

# *Компьютерная презентация*



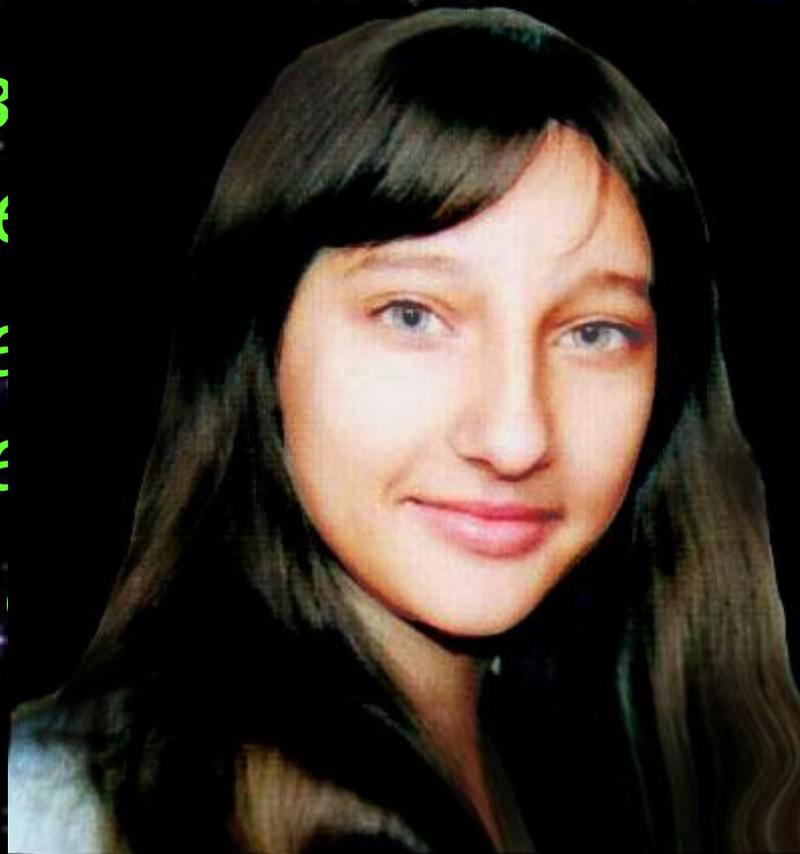
**МОУ**  
**Новоаннинская средняя**  
**Общеобразовательная**  
**Школа №4.**

**Преподаватель**  
**Литвинова Зинаида**  
**Петровна**

# *Димерики*

# Визитная карточка.

- Попова  
Юрьевна
- Ученица  
10 класса
- Возраст  
16 лет



# План

- Необычная форма стихосложения- лимерики (Limericks).
- Создатель и автор жанра лимериков.
- Сходная форма стихосложения в русском языке.
- Вывод.



# Лимерики



Лимерики – это строфы, состоящие из пяти строк. Их содержание должно быть юмористическим, причем в самом стихотворении должна обыгрываться бессмыслица, а каждое пятистишие должно нести законченную мысль.

Стихотворения-лимерики впервые появились в Британии, однако почему жанр носит именно такое название, доподлинно неизвестно..

Что же составляет особенности лимериков как литературного жанра? - Бессмыслица или нонсенс.

Смысл – это связь правильной и надлежащей последовательности событий обыденной жизни и умения жить в согласии с окружающим миром. Когда смысл находится на уровне разумения окружающих людей, мы называем его здравым смыслом. Его противоположностью, является бессмыслица – нонсенс.





*В противовес размеренности и гармонии смысла, нонсенс ищет и показывает нелепость и нецелесообразность всего, что происходит с нами и в мире. В то время как смысл грешит общими местами, нонсенс не просто отрицает смысл, шаржируя его нелепости и нестыковки, но открывает новую, более глубокую гармонию жизни через ее противоречия. Именно Эдвард Лир впервые стал писать в духе чистого и абсолютного нонсенса, дав определение «бессмысленный».*



Наиболее известным среди  
В XIX веке в Англии  
художник Эдвард Лир (E  
появляются авторы,  
пишущие лимерики.



Наиболее известным среди  
них считается художник  
Эдвард Лир (Edward Lear).



# Эдвард Лир

*Эдвард Лир родился 12 мая 1812 года. Он был двадцатым ребенком в семье. Когда ему было четыре года, его отец обанкротился. Семья погрузилась в бедность. Воспитание маленького Эдварда легло на плечи его старших сестер, которые, кстати, и научили его рисовать.*





У Эдварда Лира была сильнейшая близорукость, катаракта и больные легкие. Здоровье не позволяло жить в сыром климате, и Лир вынужден был покинуть Англию. С 12 лет он путешествовал по миру, только изредка и ненадолго заезжая домой. В основном он путешествовал один. Немногие друзья, компаньоны и случайные попутчики, исчезали из его жизни, один за другим.

Единственным, кто провел рядом с Лиром целых 10 лет, сопровождая его по дороге и поддерживая его во всем, был его кот Фосс.





# Лимерики Лира

**Из Книги Нонсенса...**

**Шутливые пятистишия, написанные и проиллюстрированные Эдвардом Лиром, составили Книгу нонсенса, опубликованную в 1846 году и встретившую восторженный прием у читателей.**





Был один старичок с  
бородою  
Поражавшей своею  
длиною.  
Журавли и синицы,  
Что за чудные  
птицы,  
Свили гнезда в ней  
вместе с совою.



There was an Old Man  
with a beard,  
Who said, 'It is just as I  
feared!  
Two Owls and a Hen,  
Four Larks and a Wren,  
Have all built their nests  
in my beard!





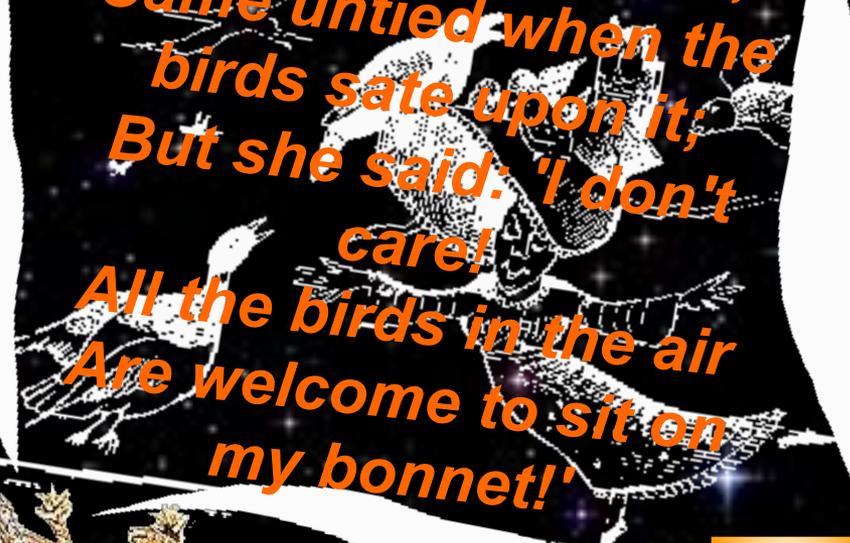
Дама с берега Волги-  
 реки,  
 Завязать не сумела  
 шнурки;  
 Бросив в Волгу  
 ботинки,  
 Закупила на рынке  
 Пять собак, а на ноги  
 - коньки.

There was a Young Lady of  
 Ryde,  
 Whose shoe-strings were  
 seldom united.  
 She purchased some clogs,  
 And some small spotted  
 dogs,  
 And frequently walked about  
 Ryde.





Шляпку некой  
прелестной девицы  
Расстрепали небесные  
птицы;  
А она веселится:  
Мол, сама этих птиц я  
Приглашала на шляпку  
садиться!



There was a Young  
Lady whose bonnet,  
Came untied when the  
birds sate upon it;  
But she said: 'I don't  
care!  
All the birds in the air  
Are welcome to sit on  
my bonnet!'





*У Эдварда Лира в репертуаре есть пимерики не только состоящие из пяти строк, но и большие пимерики, занимающие страницу и более. Это сказки, либо рассказы про чудаковатых персонажей народного фольклора. Например: Дядя Арли, Сказка о Пеликанах, Утка и Кенгуру и многие другие.*



# Дядя Арли

Помню, помню дядю Арли  
С голубым сачком из марли:  
Образ долговяз и худ,  
На носу сверчок зеленый,  
Взгляд печально-отрешенный

—  
Словно знак определенный, Так и умер, дядя  
Что ему ботинки жмут. Арли,

С пылкой юности, бывало, С голубым сачком  
По холмам Тинискурала из марли,

Он бродил в закатный час, Где обрыв над  
Воздевая руки страстно, бездной крут;

Распевая громогласно: Там его и закопали  
"Солнце, солнце, ты И на камне  
прекрасно! написали,

Не скрывайся прочь от нас!" Что ему ботинки  
Точно древний персиянин, жали,

Он скитался, дик и странен, Но теперь уже не  
Изнывая от тоски: жмут.

Грохоча и завывая,  
Знания распространяя

И – попутно – продавая  
От мигрени порошки.

Как-то, на тропе случайной,  
Он нашел билет трамвайный,  
Подобрать его хотел:

Вдруг из зарослей бурьяна  
Словно месяц из тумана,  
Выскочил Сверчок нежданно

И на нос к нему взлетел!  
Укрепился – и ни с места,  
Только свиристит с насеста

Днем и ночью: я, мол, тут!  
Песенке Сверчка внимая,  
Дядя шел не уставая,

Даже как бы забывая,  
Что ему ботинки жмут.

И дошел он, в самом деле,  
До Скалистой Цитадели,  
Там, под дубом вековым,

Он окончил подвиг тайный:  
И его билет трамвайный,  
И Сверчок необычайный

Только там расстались с ним.



O! My aged Uncle Arly!  
Sitting on a heap of Barley  
Thro' the silent hours of night,--  
Close beside a leafy thicket:--  
On his nose there was a Cricket,--  
In his hat a Railway-Ticket;--  
(But his shoes were far too  
tight.)

Long ago, in youth, he squander'd  
All his goods away, and wander'd  
To the Tiniskoop-hills afar,  
There on golden sunsets blazing,  
Every morning found him gazing,--  
Singing -- "Orb! you're quite  
amazing!

How I wonder what you are!"  
Like the ancient Medes and  
Persians,  
Always by his own exertions  
He subsisted on those hills;--  
Whiles, -- by teaching children  
spelling,--

Or at times by merely yelling,--  
Or at intervals by selling  
"Propter's Nicodemus Pills."

On a little  
heap of  
Barley  
Died my aged  
uncle Arly,  
And they  
buried him  
one night;--  
Close beside  
the leafy  
thicket;--  
There, -- his  
hat and  
Railway-Ticke  
t;--  
There, -- his  
ever-faithful  
Cricket;--  
(But his  
shoes were  
far too tight.)

Later, in his morning rambles  
He perceived the moving brambles--  
Something square and white  
disclose;--

"Twas a First-class Railway Ticket;  
But, on stooping down to pick it  
Off the ground, -- a pea-green  
Cricket

settled on my uncle's Nose.  
Never -- never more, -- Oh! never,  
Did that Cricket leave him ever,--  
Dawn or evening, day or night;--  
Clinging as a constant treasure,--  
Chirping with a cheerious measure,--  
Wholly to my uncle's pleasure  
(Though his shoes were far too  
tight.)

So for three-and-forty winters,  
Till his shoes were worn to splinters,  
All those hills he wander'd o'er,--  
Sometimes silent; -- sometimes  
yelling;--

Till he came to Borley-Melling,  
Near his old ancestral dwelling;--  
(But his shoes were far too tight.)

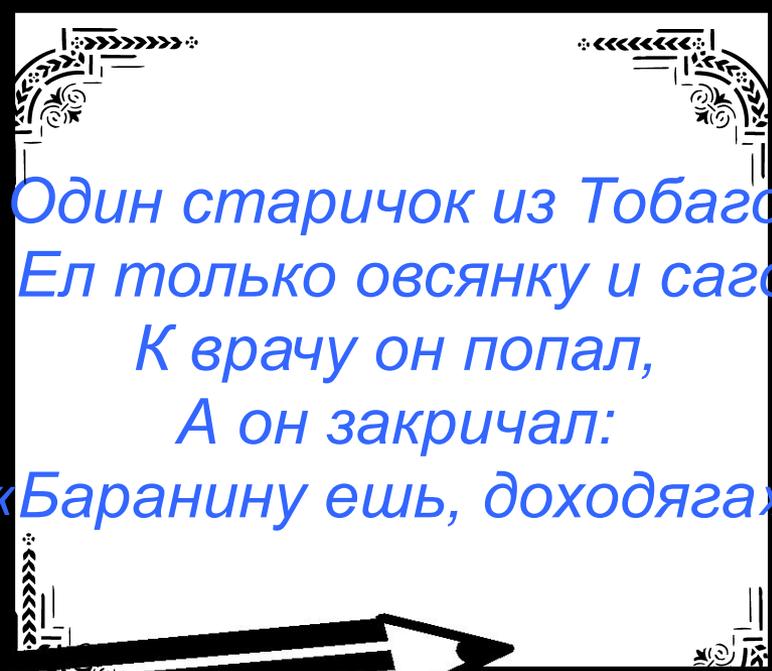


# На

## замечку...

Самые первые лимерики существовали еще в конце XVII века. Это был сборник **“Рифмы матушки Гусыни”**, в котором и содержались первые опубликованные лимерики. Например

**“Старичок из Тобаго”:**



Один старичок из Тобаго  
Ел только овсянку и саго  
К врачу он попал,  
А он закричал:  
«Баранину ешь, доходяга»!



# Сходная форма стихосложения в русском языке



Русских писателей создающих лимерики, в наше время известно очень мало. В основном из русских писателей были только те, которые занимались переводом английских лимериков - (Григорий Кружков, Самуил Маршак) из-за этого в произведениях у них получались только предположения.



Поэтому если рассматривать различие между формами лимериков в русском и английском языках, то английские писатели выходят на первый план, так как они первые начали изучать новую форму стихосложения.



# К сведению...

Переводом лимериков  
на русский язык  
занимались известные  
поэты. Среди них  
С.Маршак и К.  
Чуковский,  
которые и  
познакомили  
наших детей с  
Робином  
Бобинном, с  
Джеком, который  
построил дом и с  
многими другими  
произведениями.





# Вывод

**В настоящее время жанр лимерика активно предлагается в качестве игровой литературной формы для группового и индивидуального развлечения и оттачивания литературного мастерства и собственного остроумия. Этот жанр изучается как оригинальная форма английского стихосложения.**



# **Список используемой литературы:**

- [WWW. Лимерики.ru](http://WWW.Лимерики.ru)
- [WWW. Яндекс. Ру](http://WWW.Яндекс.Ру)
- [WWW. Эдвард Лир. ru](http://WWW.Эдвард Лир. ru)
- [WWW. Книга Нонсенса. ru](http://WWW.Книга Нонсенса. ru)

