



СУБКУЛЬТУРЫ

Субкультура
(*подкультура*, лат. sub — под и лат. cultura — возделывание, земледелие, воспитание, почитание) в **СОЦИОЛОГИИ** и лат. cultura — возделывание, земледелие, воспитание, почитание) в **СОЦИОЛОГИИ** и **КУЛЬТУРОЛОГИИ** и лат. cultura — возделывание, земледелие, воспитание, почитание) в **СОЦИОЛОГИИ** и **КУЛЬТУРОЛОГИИ** — часть **КУЛЬТУРЫ** и лат. cultura — возделывание, земледелие, воспитание, почитание) в **СОЦИОЛОГИИ** и **КУЛЬТУРОЛОГИИ** —

История термина

- В 1950 году американский социолог Дэвид Райзмен в своих исследованиях вывел понятие субкультуры как группы людей, преднамеренно избирающих стиль и ценности, предпочитаемые меньшинством. Более тщательный анализ явления и понятия субкультуры провел Дик Хербидж в своей книге «Субкультура: значение стиля». По его мнению, субкультуры привлекают людей со схожими вкусами, которых не удовлетворяют общепринятые стандарты и ценности. Француз Мишель Мафессоли в своих трудах использовал понятие «городские племена» для обозначения молодёжных субкультур. В СССР для обозначения членов молодёжных субкультур использовался термин «Неформальные объединения молодёжи», отсюда жаргонное слово «неформалы». Для обозначения субкультурного сообщества иногда используется жаргонное слово «тусовка».



Характеристики

- Субкультуры могут в своей основе содержать различные интересы, от музыкальных стилей и направлений искусства до политических убеждений и сексуальных предпочтений. Большинство современных, особенно молодежных субкультур произошли от различных Фэндомов, но есть и исключения. Например ярким примером такого исключения является уголовная субкультура, происходящая вследствие конфликта основной культуры и лиц преступивших закон. Чаще всего субкультуры носят замкнутый характер и стремятся к изоляции от массовой культуры. Это вызвано, как происхождением субкультур(замкнутые сообщества по интересам), так и стремлением отделиться от основной культуры, противопоставить ее субкультуре. Входя в протест с основной культурой субкультуры могут носить агрессивный и иногда даже экстремистский характер. Такие движения, вступающие в конфликт с ценностями традиционной культуры, называют контркультурой. В молодежных субкультурах характерен как протест, так и эскапизм (бегство от реальности), что является одной из фаз самоопределения.

- Развиваясь субкультуры начинают вырабатывать единый стиль одежды(Имидж), язык(жаргон, сленг), атрибутику(символику), также общее мировоззрение для своих членов. Характерный имидж и манера поведения является маркером, отделяющим «своих»(представителей субкультуры) от посторонних людей. В этом очень большое сходство субкультур 20-го века и традиционных культур. Поэтому методы изучения субкультур очень схожи с методами изучения культур традиционных. А именно, это историко-лингвистический анализ, анализ предметов культуры и анализ мифо-поэтический анализ. Имидж для представителя субкультуры, это не только одежда, это демонстрация своим видом убеждений и ценностей которые пропагандирует субкультура. Например вызывающий имидж Панк демонстрирует протест и борьбу, а мрачный стиль готы презрение к смерти. Со временем отдельные элементы и целые стили одежды вливаются в общую культуру. Например военезированные ботинки(ботинки Dr. Martens) скинхедов давно уже стали общепринятым у многих неформалов, а стили одежды Готическая лолита и Готический аристократ, уже не только элемент субкультуры готы, но также элемент японской моды.

- У представителей субкультур со временем вырабатывается свой язык. Частично он наследуется от субкультуры прародителя, частично вырабатывается самостоятельно. Многие элементы сленга это слова неологизмы.

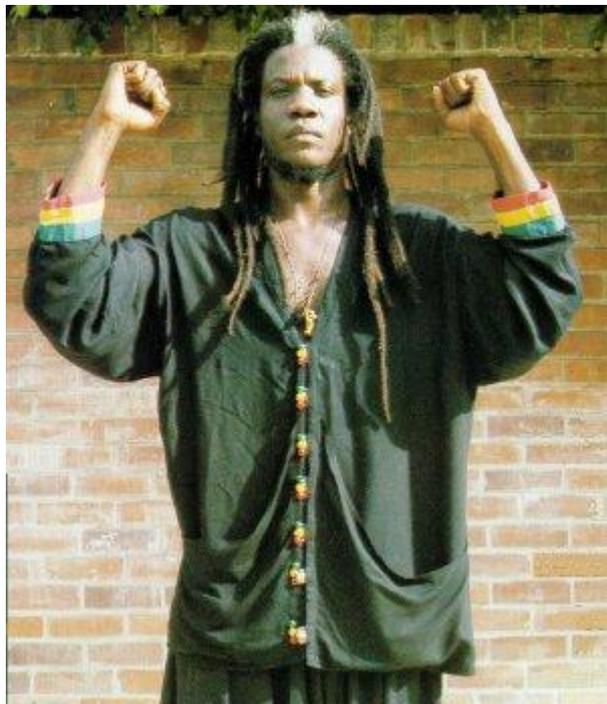
Хиппи



Рэгги



Растафари (Растаманы)



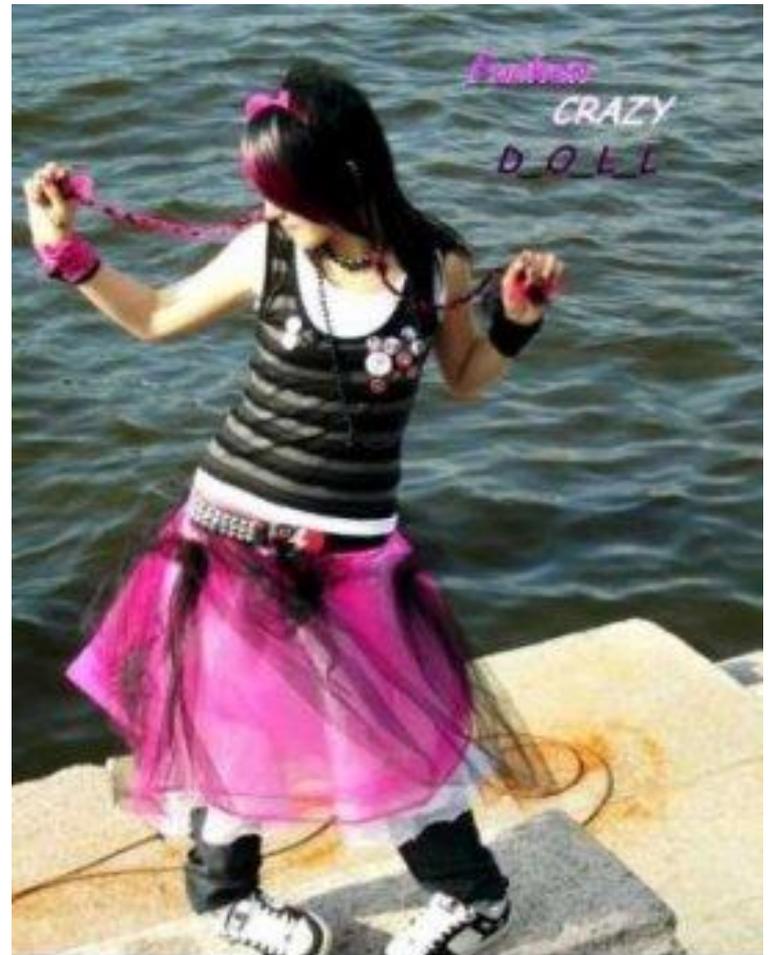
Гопники



ГОТЫ



ЭМО



(с) Темная_душа

RC-MIR.com

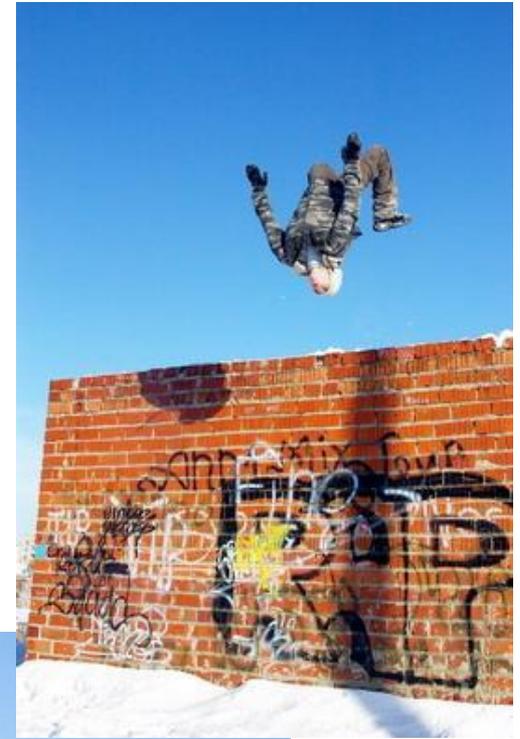
Трэш



Хип-Хоп



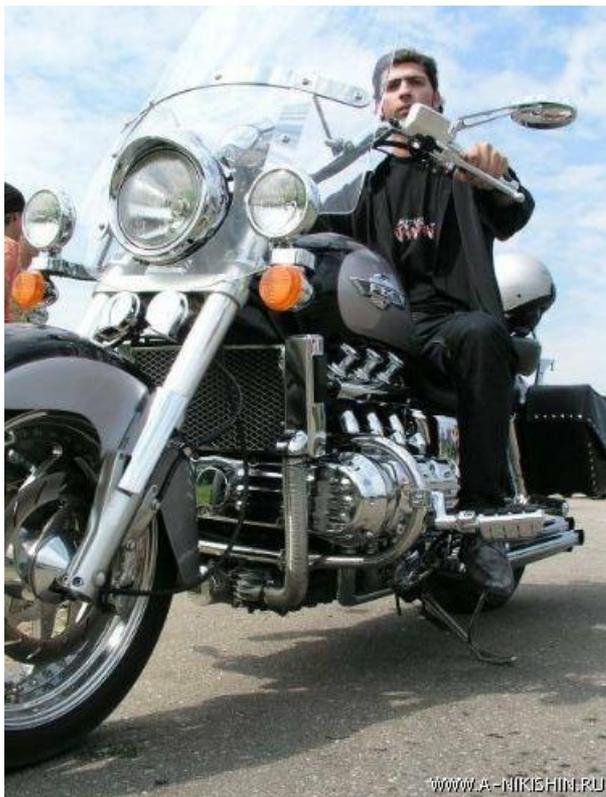
Паркур



Футбольные фанаты



Байкеры



АНИМЭ



Толкинисты



СКИНХЭДЫ

