
Понятие о светотени. Силуэтная живопись.

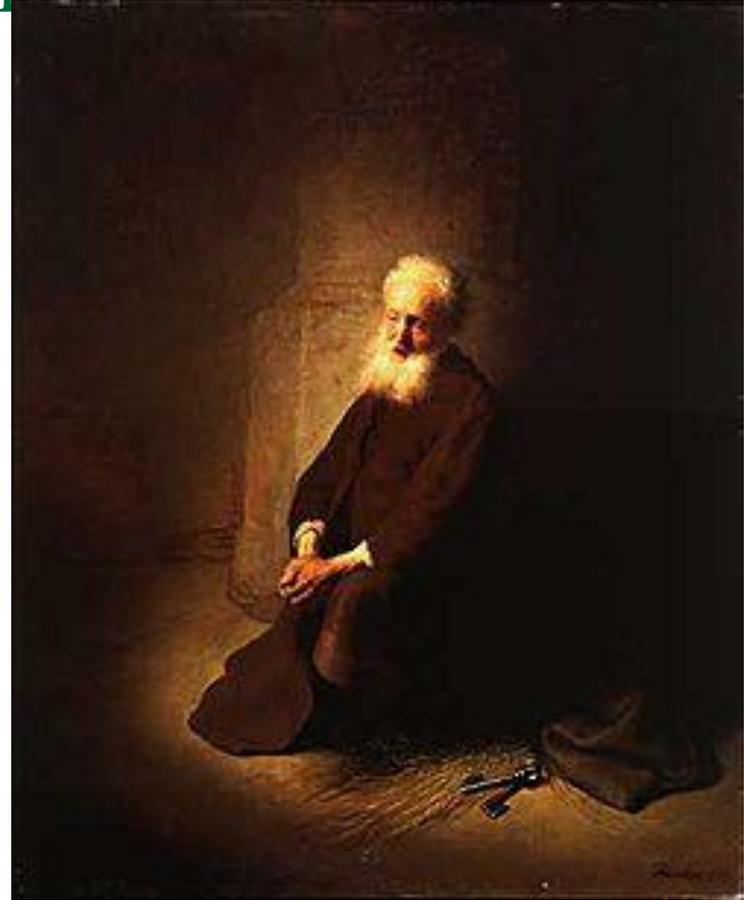
Презентация по физике

2010 год.

Выполнили: ученики 11 класса
МОУ СОШ №1 г.п.п Чистые Боры
Редькина Анна, Смирнов Вячеслав.
Учитель физики: Кутузова Светлана Николаевна.

Что такое светотень?

Светотень - градации светлого и тёмного, распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объёмным, окружённым световоздушной средой.



Картина Рембрандта «Святой Пётр в тюрьме», иллюстрирующая явление светотени.

Элементы светотени.

- В зависимости от положения объекта по отношению к источнику света, вида (фактуры) и цвета его поверхности и ряда других факторов светотень будет иметь ту или иную яркость.
-

Различают определенные элементы светотени

- светá
 - блик
 - тэни: собственные и падающие;
 - полутэнь
 - рефлэкс
-

Рис. №1

МАКСИМАЛЬНЫЙ КОНТРАСТ

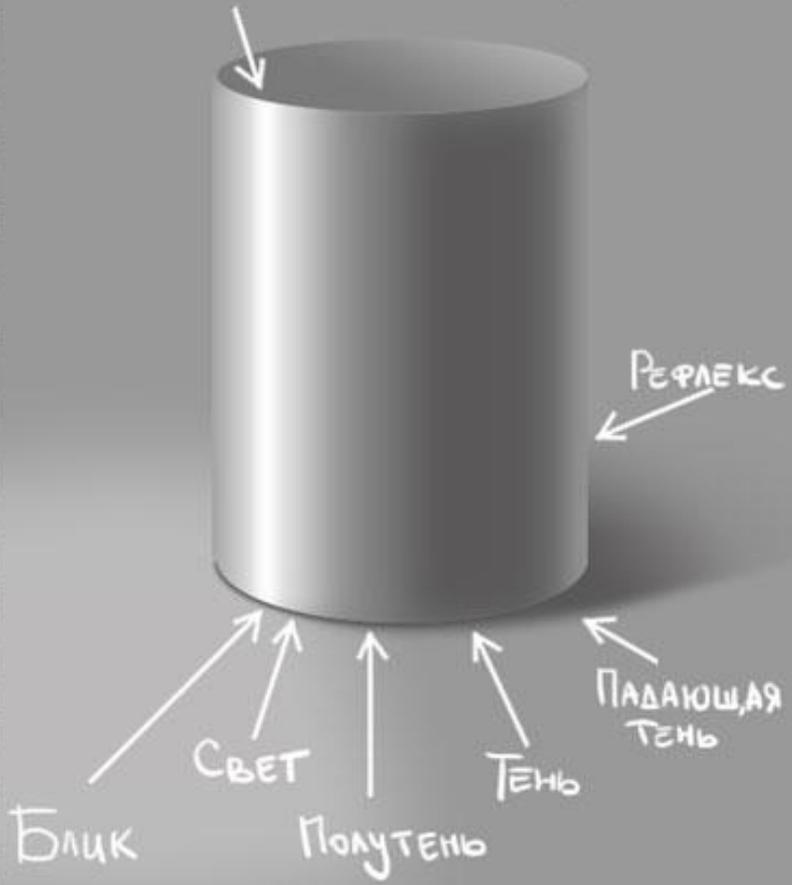
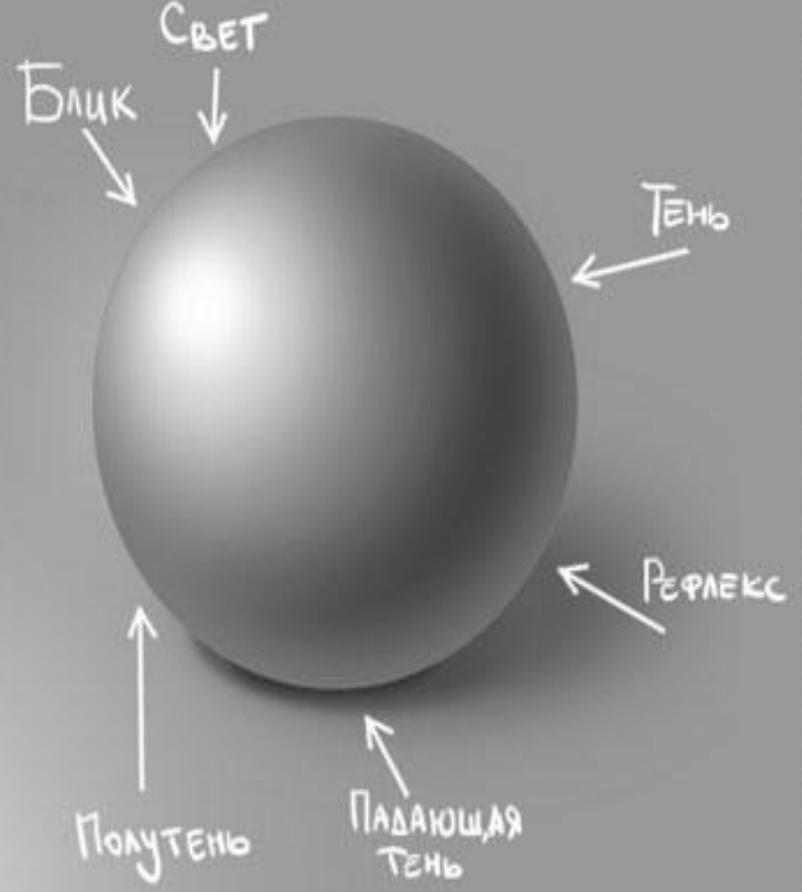


Рис. №2



Тоны

- Элементы светотени у объекта и фотографического изображения часто называют тонами. Таким образом, блик представляет собой наиболее яркий тон, а тень — наименее яркий.
- Глаз различает значительное число тонов. Чем шире шкала тонов, тем меньше они различаются по яркости друг от друга, тем менее контрастным воспринимается объект; чем она уже, тем большими будут различия яркостей между тонами, тем более контрастным явится объект.

Силуэтная живопись

- Силуэт – это одноцветное плоскостное изображение предмета на фоне другого цвета: очертания, линии, контур одежды



-
- Термин связан с именем французского министра финансов в 1759 Этьена де Силуэтта, поборника жесткой экономии хозяйствования.
 - В конце 18 в. некоторые английские мастера, в частности Фелпс, стали делать силуэтные изображения цветными.
-



Акварельный рисунок-силуэт.



женский силуэт.

Силуэт представляет собой рамку, в пределах которой решается одежда.

Для более точной характеристики силуэта его сравнивают с теми или иными гео-метрическими фигурами:

- прямоугольный;
 - трапециевидный;
 - овальный;
 - в виде двух треугольников с усеченными вершинами.
-



Вывод

- Таким образом, чтобы правильно расположить на узоре цвета и оттенки, надо учитывать зависимость их от формы предмета и освещенности. Плоский предмет, освещенный прямыми лучами, воспринимается одноцветным. На предмет объемной формы лучи света падают под разными углами и, отражаясь, создают цветовые оттенки. Каждый предмет имеет освещенную и теневую части, что позволяет видеть предмет объемным.

-
- Так же можно сказать, что удачные силуэты отличаются поразительным сходством с оригиналом, передают характерные черты человека.
 - Рисование силуэтов послужило основой для создания школы художников, а некоторые из них стали рисовать в теневых изображениях целые сцены и ландшафты
-

Источники

- www.dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/16975
 - www.dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/2908/Светотень
 - www.slovari.yandex.ru/dict/krugosvet/article/e/e2/1012645.htm
 - www.yandex.ru картинки
-