

# Литература средних веков

Учитель Сотниченко Марина  
Михайловна

# Мировоззрение



«Троица» Андрея Рублёва

- земная жизнь человека коротка, загробная вечна;
- земные страдания – путь к вечному блаженству;
- проповедь аскетизма, жертвенности;
- осуждение сомнения, знания, гордыни, красоты телесной и плотских радостей;
- идея безграничной веры в Бога;
- утверждение сострадания, жалости к униженным и обездоленным;
- нет игры со словом, отношение к слову необычайно серьезно. Роль литературы служебная, а не эстетическая;
- личность подавляется коллективом, поэтому не сохранены имена авторов.



## Тезис для размышления

Развитие  
древнерусской  
литературы на  
протяжении всех ее  
веков представляет  
собой постепенную  
борьбу за право на  
художественную  
„неправду”.

Д. С. Лихачев



# Жанры средневекового символизма

## фольклор

### героический эпос

Герой – воин,  
защитник:

- франц. 11 в «Песнь о Роланде»;
- испанск. 12 в. «Песнь о моём Сиде»;
- немецк. 11 в. «Песнь о нибелунгах»;
- англ. «Беовульф»;
- русск. **былины**

## литература

### церковная (клерикальная)

стремление к победе  
над страстями:

- библия,
- жития,
- патерики,
- слова,
- гимны,
- моления.

### мирская (куртуазная, рыцарская)

#### ЛИРИКА

любовь рыцаря к даме:

- стихи трубадуров,
- миннезингеров,
- поэзия Ф. Вийона

#### РОМАН

подвиги рыцаря во славу  
прекрасной дамы:

- «Тристан и Изольда»

# Средневековый символизм

- художественный метод западно-европейского искусства 5-14 (15) вв.;
- сюжеты связаны с христианской тематикой и символикой.



# Литература Киевской Руси как средневековое искусство слова и ветвь мировой литературы

I этап  
11 – нач.  
13 вв

без художественного  
вымысла

с элементами  
художественного  
вымысла

## без художественного вымысла

летопись и  
историческая  
хроника

Нестор  
«Повесть  
временных  
лет...»

житие

Переводы с  
греческого;  
оригинальные  
русские  
жития

поучение и  
проповедь

«Поучение Владимира  
Мономаха», «Моление  
Даниила Заточника», «Слово о  
законе и благодати»  
митрополита Илариона

Библия

Переводы  
с  
греческого

## с элементами художественного вымысла

сказание

«Сказание о  
Борисе и Глебе»

апокрифы

Учитель Сотниченко Марина  
Михайловна

СЛОВО

(лиро-эпический жанр)

«Слово о полку  
Игореве»

## II этап середина 13 - 16 вв

летопись, житие,  
поучение,  
хронограф

«Домострой»,  
стиль плетения  
словес

хождение

Афанасий  
Никитин  
«Хождение за  
три моря»

ПОВЕСТЬ:  
историческая,  
сатирическая,  
бытовая

«Александрия»,  
«Повесть о  
Дракуле»

исторические  
песни и духовные  
стихи

**минимум художественного вымысла**

## III этап 16 – 17 вв – переход к литературе нового времени



# ОСОБЕННОСТИ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ X-XVII ВВ.

## Особенности древнерусской литературы

Рукописный характер бытования и распространения

Анонимность произведений

Связь с церковной и деловой письменностью

Использование традиций устного народного творчества

Соблюдение идейно-композиционного порядка (ритуальность, этикетность)

Нравоучительный характер (дидактизм): прославление моральной красоты русского человека

Историзм: героями являются преимущественно исторические лица, не допускается вымысел

Центральная тема: красота и величие России



# Значение введения христианства на Руси для развития образования и искусства

988 г.

Князь Владимир

- государственная реформа, позволившая Древней Руси встать вровень с развитыми феодальными монархиями;
- единый культ для всех племен Древней Руси;
- бурное, стремительное развитие страны;
- усвоение образцов византийского искусства,
- появление переводных богослужебных и просветительских книг, составление, собственных, русских сочинений



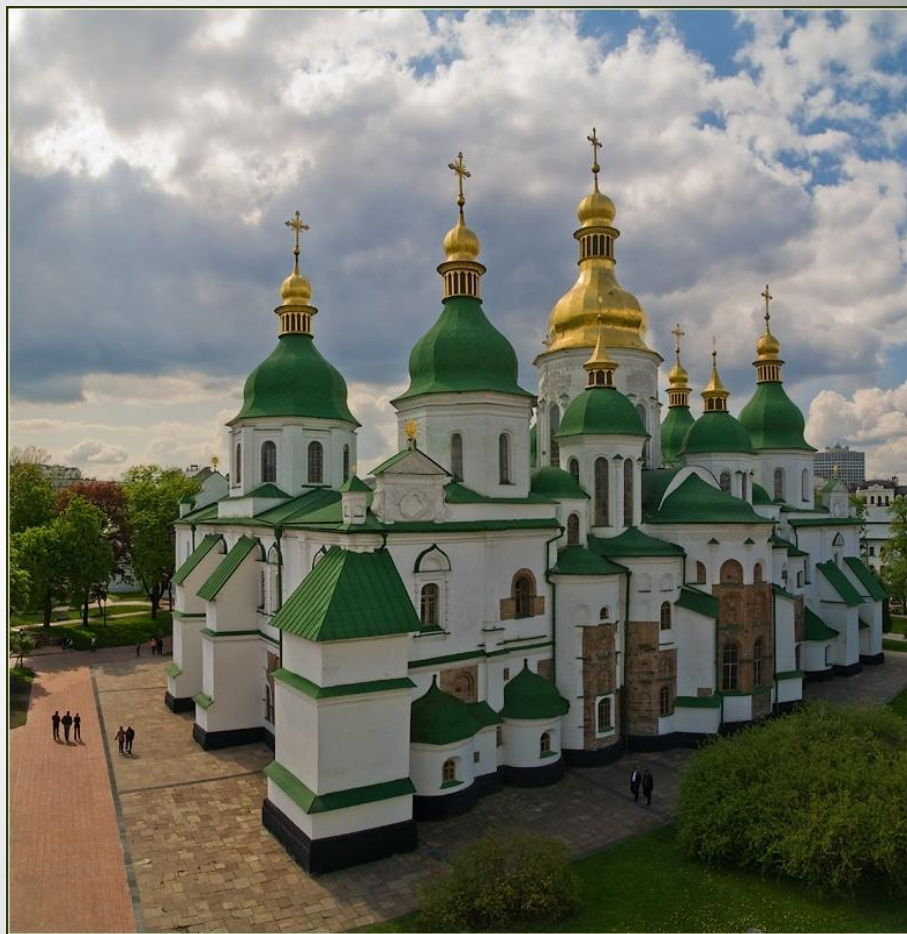
Учитель Сотниченко Марина  
Михайловна

## София Константинопольская



**форма базилики с одним громадным куполом.**

## София Киевская



**многокупольное завершение; открытые аркады галереи, широкое применение, наряду с мозаикой, фрески в росписи храма, наличие светской тематики в фресковой живописи.**



# Самобытный характер и высокий уровень культуры Древней Руси



- примат эстетического над философским;
- двоеверие — сочетание христианской веры и прежних языческих обычаев; сплав достижений мировой культуры (от сочинений Аристотеля до способов кладки каменной арки) и успехов языческой культуры,
- по происхождению и характеру культура европейская, но впитавшая воздействия культур Востока

Церковь Покрова на Нерли, 1165 г.



## Реймский собор, 13 в.



**воплощение трудного пути  
человека к божественному  
идеалу**

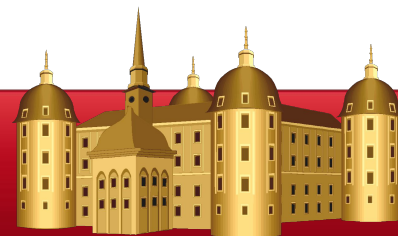
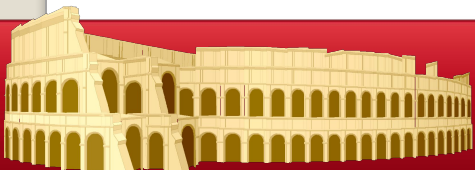
## Дмитриевский собор во Владимире, конец 12 в.



**надежда на чудо, мгновенное  
вознесение в высоту**

Учитель Сотниченко Марина  
Михайловна

# Средние века



## Древний мир



Дух знания жил, скрыт в тайном эликсире,  
Поя целебно мутный мрак веков.

Пусть жизнь была сплошной борьбой врагов,  
Пусть меч звенел в бою и на турнире, –  
Искал алхимик камень мудрецов,  
Ум утончался в преньях о вампире,  
Познать Творца пытался богослов, –  
И мысль качала мировые гири...

В. Брюсов

## Новое время



## Античность

**Мрачное Средневековье?  
Светлое Средневековье?  
Противоречивый образ эпохи**

## Возрождение