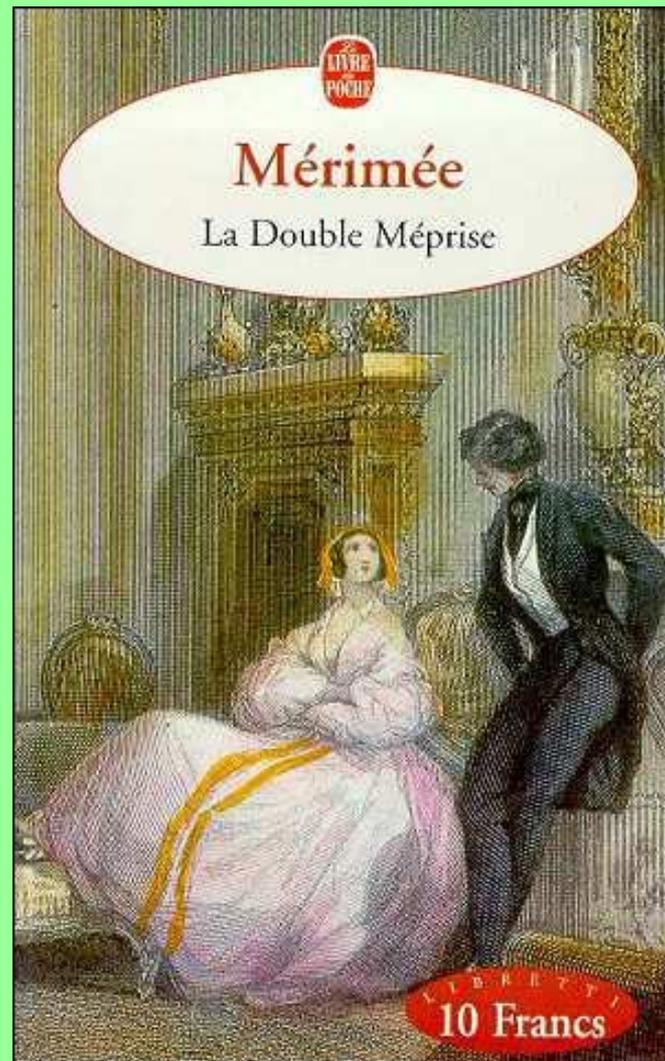
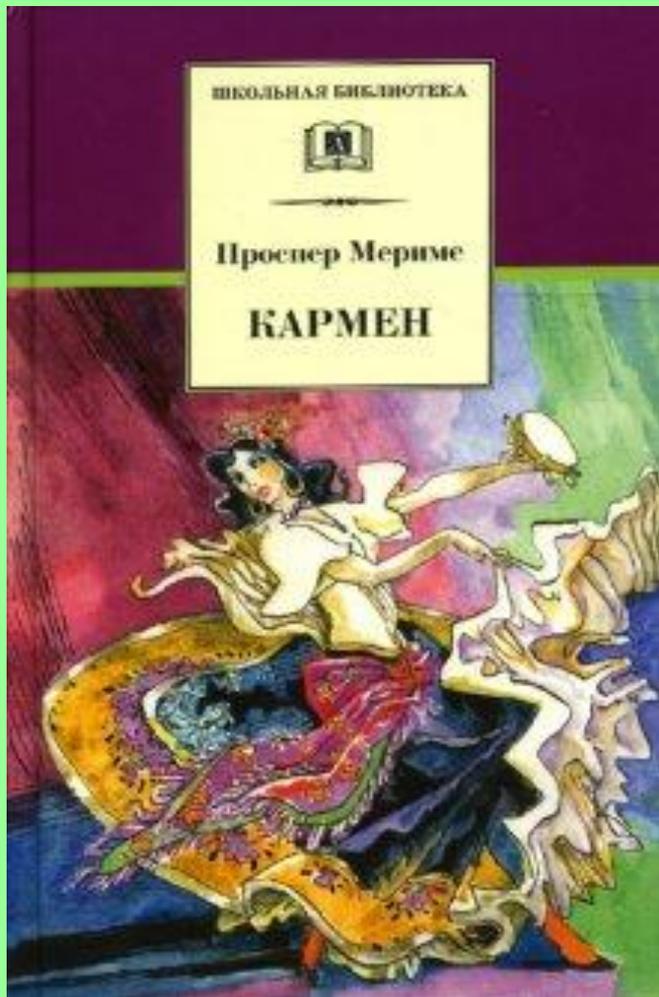
Проспер Мери́ме



«Двойная ошибка»
«Коломба»

читает Илона Сухарик







Что такое
НОВЕЛЛА?

Новелла сопоставима по объему с рассказом

Отличается от него острым, быстро развивающимся сюжетом, отсутствием описательности

В центре внимания автора, как правило, случай, влияющий на жизнь героя, предельно раскрывающий его характер

Таковой и является новелла П.Мериме “Маттео Фальконе”

При создании этой новеллы Мериме воспользовался **небольшой заметкой из журнала (1828)**, давшей ему основную сюжетную канву.

В этой же статье писатель нашёл указание на книгу Габриэля Фейделя, из которой он почерпнул **неизвестные ему детали быта корсиканцев и описание природы этого острова.**

Тип сюжета: социально-бытовой, психологически й



«Золотые страницы в любви»

ПРОСПЕР МЕРИМЕ

Кармен

Французский диалог
развивает наше
ассоциативное
мышление.

Он позволяет нам
перевоплотиться,
поиграть, пожить
чужой жизнью,
испытать чужие
страдания, говорить
чужим языком.

Это всегда
интересно



**Маттео Фальконе, главный герой
одноименной новеллы (1829)**

**В повести “Маттео Фальконе”
Мериме ставит себя в положение
просвещенного европейца.**

**Он с оттенком удивления и
любопытства взирает на нравы
корсиканцев, для которых
убийство предателя, даже если это
собственный сын, считается в
порядке вещей, а укрывательство
человека, преследуемого законам,
является делом чести.**

Понятие чести нашло предельное выражение в характере Маттео Фальконе.

Это понятие чести объединяет людей, относящихся к совершенно различным социальным группам и даже находящихся в открытом конфликте друг с другом: “благонадежного”, в глазах властей, Маттео и бандита Джаннетто

Эпиграф:

**«- Что ты сделал? – воскликнула она.
-Свершил правосудие.»**

П.Мериме.

Почему эти строки вынесены как эпиграф?

**В центре внимания писателя
человеческий характер, характер
главного героя – Маттео**

- Что вы можете сказать об этом
человеке?

Запишем основные тезисы,
которые помогут вам ответить на эти вопросы:

Социальное положение;

Портрет;

Возраст;

Его прошлое;

Отношение к нему людей

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ГЕРОИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА.

- Описание поведения героя.
- Речь героя (как говорит).
- Внутренняя речь (мысли, речь про себя)
- Авторская характеристика.
- Художественные детали.
- Сопоставление с другими героями.