

Скульптурные шедевры Донателло

**Автор : Миронова Л.Г., учитель МХК
МОУ «СОШ № 2»г. Ядрин ЧР**

Цель

Определить особенности творчества флорентийского скульптора Донателло

Задачи:

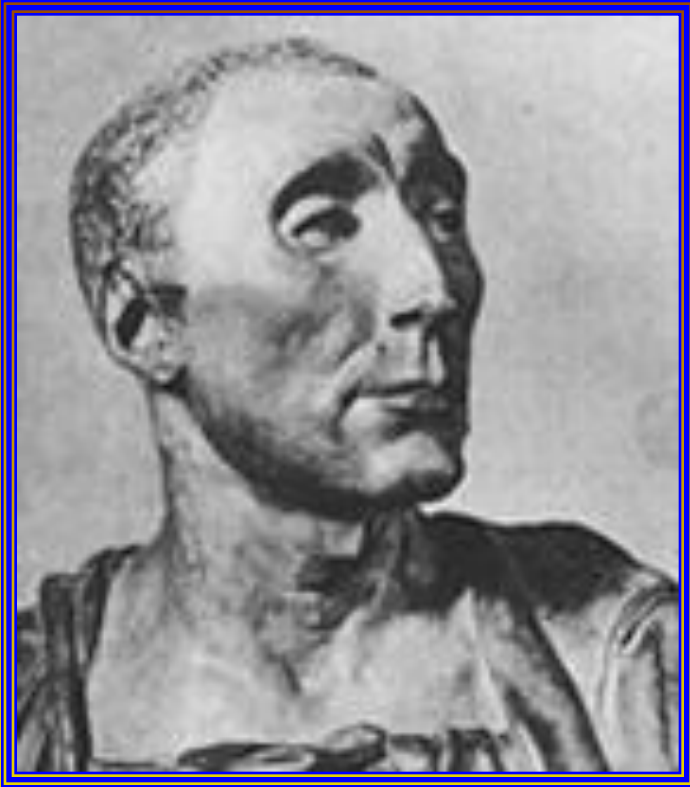
- Рассмотреть творческий путь Донателло
- Выяснить особенности сюжета и композиции скульптур мастера

Актуальность темы

- Донателло – яркий представитель эпохи раннего Возрождения в Италии. С его именем связан период расцвета реалистической скульптуры.

Актуальность темы обусловлена тем, что скульптурные произведения Донателло и сегодня украшают самые знаменитые площади и соборы Италии, изучение творений скульптора поможет раскрыть суть нравственных понятий о Жизни и Человеке в эпоху Возрождения.

Донатто ди Никколо ди Бетто Барди



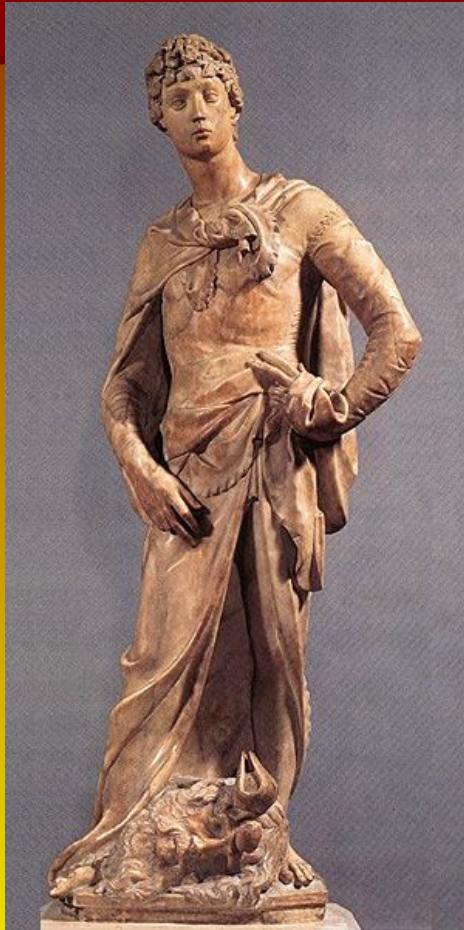
- 1386-1466г.
 - Родился во Флоренции в семье чесальщика
- Первоначально обучался в ювелирной мастерской. Работая в разных городах Италии, создал скульптурные шедевры. Похоронен с большими почестями во Флоренции в церкви св. Лаврентия

Святой Георгий



- **Статуя «Святой Георгий» (1416г.) создана для ниши цеха оружейников (ныне она заменена бронзовой копией, сама же находится в Национальном музее Флоренции).**

Давид



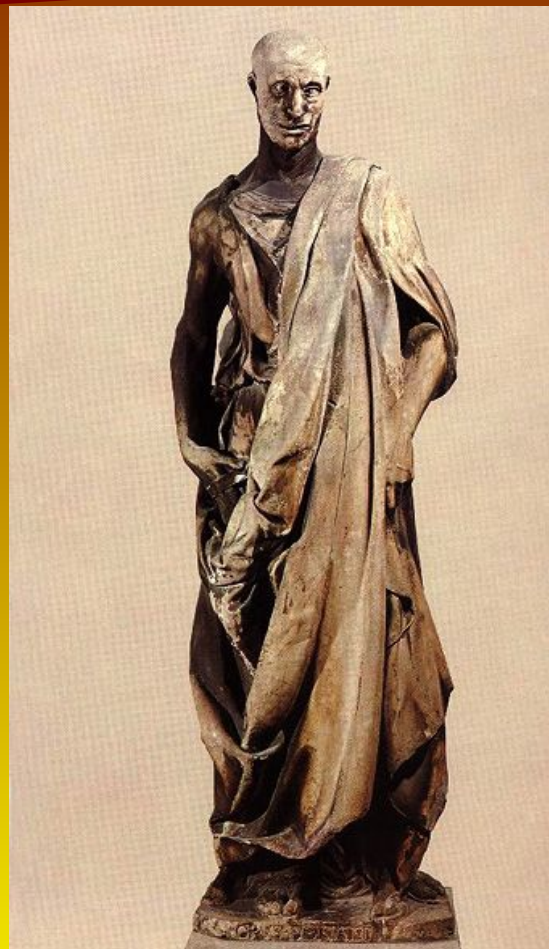
Давид. Мрамор. 1408- 1409.

Давид. Бронза. 1430-1433г

Образ Пророка



Пророк Иеремия 1423-1426гг.



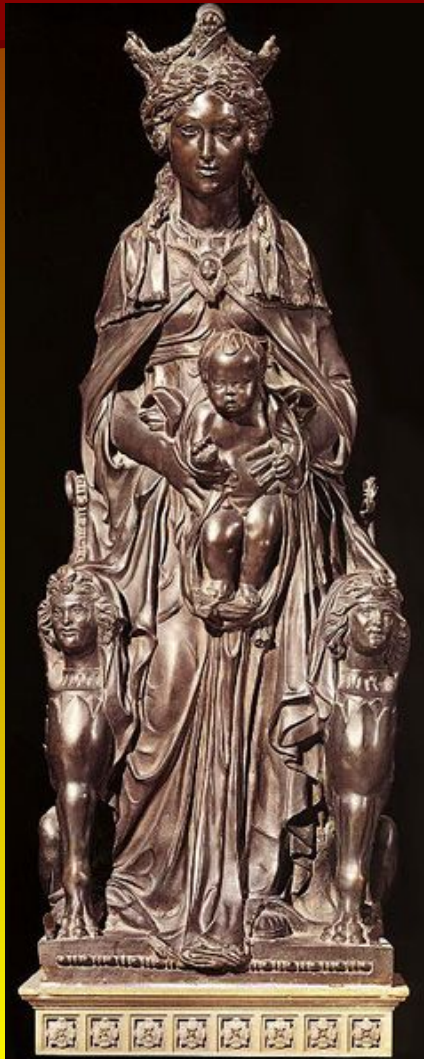
Пророк Аввакум 1427-1435

Алтарь Собора Сан-Антонио



Для городского собора посвящённого Святому Антонию, Донателло выполнил в 1444 – 1450 годах огромный скульптурный алтарь, со множеством статуй и рельефов

Алтарь Собора Сан-Антонио



- Центральное место под балдахином занимала статую Мадонны с Младенцем

Рельеф Алтаря собора Сан-Антонио



Алтарные рельефы изображают чудесные деяния Святого Антония

Памятник Гаттамелате



1447—1453 гг. Падуя

Мария Магдалина



- **Статуя Марии Магдалины. 1455г, дерево, музей Флоренция).**
Художнику удалось создать потрясающий, проникновенный образ человеческой муки и скорби

Выводы

- искусство Донателло -одна из вершин реализма Раннего Возрождения
- Проникнутые передовыми гуманистическими идеями образы Донателло выделяются демократизмом
- Мастер придавал своим работам черты возвышенной героики

Донателло - реформатор итальянской скульптуры:

- Он возродил свободно стоящую, не связанную с архитектурой и рассчитанную на круговой обход скульптуру, фактически утраченную средневековым искусством.
- Он создал *первую обнаженную статую* в итальянской скульптуре,
- *первый конный памятник* в искусстве Возрождения- *первый светский монумент*
- Выработал *живописный тип рельефа*, достигая впечатления пространственной глубины с помощью линейной перспективы и постепенного понижения рельефности

Литература

- **Андросов С.О. Донателло. М., 1986.**
- **Большая Российская энциклопедия. Т. 9. М., 2007.**
- **Головин В.П. Донателло в Падуе. М., 1979.**
- **Данилова А. Мировая художественная культура. М., 2006.**
- **Искусство. Детская энциклопедия. Т. 7.М., 1997.**
- **История зарубежного искусства. Под ред. М. Кузьминой. М., 1983.**
- **История искусства. Электронное средство учебного назначения М., 2002.**
- **Колпинский Ю. Образ человека в искусстве Возрождения. М., 1991.**
- **Либман М. Донателло. М., 1962 .**
- **Мировая художественная культура. Электронное наглядное пособие. М.,2003.**
- **Ротенберг Е. Искусство Италии. М., 1974.**
- **Хроника мировой культуры. М., 2001.**
- **Художественная энциклопедия. М., 1986.**
- **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. Электронное наглядное пособие. Коминфо, 2002.**