

Александр Куприн



МОЙ ПОЛЁТ
(1911)



Очень жаль, что меня о моем полете спрашивало несколько сот человек, и мне скучно повторять это снова. Конечно, в крушении аэроплана господ Пташниковых и в том, что мой бедный друг Заикин должен был опять возвратиться к борьбе, виноват только я.

- Аэроплан-(от аэро... и лат. planum - плоскость), устаревшее название самолета.



Кто такой Заикин? Каким он изображён?



- Иван Михайлович Заикин-борец и авиатор.
- Со свойственной этим упрямым волжанам внезапной решительностью он сказал:
- – Я тоже буду летать!
- Заикин в эту критическую секунду сохранил полное хладнокровие. Он успел рассчитать, что лучше пожертвовать аэропланом и двумя людьми, чем произвести панику и, может быть, стать виновником нескольких человеческих жизней. Он очень круто повернул налево...
- Заикин плакал.
- ...удивительную дерзость этого безграмотного, но отважного, умного и горячего человека,
- часто пишет мне совершенно безграмотные, но необыкновенно нежные письма и подписывается: "Твой серенький Иван".
- Несмотря на то что я своим нечаянным первым жестом перевернул его карьеру, он совсем не питает ко мне злобы, но зато и я твердо уверен в том, что через год, через два он непременно полетит на собственном аппарате.

Как готовились к полёту?



- Для облегчения веса мне пришлось снять пальто и заменить его газетной бумагой, вроде манишки. Молодой Навроцкий, только что отлетающий, любезно предложил мне свою меховую шапку с наушниками. Кто-то пришилил мне английскими булавками газетную манишку к жилету, кто-то завязал мне под подбородком наушники шапки

Какую роль играет описание природы?

- в очень ненастную, переменчивую одесскую погоду
- Было очень холодно, и дул норд-вест.
- Встречный ветер был раньше нам другом и помощником, но когда мы повернулись к нему спиной, то сказались наши, то есть мои и пилота, тринадцать пудов веса плюс пропеллер, плюс мотор "гном" в пятьдесят сил, плюс ветер, гнавший нас в спину.

В чём заключалось неудобство полёта?

- Садиться было довольно трудно. Нужно было не зацепить ногами за проволочки и не наступить на какие-то деревяшки. Механик указал мне маленький железный упор, в который я должен был упираться левой ногой. Правая нога моя должна была быть свободной. Таким образом, Заикин, сидевший впереди и немного ниже меня на таком же детском креслице, как и я, был обнят мною ногами. Правую ногу мою свела вдруг судорога от неудобного положения. Я пробовал об этом сказать, но это уже было невозможным, потому что пустили в ход пропеллер. Тогда я изо всей силы прижал икру ноги к какой-то вертикальной стойке и болью заставил судорогу прекратиться. Всякие разговоры и протесты были бы бесполезны, потому что ни крик, ни выстрел из пистолета не были бы слышны моим авиатором, которому я так **легкомысленно** вверил мою жизнь.

Какое чувство испытывает автор во время полёта?

- Затем ощущение быстрого движения по земле – и страх!
- Встречный воздух поднимает нас, **точно систему игрушечного змея.**
- Ни у меня, ни у него (как я потом узнал) не было ни на одну секунду ощущения страха – страх был раньше.
- Как это ни странно, но я утверждаю, что во время падения не было ни у него, ни у меня ни одного момента страха. Все это происходило будто в сказке, было какое-то забвение времени, опасности, ценности собственной жизни, было какое-то странное равнодушие.
- Повторяю, что страх был только тогда, когда мы с трудом отдирались от земли.

Почему автор считает себя виновным в том, что произошло?

- Дернул меня черт сказать:
- – Иван Михайлов, беру с вас слово, что первый, кого вы поднимете из пассажиров, буду я!
- ...Заикину устроили необыкновенно бурную и, несомненно, дружественную овацию.
- Как раз он проходил мимо трибуны и раскланивался с публикой, улыбаясь и благодаря ее приветственными, несколько цирковыми жестами. В это время, бог знает почему, я поднял руку кверху и помахал кистью руки. Заметив это, Заикин наивно и добродушно размял толпу, подошел ко мне и сказал:
- – Ну что ж, Лексантра Иваныч, полетим?

Произведение А. Куприна- очерк.

- если рассказ - живописная картина, то очерк - графический рисунок или эскиз к картине. Он как бы на грани между документом и обобщенным художественным образом.
- очерк стремился знакомить читателя с новыми, рождающимися формами жизни и ее повседневным ходом, пробуждать общественное мнение
- Краткость, лаконизм, умение в сжатой форме сказать о многом, создать многогранную картину - один из основных признаков высокого профессионального мастерства очеркиста.
- Особую роль в очерке играют пейзажи. Описание природы помогает раскрыть и обстановку, в которой происходит действие, и эмоционально-психологическое состояние героев очерка или самого очеркиста.