

**От дружной ветки отлучённый,  
Скажи, листок уединённый,  
Куда летишь: «Не знаю сам;  
Гроза разбила дуб родимый;  
С тех пор по долу, по горам,  
По воле случая носимый,  
Стремлюсь, куда велит мне рок,  
Куда на свете всё стремится,  
Куда и лист лавровый мчится,  
И лёгкий розовый листок.**



**«Листок»**

**Василий Андреевич  
Жуковский**

# Тема исследования: ***Особенности русского романтизма первой половины XIX века***

- Цель исследования: определить характерные черты русского романтизма первой половины XIX века в русской культуре
- Задачи:
  - проследить начало и развитие романтизма в русской культуре: литература, живопись
  - Опираясь на источники и наблюдения, а также на промежуточные выводы, сделать окончательный вывод о содержании русского романтизма, его характерных чертах и влиянии на дальнейшее развитие русской культуры

# РОМАНТИЗМ



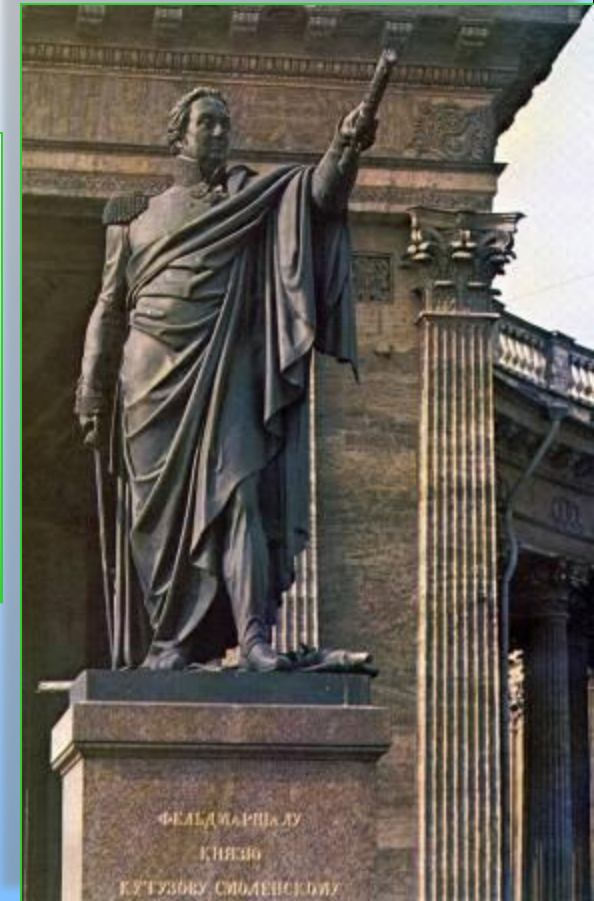
- особый вид мировоззрения, одновременно – художественное направление, сложившееся в начале 19 в. и получивший широкое распространение как направление в искусстве и литературе большинства стран Европы, в том числе и России***

**Главными событиями русской истории начала 19 века явились Отечественная война 1812 года и восстание декабристов в 1825 г., оказавшие огромное влияние на весь ход художественного развития России и определившие круг вопросов и тем и вопросов, волновавших русских романтиков.**



**Памятник  
М.И.Кутузову.  
Скульптор Б.  
И.Орловский  
Архитектор  
В.П.Стасов.  
1829-1837**

**Памятник  
М.Б.Барклаю-Де-Толли.  
Скульптор Б.И.  
Орловский,  
Архитектор В.П.  
Стасов.  
1829-1837**



Особый интерес к личности, её отношение к окружающей действительности, мучительный поиск идеала

**ПРОТИВОПОСТАВЛЕНО**  
в романтизме

реальному миру, обыденности, серости и скуке.

Художник-романтик не ставит перед собой задачи точно воспроизвести реальную действительность. Для него важнее высказать своё отношение к действительности, создать свой образ мира, часто по принципу контраста с реальной жизнью, чтобы через этот вымысел и контраст донести до читателя и **СВОЙ ИДЕАЛ и СВОЁ НЕПРИЯТИЕ ОТРИЦАЕМОГО МИРА**





*Давно отверженный блуждал  
В пустыне мира без приюта:  
Вослед за веком век бежал,  
Как за минутою минута,  
Однообразной чередой.  
Ничтожной властвуя землёй,  
Он сеял зло без наслажденья.  
Нигде искусству своему  
Он не встречал сопротивленья –  
И зло наскучило ему.*

Михаил Юрьевич Лермонтов.  
Поэма «Демон»

*Печальный Демон, дух изгнанья,  
Летал над грешною землёй,  
И лучших дней воспоминанья  
Пред ним теснились толпой;  
Тех дней, когда в жилище света  
Блистал он, чистый херувим,  
Когда бегущая комета  
Улыбкой ласковой привета  
Любила поменяться с ним,  
Когда сквозь вечные туманы,  
Познанья жадный, он следил  
Кочующие караваны  
В пространстве брошенных светил;  
Когда он верил и любил,  
Счастливый первенец творенья!  
Не знал ни злобы, ни сомненья,  
И не грозил уму его  
Веков бесплодных ряд унылый...  
И много, много... и всего  
Припомнить не имел он силы!*

История Тамары в поэме Лермонтова «Демон» подчинена главной задаче – воссоздать «дух беспокойный», дух демона, передать в космических образах трагедию современного человека, и, наконец, отношение самого поэта к действительности:

...Где не умеют без боязни  
Ни ненавидеть, ни любить...

ПРОТЕСТ против мелочности и пошлости, бездуховности и пустоты ярко выражен в авторской позиции. Ярко, глубоко, напротив, звучит тема одиночества, вечного изгнания, так как в мире, который отрицает художник мыслящему, страдающему существу нет места. Герой сам обрекает себя на вечное изгнание, вечную непонятость. В поэме «Демон» главный герой признаётся:

Я тот, которому внимала  
Ты в полуночной тишине,  
Чья мысль душе твоей шептала,  
Чью грусть ты смутно отгадала,  
Чей образ видела во сне.  
Я тот, чей взор надежду губит;  
Я тот, кого никто не любит;  
Я бич рабов моих земных,  
Я царь познания и свободы,  
Я враг небес, я зло природы...

Поэма 1839 года «Мцыри» - одно из главных произведений Лермонтова. Проблематика поэмы связана с центральными мотивами его творчества: темой свободы и воли, темой одиночества и изгнания, темой слияния героя с миром, с природой, темой Земли и Неба.



Мцыри – монах- послушник – яркий символ романтического героя. Он вступает в конфликт с окружающей средой. Перед читателем - могучая личность, бросающая вызов. Действие разворачивается на Кавказе среди вольной и могучей природы, родственной душе героя, который ценит свободу превыше всего, не принимает жизнь «вполсилы»:

...Таких две жизни за одну,  
Но только полную тревог,  
Я променял бы, если б смог...

Свобода для юноши – высшее благо, и три дня на воле стали истинной жизнью:

Ты хочешь знать, что делал я  
На воле? Жил – и жизнь моя  
Без этих трёх блаженных дней  
Была б печальней и мрачней  
Бессильной старости твоей.

Любовь к свободе так велика, что герой предпочитает смерть жизни в заточении, пусть добровольно:

Меня могила не страшит,  
Там, говорят, страданье спит  
В холодной вечной тишине...





Романтизм связана с обновлением жанров ( в отличие от эпохи классицизма и сентиментализма).  
Происходит формирование:



### Особенности русского романтизма:

- ◆ Мотив вольнолюбия и борьбы
- ◆ Усиленное социальное звучание и психологическая напряжённость
- ◆ Активное развитие лирики

- Исторического романа
- Лиро-эпической поэмы
- Фантастической повести
- Бурное развитие лирики

### Истоки русского романтизма:

- Влияние немецкого романтизма (Гёте, Шиллер, Гофман), английского и французского романтизма (Байрон, Шатобриан)
- Мистицизм, философия, противопоставление «дневного» и «ночного» мира, разлад личности и общества, проблема «сильной личности» и «естественного человека»

*Безумных лет угасшее веселье  
Мне тяжело, как смутное похмелье.  
Но, как вино, - печаль минувших дней  
В моей душе чем старе, тем сильней.  
Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе  
Грядущего волнуемое море.*

*Но не хочу, о други, умирать;  
Я жить хочу, чтоб мыслить и  
страдать;*

*И ведаю, мне будут наслажденья  
Меж горестей, забот и треволненья:  
Порой опять гармонией упьюсь,  
Над вымыслом слезами обольюсь,  
И может быть - на мой закат  
печальный*

*Блеснет любовь улыбкою прощальной.*

*А.С. Пушкин. Элегия*

Обратим внимание: именно у Пушкина лирический герой всегда полон жизненного оптимизма – он верит, что его на склоне лет ещё посетит любовь и творческое вдохновенье.



Предельная откровенность, «исповедь сердца», страдание, мечтательность, мысли о неизбежности ухода в другой мир, одиночество, трагизм существования – всё это характеризует лирику поэтов-романтиков первой половины XIX века



Упадок духа и глубокая скорбь отвергнутой любви высказываются в «Воспоминаниях» (1815 году). В это время произошел в Батюшкове поворот в сторону пессимизма и разочарования жизнью, от которого Константин Николаевич Батюшков искал убежища в религиозном чувстве.

## *Мой гений*

*О память сердца! Ты сильнее  
Рассудка памяти печальной  
И часто сладостью своей  
Меня в стране пленяешь дальней.  
Я помню голос милых слов,  
Я помню очи голубые,  
Я помню локоны златые  
Небрежно вьющихся власов.  
Моей пастушки несравненной  
Я помню весь наряд простой,  
И образ милый, незабвенной  
Повсюду странствует со мной.  
Хранитель гений мой – любовью  
В утеху дан разлуке он:  
Засну ль? Приникнет к изголовью  
И усладит печальный сон.*

**Русский романтизм, это, конечно, в первую очередь, лирика: любовная, гражданская, вольнолюбивая. Лирический жанр как никакой другой позволял выразить то настроение, которое было порождено противоречием между мечтой и реальностью, полётом, устремлённостью к светлому идеалу и повседневностью, скукой.**

**Русский романтизм – это ранняя лирика А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, стихотворения К. Батюшкова и Д. Давыдова, баллады В. А. Жуковского,**

**Русский романтизм:  
действительно получает широкое распространение и оказывает заметное влияние не только на русскую культуру. Он входит в историю мировой культуры как «золотой век» русской поэзии**

**Истоком послужила  
Отечественная война  
1812 года и восстание  
декабристов, 1825 года**

**Поэт-романтик отстаивает  
СВОЙ ИДЕАЛ и СВОЁ  
НЕПРИЯТИЕ  
ОТРИЦАЕМОГО МИРА**

**Изображение  
исключительного героя в  
исключительных  
обстоятельствах**

**Лирика романтизма это - ПРОТЕСТ против мелочности и пошлости, бездуховности и пустоты. Ярко, глубоко, звучит тема одиночества, вечного изгнанничества, так как в мире, который отрицает художник, мыслящему, страдающему существу нет места.**

## Рассмотрим, как проявляются черты романтизма в живописи.

**А.К. Саврасов.** Вид на Кремль с Крымского моста. 1850 г.

Перед нами необычный пейзаж: видно, что собирается гроза: и гроздящиеся зловещие тучи (цвет от бело-жёлтого до серо-чёрного), и гнущиеся под порывами ветра деревья и кусты (цвет тёмно-зелёный), и цвет земли (от тёмно-зелёного до светло-жёлтого) – всё цветовое решение построено на контрасте. Фигура женщины, чья одежда подхвачена ветром.

Всё- выражение необычности. Вспомним: романтизм – изображение исключительного.



Когда смотришь на  
портреты  
**Ореста Адамовича  
Кипренского**

(1782—1836),

то кажется, что видишь  
свободных людей:

так ясен их взгляд,  
так непринужденны  
их позы.

Никому из его  
современников

не удалось

так выразить это ощущение

**Совсем не зная  
истории  
России, только  
по этим  
портретам  
можно сказать,  
что в стране  
наступила  
новая эра. В  
лицах есть  
несомненное  
чувство  
независимости,  
даже личной  
свободы**



Портрет полковника  
Е.В. Давыдова. 1809 г



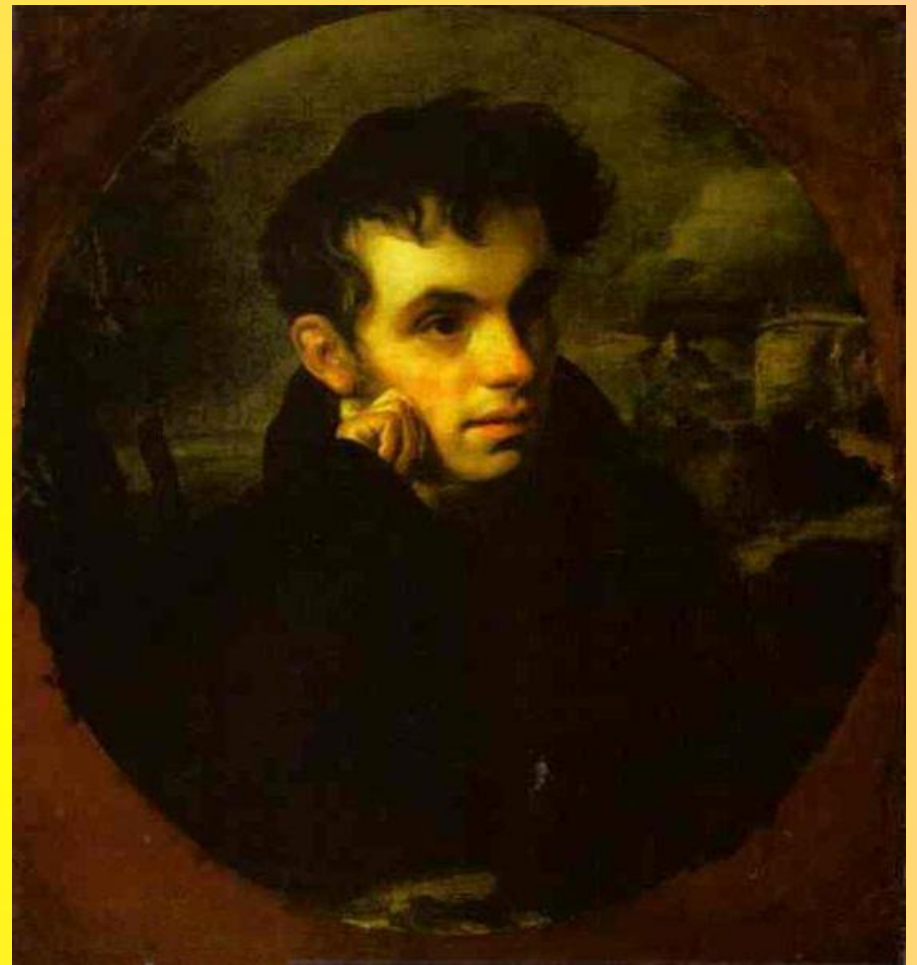
Девочка в маковом венке  
с гвоздикой в руке. 1819 г

Портрет А.А. Челищева.  
1808- 1809 гг

**В отвлеченности этих  
аллегорических  
сочинений и весельи  
вакхических сцен  
есть стремление  
подняться над  
обыденной  
жизнью, сотворить  
образы особой,  
внебытовой, чистой  
красоты.**



Портрет А.С. Пушкина.  
1827 год



Портрет В.А. Жуковского  
1819 год

**Портрет В. А. Жуковского имеет меланхолическое выражение. Поэт представлен в задумчивости; местоположение дико и мрачно; на небе ночь, и в облаках виден отсвет луны»**

## Портрет Пушкина

Сам поэт высоко ценил  
работу Кипренского.

Увидев картину, он  
откликнулся  
экспромтом:

*Любимец моды  
легкокрылой,  
Хоть не британец, не  
француз,  
Ты вновь создал,  
волшебник милый,  
Меня, питомца чистых  
муз, —  
И я смеюсь над могилой,  
Ушед навек от смертных  
уз.  
Себя как в зеркале я вижу,  
Но это зеркало мне  
льстит.*

## Портрет В. А. Жуковского

во многом выражает собой  
стилистику эпохи  
романтизма.

Мотивы меланхолического  
мечтания вблизи руин,  
слияния с бурными  
стихиями  
природы близки темам  
творчества самого  
Жуковского. Теплые,  
красноватые  
тона лица даны через  
энергичное сопоставление  
света и тени. Мечтательное  
лицо молодого поэта  
многозначительно  
оттеняется грозowymi  
сине-серыми  
тучами, закрывающими  
небо, и сумрачным  
пейзажем, где вдали  
темнеют развалины замка.



Проведённое исследование по теме

## **Особенности русского романтизма первой половины XIX века**

**Позволяет сделать окончательный вывод:**

**Русский романтизм, имея сходные с европейским общие черты, отличается национальным своеобразием:**

- Особый интерес к внутреннему миру человека, глубокий психологизм**
- Мучительный поиск идеала**
- Противопоставление жажды борьбы, неустойчивости, стремление к возвышенному серой действительности, скуке и однообразию**
- Протест против пошлости, бездуховности**

**Русский романтизм дал мировой культуре беспримерные, нетленные образцы высокого искусства.**

**Результаты данного исследования могут быть использованы на уроках литературы при изучении русской литературы, истории и культуры первой половины XIX века**