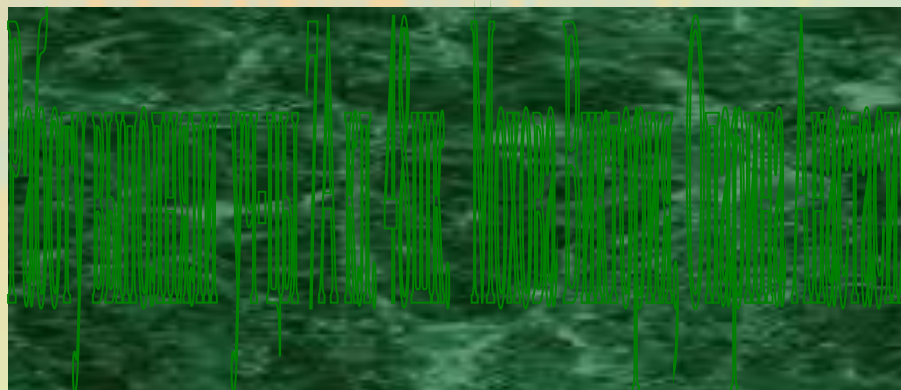
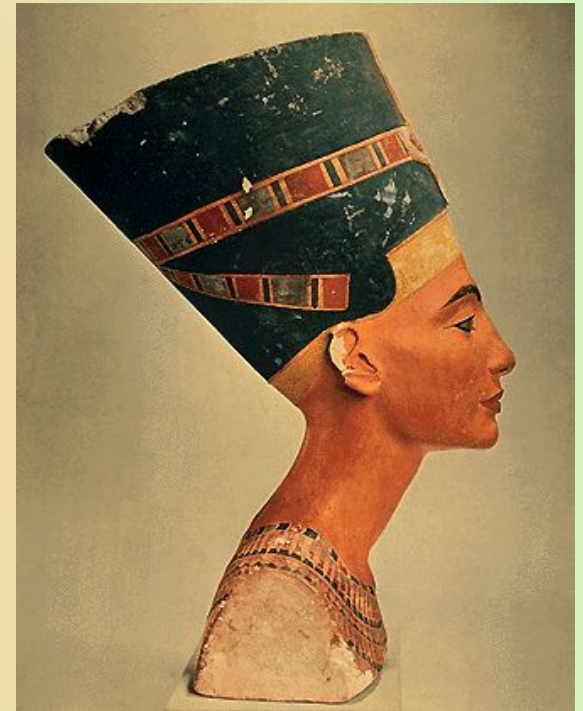


Скульптуры разных эпох и стилей



Скульптура Древнего Египта

- Основные правила для скульптуры окончательно складываются во времена Раннего царства: симметрия и фронтальность в построении фигур, четкость и спокойствие поз наилучшим образом соответствовали культовому назначению статуй. Ряд правил был обязателен для всей скульптуры: прямая постановка головы, некоторые атрибуты власти или профессии, определенная раскраска (мужские тела были кирпичного цвета, женские - желтого, волосы - черного).

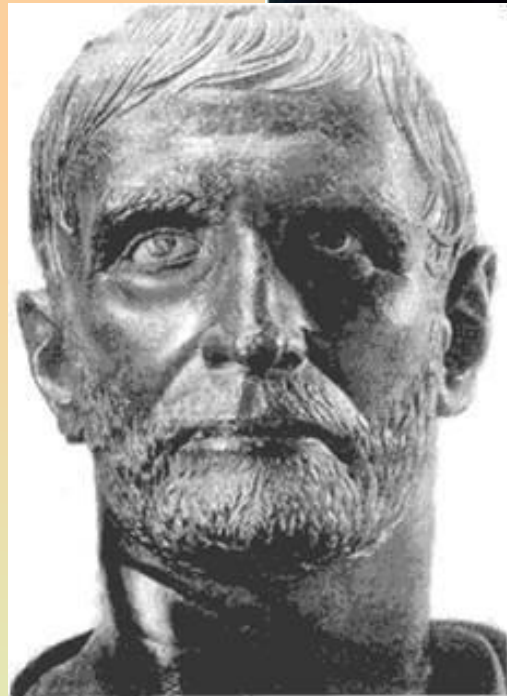


- Скульптура древней Греции представляет собой одну из наиболее успешных сторон всего древнегреческого искусства. Сохранившиеся образцы, хоть их осталось и очень мало, наглядно демонстрируют высокий уровень древнегреческой скульптуры.



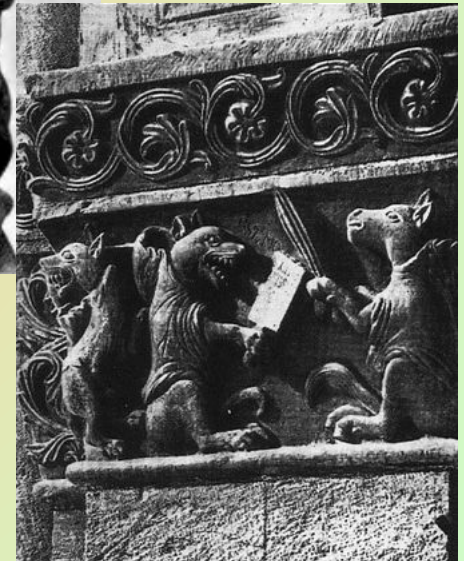
Скульптура Древнего Рима

- В древнем римском обществе человек представлял собой индивидуальность. Скульптура древнего Рима выполнялась с целью придать изображаемым божествам и животным человечности, жизни и привлекательности. Древние римляне использовали все скульптуры как средство прославления отдельного гражданина, а в более поздней стадии - как средство архитектурного декора.



Готическая скульптура

- Достижением средневековой скульптуры явилась передача духовного, внутреннего, эмоционального состояния человека. В это время скульптура имела в основном религиозный характер



Скульптура Эпохи Возрождения

- В эпоху Возрождения вновь пробудился интерес к реальному человеку как прекраснейшему созданию природы, а гений Микеланджело воплотил эту идею в необычайных по глубине и эмоциональной содержательности образах.



Скульптура Барокко

- Скульптура Эпохи Барокко отличалась пышностью, изящными и причудливыми линиями.



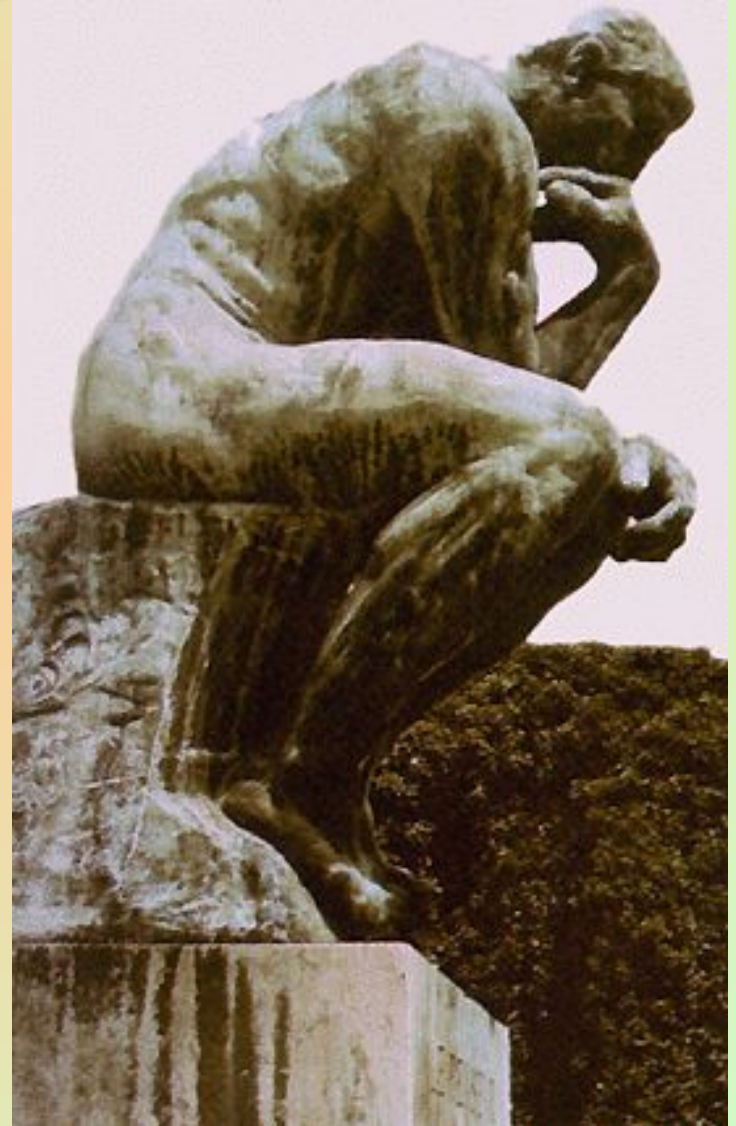
Скульптура классицизма

- Античное искусство вдохновляло не только художников эпохи возрождения, но и эпохи классицизма в XVIII—XIX вв. В эту эпоху были популярны парадные портреты и памятники государственным деятелям, ученым, народным героям и т.д.



Скульптура Импрессионизма

- Художники – импрессионисты второй половины XIX века в своих скульптурах пытались выразить свои впечатления о мире.



Современные скульптуры

- Современная скульптура более основывается на выборе разных фактур, цветов, материалов, нежели на образах. Конечно, встречаются и странные, непонятные статуэтки, и их современная скульптура приветствует и уважает.



Спасибо за внимание!!!