

Ф.М.Достоевский

«Преступление и наказание»



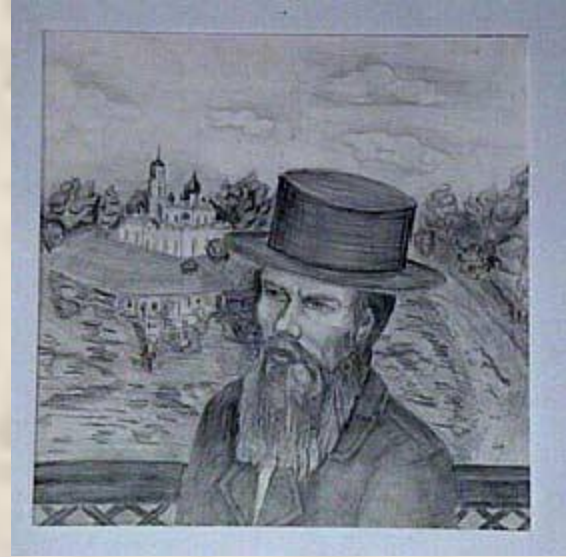
1866 год



***Символы - детали
в романе***

«Преступление и наказание»

Федор Михайлович



использует художественные детали, детали настолько мелкие, но очень точно передающие атмосферу происходящего, что даже не очень внимательный человек непременно почувствует их энергетику.

Вещи в романе.

- Лестница
- Топор
- Часы
- Кольцо
- Деньги
- Зеленый платок
- Крест
- Евангелие Евангелие

Лестница

- **Лестница** была тёмная и узкая, «чёрная», но он всё уже это знал и изучил, и ему вся эта обстановка нравилась: в такой темноте даже и любопытный взгляд был не опасен.
- В комнате было душно, но окна она не отворила; с лестницы несло вонью, но дверь на **лестницу** была не затворена; из внутренних помещений, сквозь не притворенную дверь, неслись волны табачного дыма, она кашляла, но дверь не притворяла.



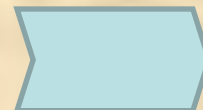
Лестницы - это особое место романа.

Герой поднимается и спускается по лестнице

48 раз.

Весь роман построен как восхождение и нисхождение.

Самые важные моменты напряжений или колебаний происходят на лестницах.



Топор

- Он бросил стремглав на топор и вытащил его из-под лавки, где он лежал между двумя поленьями; тут же, не выходя, прикрепив его к петле, обе руки засунул в карманы и вышел из дворницкой; никто не заметил!





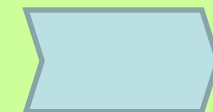
Он вынул топор совсем, взмахнул его обеими руками, едва себя чувствуя, и почти без усилия, почти машинально, опустил на голову обухом. Силы его тут как бы не было. Но как только он раз опустил топор, тут и родилась в нём сила.

Поскольку убийца намного выше своей жертвы, то во время убийства лезвие топора угрожающе "глядит ему в лицо". Лезвием топора Раскольников убивает добрую и кроткую Лизавету, одну из тех униженных и оскорбленных, ради которых и поднят был топор.



Лезвие топора, которое во время убийства старухи направлено на Раскольникова, как знак противостояния, знак того, что герой губит себя.

Раскольников убил старуху и ее сестру совсем **не тем** топором, каким собирался сделать это первоначально.

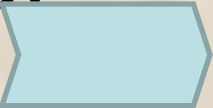


Часы.

- Месяца полтора назад он вспомнил про адрес; у него была вещь, годная к закладу: старые отцовские серебряные часы, оставшиеся после смерти отца.



- Часы серебряные, старые, плоские, круглые, на обороте их изображен глобус - знак Часы серебряные, старые, плоские, круглые, на обороте их изображен глобус - знак власти и ответственности за мир.

- Прежде чем совершить убийство, герой должен расстаться с этими 



Колечко

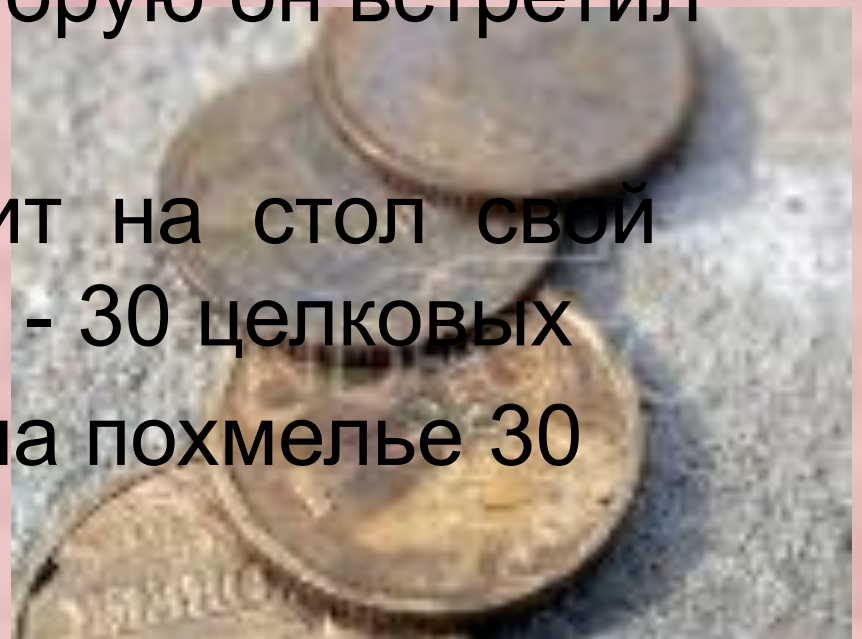
За полтора месяца до убийства герой заложил "маленькое золотое колечко с тремя какими-то **красными камешками**", - подарок сестры на память.

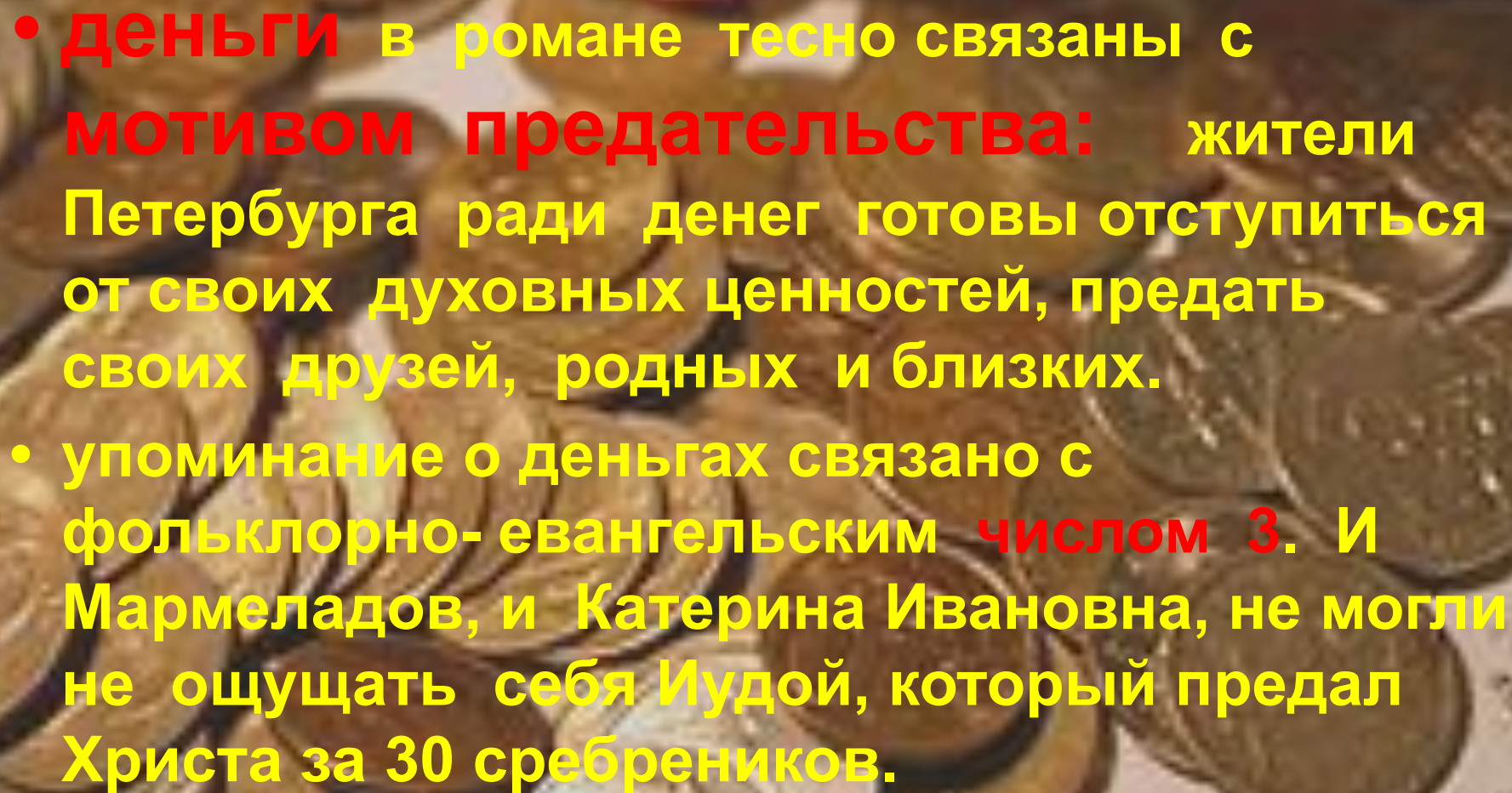
"**Красные камешки**" становятся предвестниками капелек крови. Цветовая деталь повторяется далее неоднократно: красные отвороты на сапогах Мармеладова, красные пятна на пиджаке героя.

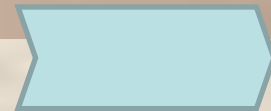


Деньги фигурируют в романе множество раз:

- Раскольников, заложив свой заклад, получил от Алёны Ивановны 30 копеек.
- Раскольников отдаёт 30 копеек пьяной, бедной девушке, которую он встретил на улице.
- Соня молча положит на стол свой первый «заработок» - 30 целковых
- Соня вынесет отцу на похмелье 30 копеек.

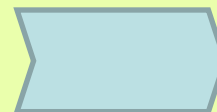


- 
- **деньги** в романе тесно связаны с **мотивом предательства**: жители Петербурга ради денег готовы отступить от своих духовных ценностей, предать своих друзей, родных и близких.
 - упоминание о деньгах связано с фольклорно-евангельским **числом 3**. И Мармеладов, и Катерина Ивановна, не могли не ощущать себя Иудой, который предал Христа за 30 сребреников.



Зелёный платок

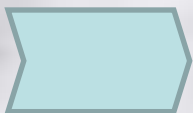
- Зеленый цвет у Достоевского всегда связан с символикой Богородицы - всему миру Заступницы. Зеленый купол церкви из сна Раскольникова прямо соотносится с **зеленым платком Сони**, в самые тяжелые минуты ее покрывающим.
- Соня, укрываясь платком, как епитрахилью, - с головой, и кается, и получает отпущение грехов, и отдает себя "под покров" Богородицы.



Нательный крест.



- ✓ В момент, когда процентщицу настигло ее крестное страдание, у нее на шее вместе с туго набитым кошельком висели "Сонин образок", "Лизаветин медный крест и крестик из кипариса".
- ✓ Кипарисовый крест Раскольниковова означает не просто страдания, а Распятие.



Евангелия.

- **"Воскрешение Лазаря"**, когда Раскольников читает библию, является символом воскрешения Раскольникова в конце романа. Соню спасает вера в бога. В романе присутствуют такие фразы, как "страшный грех", "креста на тебе нет", "тебя бог наказал и дьявол предал".



Под подушкой его лежало Евангелие. Эта книга принадлежала ей, была та самая, из которой она читала ему о воскресении Лазаря. Он сам попросил его у ней незадолго до своей болезни, и она молча принесла ему книгу.

На комодe лежала какая-то книга. Он каждый раз, проходя взад и вперед, замечал её; теперь же взял и посмотрел. Это был Новый завет в русском переводе. Книга была старая, подержанная, в кожаном переплётe.



Достоевской подчёркивает: книга была старая, подержанная (значит её много читали).

Раскольников берёт книгу и просит Соню найти место, где рассказывается о воскресении Лазаря. Так впервые в сознании героя появляется слово **«воскресение»**.

Лазарь умер физически, а Родион погубил в себе христианскую душу.

Соня стала читать книгу Родиону.

Раскольников слушал её с волнением, ведь **он тоже нуждается в воскресении** погибшей души, не случайно он позже скажет Соне: **«Я не старуху убил, я себя убил».**

Символом чего являются часы?

1. Уходящего времени.
2. Ответственности за мир.
3. Бесконечности бытия.

Символом чего в романе является ЛЕСТНИЦА?

- восхождение и нисхождение героя;
- бесконечный путь к истине;
- поиск правды.

Вы ошиблись.

Смотри подсказку.

ПОДСКАЗКА

№1

ПОДСКАЗКА

№2

Правильно!

Следующий вопрос.

Правильно!

**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!**