

# Собрание книг красноярского Дома архитекторов

основано В.А. Соколовским в 50-х годах XX века



### **Всеобщая история архитектуры: научное издание.**

**Т. 1** / С. В. Безсонов, В. Д. Блаватский ; ред. Б. П. Михайлов.  
- Киев: Гос. изд-во лит. по стр-ву и архитектуре УССР, 1958.  
- 686 с.: фото, рис.

Изучению истории архитектуры всех времен и народов и осмыслению развития зодчества целых культурно-исторических эпох посвящено учебное пособие "Всеобщая история архитектуры". Данное издание вышло в свет в двух томах. В первом томе авторы представляют историю архитектуры по периодам развития человеческой цивилизации: первобытнообщинный строй, рабовладельческое общество, феодальное общество. Во втором и третьем разделах первого тома (рабовладельческое общество и феодальное общество) выделены главы, посвященные развитию архитектуры в различных странах ("Архитектура древнего Египта", "Архитектура южных славян" и др.). Книга снабжена справочным аппаратом, включающим в себя: "Словарь архитектурных терминов", в котором получили объяснения термины, напечатанные в тексте курсивом; "Указатель архитектурных памятников", составленный по месту их нахождения, а также "Именной указатель", в алфавитном порядке перечисляющий имена зодчих.



**История русской архитектуры: учебник для архитектурных вузов** / Н. И. Брунов, А. И. Власюк, А. И. Каплун и др. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Стройиздат, 1956. - 555 с.

На протяжении своей многовековой истории русский народ создал архитектуру мирового значения. Авторы данного издания ставили своей целью показать величие русской архитектуры, ее национальную самобытность, а также гениальность ее выдающихся зодчих и их огромный вклад в сокровищницу мировой культуры. Во этом издании, исправленном и дополненном, сделана попытка шире осветить особенности русского градостроительства и выявить некоторые специфические черты русской архитектуры по сравнению с архитектурой зарубежных стран. Включенный в книгу иллюстративный материал содержит фотографии и архитектурные обмеры важнейших памятников и ансамблей русской архитектуры, что делает книгу пригодной не только для теоретического изучения, но и для практического использования. В конце книги помещены: "Краткий словарь некоторых специальных терминов, характерных для древнерусского зодчества", "Указатель архитектурных памятников по месту их нахождения", "Именной указатель архитекторов, живописцев и скульпторов".



**Николаев, И. С. Творчество древнерусских зодчих/ И. С. Николаев ; ред. К. Н. Афанасьев. - М.: Стройиздат, 1978. - 104 с.: ил.**

На основе изучения исторических источников автор рассматривает деятельность зодчих древней Руси и раскрывает круг вопросов, связанных с профессией архитектора. В книге говорится о зарождении профессии архитектора на Руси, древнерусских проектах. Особое внимание автор уделяет архитектурной модели здания.



**Архитектура античного мира** / материалы по ист. архит. ; сост. В. П. Зубов, Ф. А. Петровский. - М.: Изд-во Акад. архит. СССР, 1940. - 512 с. - (в пер.)

В этом сборнике на основе первоисточников, переводов античных авторов, собран материал о возникновении и развитии архитектурных форм в древнем мире. Основное значение их в том, что благодаря им мы видим людей, которые создавали архитектурные произведения, а также людей, для которых оно создавались; проникая в их психологию и социальный уклад, получаем представление о требованиях, которые они предъявляли к архитектуре, о тех принципах, которыми они руководствовались.

Как в "Общей части" книги, так и в отдельных статьях помещен материал о возникновении городов, общественных зданий, дорог, гробниц, гаваней и маяков и пр. Дано подробное описание колонн, глиняных украшений на домах, жилых зданий и вилл. Вторая часть сборника называется "Топографическая". Здесь от лица античных авторов рассказывается о топографии древнего мира, о его представлении людьми, жившими в то время. В конце издания, в "Приложениях" помещены иллюстрации; Именной указатель античных авторов, сочинения которых были использованы в сборнике, а также Таблица древних мер.



**Блаватский, В. Д . Архитектура Древнего Рима** / В. Д. Блаватский. - М.: Изд-во Всесоюз. акад. архитектуры, 1938. - 123 с.: ил. - (в пер.)

Эту книгу по праву можно считать антикварной. Она вышла в 1938 году, и ее тираж составил всего 3200 экземпляров. Римская архитектура, усвоившая художественное наследие Греции, открывает новый этап в развитии мирового зодчества. В римском зодчестве впервые во всей его широте разрешается проблема организации обширного внутреннего пространства. Зодчество этого периода первое в мировой архитектуре представило образцы общественных зданий и всевозможных инженерных сооружений. Римом созданы многочисленные термы, форумы, портики, базилики, амфитеатры, театры, акведуки, мосты, водосточные каналы, дороги, гавани и т.п.



**Машкин, Н. А. История Древнего Рима: учеб. пособие** / Н. А. Машкин. - М.: ОГИЗ, 1948. - 679 с.: ил. - (в пер.)

История древнего Рима, завершающая историю античности, является одним из важных этапов всемирной истории. Изучение римской истории важно и интересно в том отношении, что на ее примере можно проследить зарождение, расцвет и гибель рабовладельческого общества и государства в их наиболее развитых классических формах. Автор данного издания рассказывает о том, что образование Римской империи способствовало широкому распространению того культурного наследия, которое оставили другие народы древности, прежде всего греки. Отдельные главы автор посвятил описанию царствования императоров (Цезаря, Августа, Клавдия и др.).



**Диль, Ш. Основные проблемы Византийской истории/ Ш. Диль ; пер. с фр. Б. Т. Горянова, под ред. С. Д. Сказкина. - М.: Гос. изд-во иностр. лит., 1947. - 181 с. - (в пер.)**



Книга посвящена изучению византийской истории. В развитии византиноведения большую роль играет научное творчество выдающегося французского ученого-византиниста, искусствоведа и историка, автора множества работ Шарля Дилья. Шарль Диль оставил большое литературное наследство. Полный список его трудов содержит свыше 300 названий. Настоящая книга представляет собой перевод вышедшей в 1943 г. последней работы Дилья и является его научным завещанием. В этой работе Диль поставил своей целью определить место, принадлежащее Византии в истории средних веков, ее роль в международных отношениях средневековья и истории человеческой культуры. Читатели этой книги найдут в ней обзор византийской внешней политики, а также форм и приемов византийской дипломатии.



**Градостроительство: учеб. пособие** / под ред. В. Шкварикова. - М.: Изд-во Акад. архит. СССР, 1945. - 326 с.: ил. - (в пер.)



Учебное пособие "Градостроительство" - раритетное издание. Материалы для этой книги о краткой истории градостроительства были собраны и разработаны в Академии Архитектуры СССР накануне Великой Отечественной войны, в целях создания пособия для архитекторов и студентов архитектурных вузов. Это, пожалуй, первый обобщающий труд по истории градостроительства всего мира в СССР. В книге наибольшее место отводится проблемам архитектурной композиции города. Авторы уделили большое внимание описаниям пейзажа как древних, уже исчезнувших, так и новых городов. Особое внимание уделено тем историческим эпохам, где регулярная планировка и застройка были проявлены с наибольшей полнотой. Каждая глава этой книги начинается краткой характеристикой городов рассматриваемого периода. в ней дается численность населения и размеры города, выясняются мотивы выбора места для строительства, приводятся наиболее типичные городские планы, описывается расположение и архитектура улиц и площадей, благоустройство, техническое оснащение города и т. п. Вслед за этим даются монографические описания наиболее прославленных городов, после чего следуют выводы, подводющие итоги каждой главы.



**Кириллова, Л. Вопросы композиции в русской архитектуре XVII-XIX вв.** / Л. Кириллова. - М.: Гос. архит. изд-во, 1955. - 102 с.: ил. - (в пер.)

Книга содержит исследования приемов и средств композиции высотных сооружений в русской архитектуре XVI – XIX вв. Анализируя тектонические и пропорциональные системы, масштабный строй, характер пластики и трактовку деталей русских высотных сооружений, автор раскрывает их национальное многообразие. В заключительной части книги автор делает критические выводы о характере использования русских традиций в архитектуре высотных зданий Москвы.

**Гольденберг, П. Планировка жилого квартала Москвы XVII, XVIII и XIX вв. / П. Гольденберг, Б. Гольденберг. - М.; Л.: Гл. ред. строит. лит., 1935. - 179 с.: ил. - (в пер.)**



Авторы этой книги своей задачей ставили выяснение причин образования основных типов московских кварталов. Они рассмотрели изменение планировки города на протяжении нескольких веков. В конце книги помещен очень интересный дополнительный материал: План города Москвы, составление которого приписывается Федору Годунову, этот план был издан в атласе Герарда Меркатора в Амстердаме в 1619 г.; "Петров" план Москвы, изданный в атласе Блавиана в Амстердаме в 1663 г. (Копия с гравюры); "Годунов" чертеж Кремля, составление которого обычно приурочивается к последним годам царствования Бориса Годунова.

**Шквариов, В. Очерк истории планировки и застройки русских городов/ В. Шквариов. - М.: Гос. изд-во лит. по стр-ву и архит., 1954. - 201 с.: ил., фото. - (в пер.)**



Русский народ с древнейших времен создавал непревзойденные архитектурные ценности, полные глубокого содержания и органического чувства красоты. Старейшие русские города, с их величественной архитектурой, перед которой как перед национальной святыней преклоняется народ, должны послужить историческим примером современным архитекторам. В "Очерке истории..." после краткого обзора древнерусского градостроительства XI – XVII веков описывается формирование планов русских городов (Ленинграда, Москвы, Оренбурга, Астрахани и др.), характеризуются основные элементы архитектурно-планировочной композиции, излагаются наиболее существенные черты их планировки и застройки. Изучение планировки русских городов в XVIII и первой половине XIX века поможет архитекторам познакомиться с примерами стройных, выразительных схем городских планов, обладающих простой и ясной композицией.

**Рзянин, М. И. Архитектурные ансамбли Москвы и Подмосковья. XIV - XIX века/** М. И. Рзянин. - М.: Гос. изд-во архитектуры и градостроительства, 1950. - 231 с.: ил., фото. - (в пер.)



Многовековая история Москвы – это история общерусской культуры. Шаг за шагом она отражена в памятниках материальной культуры, и в первую очередь в монументальных произведениях архитектуры. В данном издании автор предлагает познакомиться с особой группой малоизученных памятников русской архитектуры древней Москвы и Подмосковья (Ансамбли древнерусской архитектуры, архитектурные ансамбли монастырей-крепостей, городских и дворцово-парковых усадеб).

**Суслов, А. И. Ярославль** / А. И. Суслов, С. С. Чураков ; ред. В. А. Виноград. - М.: Гос. изд-во лит. по стр-ву, архитектуре и строит. материалам, 1960. - 276 с.: рис.



Один из красивейших древнерусских городов, Ярославль, сохранил много замечательных памятников архитектуры и монументальной живописи. Особую ценность представляет то, что Ярославлю, как никакому другому из древнерусских городов, посчастливилось в отношении сохранности памятников художественной старины. В этой книге приводится краткая история планировки и застройки Ярославля с древнейших времен до 1917 года а также дается описание его архитектурных памятников. В отдельных главах рассматриваются знаменитые стенописи Ярославля; впервые в советской литературе сделана попытка проанализировать творчество существовавших в Ярославле художественных школ.





**Торопов, С. Подмосковные усадьбы** / С. Торопов ; под ред. В. А. Веснина; Институт истории и теории архитектуры. - М.: Академия архитектуры СССР, 1947. - 34[30] с.: фото. - (Сокровища русского зодчества)

В этой книге в кратком историческом очерке автор рассказывает о возникновении усадебных построек в России, о том, как на протяжении веков изменялась их архитектура, планировка. Дан большой иллюстративный материал – план различных усадеб, фотографии элементов архитектурного ансамбля русских усадеб.





**Воронин, Н. Н. Владимир. Боголюбово. Суздаль. Юрьев-Польской: [путеводитель] / Н. Н. Воронин. - 2-е изд., перераб. - М.: Искусство, 1965. - 310 с.: фото. - (в пер.)**

Автор этого издания отказался от обычного типа путеводителя-справочника. Читатель получает более широкие и интересные сведения об истории и культуре древней Владимирской земли, роли ее памятников в жизни прошлого, об исчезнувших зданиях. Автору удалось связать отдельные памятники с общим процессом развития русского искусства, помочь увидеть, проанализировать, сопоставить и понять их историческую и художественную взаимосвязь.

**Шварц, В. Пригороды Ленинграда / В. Шварц. - Л.: Искусство, 1961. - 309 с.: фото. - (Художественные памятники). - (в пер.)**



В пригородах Ленинграда (ныне Санкт-Петербурга) много ценнейших художественных памятников. К их числу, прежде всего, относятся дворцово-парковые комплексы городов Петродворца, Ломоносова, Пушкина, Гатчины, Павловска. О каждом из них имеется обширная литература: как обстоятельные исследования, так и краткие путеводители. Автор этой книги свою цель видел в том, чтобы в популярной форме рассказать в одной книге о памятниках искусства, сохранившихся и восстановленных во всех известных пригородах Ленинграда. Изложение материала построено в основном по хронологическому принципу.

**Балдина, О. Д. От Валдая до  
Старицы** / О. Д. Балдина. - М.:  
Искусство, 1968. - 118 с.: фото, рис.



В форме очерка-путешествия по среднерусской равнине автор книги предлагает читателю познакомиться с особенностями архитектурных сооружений трех старинных русских городов: Валдая, Торжка и Старицы. В увлекательной и легкой форме, с интересными экскурсами в историю, рассказывается об Иверском монастыре, Успенском соборе, Спасо-Преображенском соборе и других памятниках архитектуре. В книге помещен интересный иллюстративный материал.



**Иванов, В. Н. Ростов Великий. Углич**  
/ В. Н. Иванов. - М.: Искусство, 1964. -  
232 с.: фото, фото. цв., рис. - (в пер.)

Ростов Великий хорошо известен памятниками древнерусского национального искусства. Летописцы издревле отмечали ростовские палаты и храмы, называли имена прославленных зодчих и живописцев. Древние памятники Ростова и Углича – неиссякаемый источник эстетических впечатлений и глубоких эмоциональных переживаний. В этой книге рассказывается об уникальных произведениях древнерусской станковой живописи и красивейших среди северных городов страны памятниках архитектуры XVI-XVII вв.

**Ополовников, А. В. Памятники деревянного зодчества Карело-Финской ССР/ А. В. Ополовников. - М.: Гос. изд-во лит. по стр-ву и архит., 1955. - 192 с.: ил., цв.ил.. - (в пер.)**

Автор книги, Александр Викторович Ополовников, выдающийся архитектор, доктор архитектуры, заслуженный архитектор РСФСР, исследователь-реставратор, специалист, воплотивший теорию и практику в своем реставрационном творчестве. Александр Викторович – является автором великолепных книг по деревянному зодчеству России. За публикацию серии книг по древнерусскому деревянному зодчеству он награжден медалью Академии Художеств СССР. Книга посвящена описанию знаменитых памятников древнерусской деревянной архитектуры, составляющих гордость русского национального искусства и являющихся величайшими шедеврами деревянного зодчества. В книге приведены обмерные чертежи, фотографии, подробные исторические справки по важнейшим памятникам русского деревянного зодчества в Карело-Финской ССР: Успенского собора в Кемь, знаменитого ансамбля Кижского погоста, Успенской церкви в Кондопоге, Петропавловской часовни в Волкострове, Ильинской церкви Водлозерского погоста. Выполненные автором обмеры-чертежи реконструкции восстанавливают подлинный художественный образ исследуемых сооружений. В книге впервые дается подробное описание художественных и конструктивных особенностей этих памятников на основе которых определились пути развития русского народного зодчества.





**Живопись Древнего Пскова XIII - XVI века**  
/ предисл. А. Овчинников, Н. Кишилов, сост. А. Овчинников. - М.: Издание главного управления Гознака, 1971: ил., цв. ил.

Величественный облик псковской архитектуры пронизан пафосом народного подвига и аскетической простотой. Ее широкий монументальный почерк был духовным мерилom для всех искусств, и живопись развивалась в строжайшей зависимости от особенностей псковского зодчества, сохранившего суровое единообразие в течение всей истории города. Альбом явился первой попыткой собрать в отдельном издании наиболее характерные псковские иконы в определенной стилистической последовательности. Авторы не задавались целью осветить все аспекты, связанные с культурой и историей древнего Пскова, они ограничились анализом псковской живописи, пытаются определить общий смысл эволюции псковского искусства с тринадцатого по шестнадцатый века. В этом издании представлены замечательные цветные иллюстрации.



**Художественные памятники Московского Кремля** / Д. С. Лихачев, М. В. Алпатов, М. А. Ильин и др. ; под ред. М. В. Алпатова. - М.: Искусство, 1956. - 328 с.: ил. - (в пер.)



История Московского Кремля тесно связана с историей объединения русских земель в единое централизованное государство. От кремлевских ворот расходились дороги во все концы русской земли, отсюда выступали в походы русские войска, и сюда они возвращались в триумфальных шествиях после победы. В представленной книге подробно изложена история строительства Московского Кремля, рассказано о живописных полотнах, иконах и других предметах старины, которые хранятся в музеях Кремля. Представлен богатый иллюстративный материал. Для удобства работы с книгой можно воспользоваться сводным именовым, географическим и предметным указателем, в который включены названия памятников архитектуры, наименования сюжетов произведений искусства, собственные и нарицательные имена мифологических персонажей, служивших объектами изображений.



**Бирзите, Л. Развитие национальных форм в архитектуре Московского Кремля / Л. Бирзите. - Рига: Латв. гос. изд-во, 1954. - 166 с.: ил. - (в пер.)**

Определение национального характера архитектуры является одной из наиболее сложных проблем архитектурного творчества. В книге "Развитие национальных форм в архитектуре Московского Кремля" автор поставил своей целью на примере Московского Кремля показать широкому кругу читателей то, что развитие национальных форм русской архитектуры находилось в тесной зависимости от экономического, политического и культурного развития Московского княжества, а впоследствии русского государства. Национальный характер архитектуры претерпевает изменения в зависимости от изменений жизни





**Власюк, А. И. Новодевичий монастырь** / А. И. Власюк. - М.: Искусство, 1958. - 25[36] с.: ил.

В этом издании рассказывается о замечательном архитектурном ансамбле Новодевичьего монастыря. Он включает в себя ряд выдающихся произведений древнерусского зодчества и представляет собой характерный пример крепости-монастыря. Такие монастыри в большом количестве возникали в Древней Руси. Автор предлагает читателям познакомиться с историей строительства монастыря, с планами, схемами, разрезами различных частей монастыря. В разделе "Иллюстрации" помещены фотографии Новодевичьего монастыря, его церквей, внутреннего убранства, иконостасов и пр.



**Балдин, В. И. Троице-Сергиева Лавра** / В. И. Балдин. - М.: Искусство, 1958. - 37[44] с.: фото.

Среди монастырей Центральной Руси исключительное место занимал Троицкий монастырь. Основатель монастыря Сергей Радонежский был выдающимся деятелем своего времени. В эпоху татарского ига он активно поддерживал собирательную политику московских князей. Все великие московские князья подчеркивали свое внимание к Троицкому монастырю, стремясь возвысить его как московскую святыню. Особую ценность для национальной культуры представляет архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры. Каждое столетие начиная с пятнадцатого века представлено здесь замечательными памятниками, несущими характерные черты русского искусства своего времени. Как по художественной ценности отдельных зданий, так и по композиционному совершенству всего архитектурного комплекса, Троице-Сергиева лавра является одним из самых значительных памятников русского искусства XV – XVIII веков. В издании представлен богатый иллюстративный материал.



**Трофимова, И. В. Памятники архитектуры  
Троице-Сергиевской Лавры:  
исследования и реставрация / И. В.  
Трофимова. - М.: Гос. изд-во лит. по стр-ву,  
архитектуре и строит. материалам, 1961. -  
244 с.: цв. ил., ил. - (в пер.)**

Настоящий труд посвящен реставрации и связанным с ней научным исследованием памятников Троице-Сергиевой лавры. В книге отражен весь сложный комплекс работ, развернувшихся в Троице-Сергиевой лавре на протяжении 12 лет, с 1938 по 1950 год, и давших много новых интересных исторических и технических сведений о формировании ансамбля и о его значении в истории русской культуры. Большое количество иллюстраций, сопровождающих текст, помогает читателю разобраться в этом интересном многолетнем процессе, охватившем широкий круг вопросов.



**Русские монастыри.**  
**Центральная часть России** / под ред.  
А. Феоктистова, пер. И. В. Шумова. -  
М.: Очарованный странник, 1995. - 397  
с.: фото. цв. - (Монастыри мира). - (в  
пер.)

Это издание - настоящая  
энциклопедия монастырской жизни.  
Вот лишь названия нескольких  
разделов: "Архитектура русских  
монастырей", "Монастыри в русской  
истории", "Монашеское одеяние".  
Далее следуют очерки об отдельных  
монастырях Центральной части России,  
об их истории, сегодняшнем дне, о  
святынях, которые хранят их стены.  
Книга богато и красочно  
проиллюстрирована.