

Тема войны в русской литературе. Традиции и новаторство.

Реферат по литературе
Ученицы 11 класса А
Грибановой Варвары
Руководитель учитель литературы Горохова В.В.

Цель:

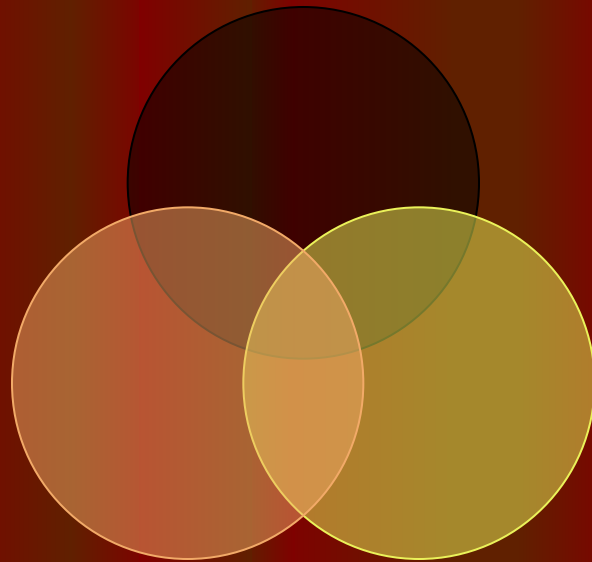
- Выявить традиции Л.Н.Толстого и новаторство современных писателей в изображении войны в произведениях М. Шолохова, В.П.Астафьева, В. Кондратьева.

19 век «Севастопольские рассказы»- «новеллистический триптих»

«Севастополь в декабре»



«Севастополь в мае»



«Севастополь в августе 1855»

Л.Н.Толстой

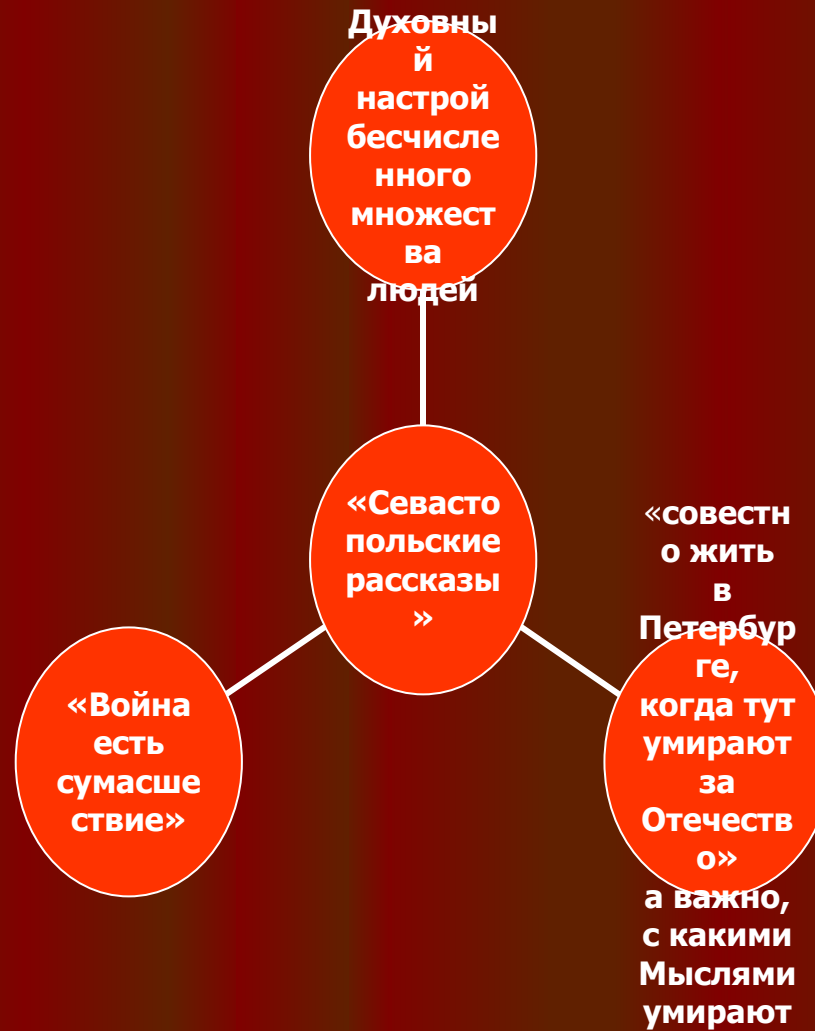
«Севастопольские
рассказы»

Субъективный
взгляд:
защитники
показаны
ИЗВНЕ
тезис

Объективный :
Погружение во
Внутренний
Мир
Героя
антитезис

синтез

Л.Н.Толстой



Идеал Толстого скрыто религиозен («Не в силе Бог, а в правде»)

- «Герой моей повести, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен,- правда»



Новаторство Л.Н.Толстого

- Достоинства повести первоклассные: меткая, своеобразная наблюдательность, глубокое проникновение в сущность вещей и характеров, строгая, ни перед чем не отступающая правда...

В.Некрасов

Не в этом ли кроется секрет неослабевающей популярности рассказов Толстого, полных патриотического пафоса и, несмотря ни на что, великого призыва к миру, отрицания войны как убийства



«Война и мир»

Мир

- Естественность
- Нравственность
- Истинный патриотизм
- Истинные герои
- Труд и счастье
- Свободное, естественное проявление личности

Война

- Противоестественность
- Безнравственность
- Мнимый патриотизм
- Мнимые герои
- Разобщение-смерть-горе



«Война и мир»

- Я понимаю, что главная задача романа: вывернуть историческое событие наизнанку и рассматривать его не с официальной, шитой золотом стороны парадного кафтана, а с сорочки, то есть рубахи, которая к телу ближе.

А.А.Фет



Л.Н.Толстой «Война и мир»

«Нет величия там, где нет простоты,
добра и правды»

«Война не любезность, а самое гадкое
дело в жизни...надо принимать строго и
серьезно эту страшную необходимость»

Кульминация романа-эпопеи

Здесь на полях Бородина с Россией Европа



«Смешались вместе кони ,люди...»



Бородинское поле – место, где в смертельной схватке сошлись русская армия под командованием М.И. Кутузова и Великая армия французского императора Наполеона Бонапарта.

Баталия 26 августа 1812 года явилась одной из самых кровопролитных в военной истории.

М.В. Кутузов назвал Бородино "**вечным памятником мужества и отличной храбрости российских воинов**", а Наполеон - "**битвой гигантов**". С этой поры Бородино стало святыней и гордостью России



В бесчеловечном сохранить человеческое - вот подвиг

Мир может устоять только на принципах гуманизма, любви, милосердия и убежденности, что кроме твоей бесценной жизни есть еще ценности, те, которые делают этот мир миром людей и сохраняют человеку то, что делает его человеком, даже в бесчеловечной атмосфере войны.



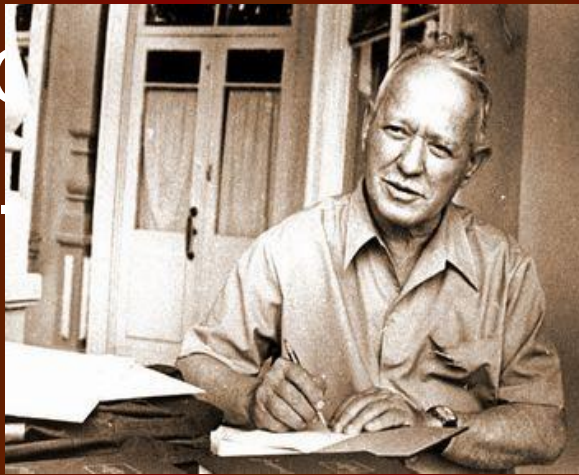
20 век

Этапы развития литературы о ВОВ

- I этап. В 1941-45 г.г. ее создавали писатели, отправившиеся на войну, чтобы своими произведениями поддержать патриотический дух народа, объединить его в борьбе с общим врагом.
- II этап. Война в советской литературе 40-50-х обретает облик величественный и одновременно романтический. Это романы, повести, стихи о победе, встречах, салютах.
- М.Шолохов «Судьба человека»
- III этап. Настоящая правда о войне писалась в 60-80 г.г., когда в литературу пришли те, кто сам воевал, сидел в окопах, командовал батареей, побывал в плену и т.д. Литературу этого периода называют «литературой лейтенантов».



«С
М



«Судьба
человека»

М.Шолохов



- **«Роковым препятствием на благородном человеческом пути была и остается война- самое безнравственное деяние из всех какие породил человек.»**

«Пастух и пастушка» В.П.Астафьев

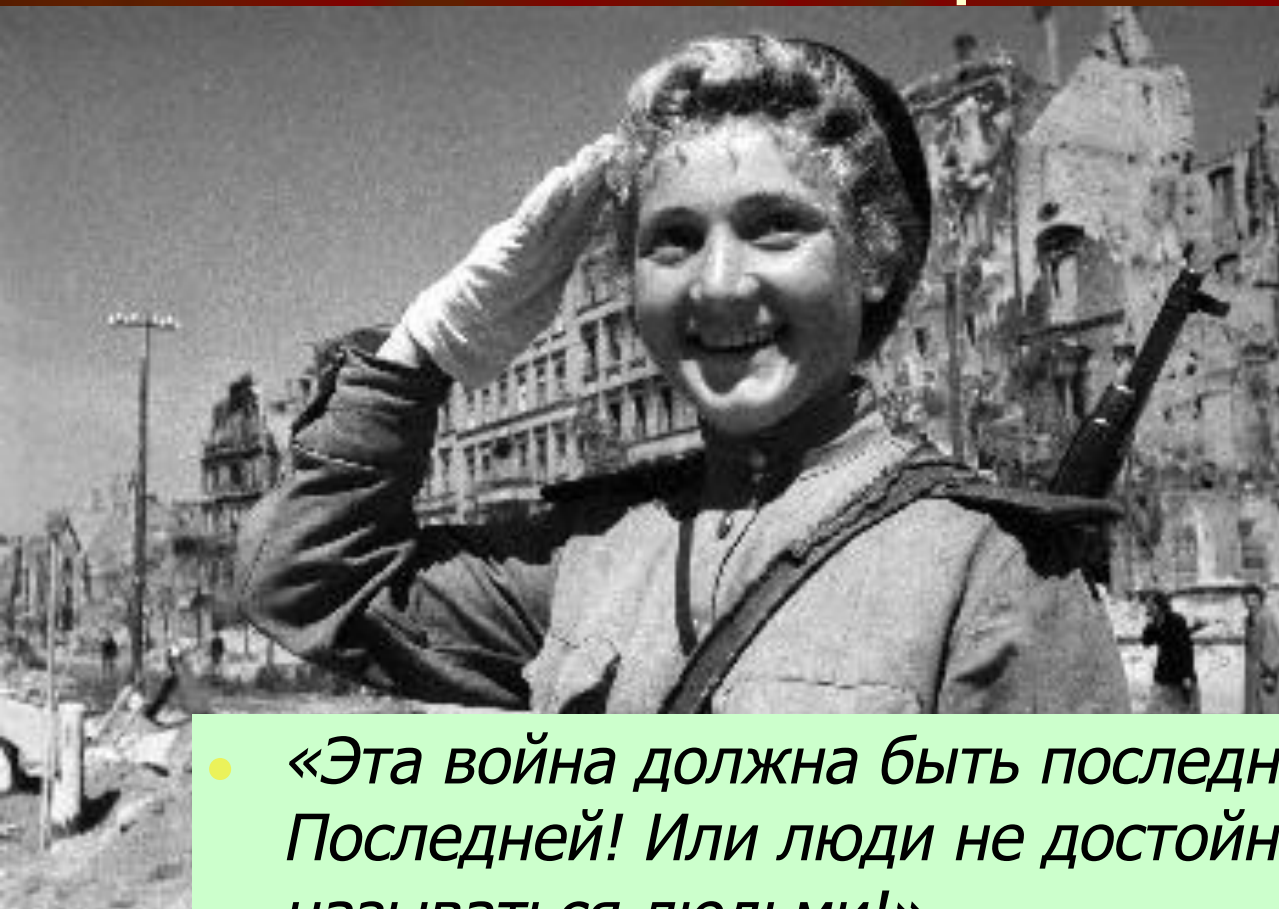
Среди жестокости, крови и смерти, наперекор войне
вспыхивает целомудреннейшее, чудеснейшее из чувств,
самое великое чувство - любовь

● «Пастух и пастушка» Астафьев В.П



Любовь - это есть созидание,
жизнь, а война - разрушение
смерть.

«Пастух и пастушка» Астафьев В.П.

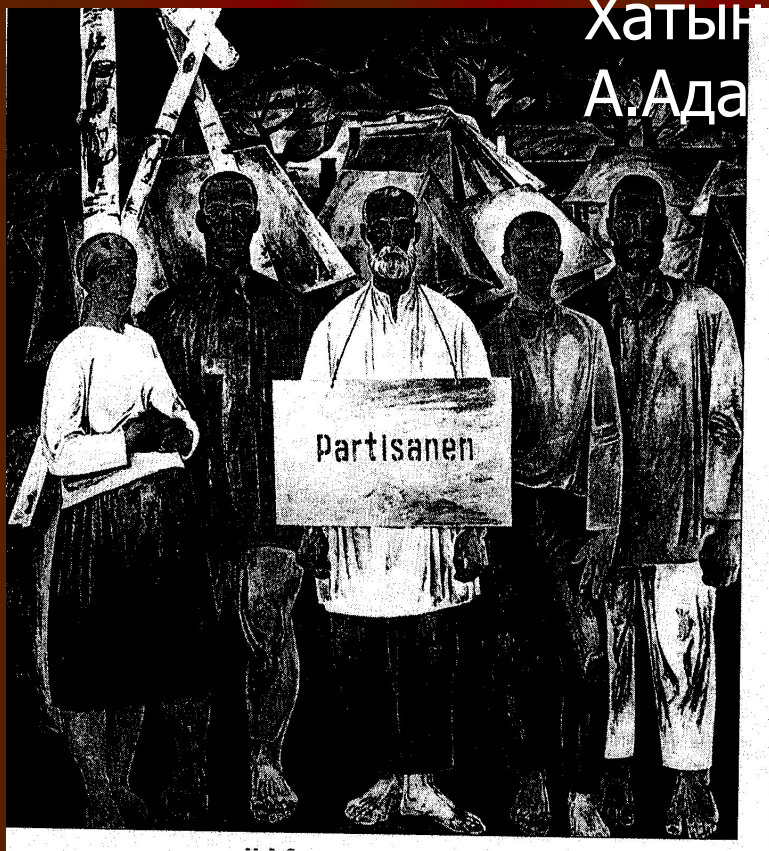


- «Эта война должна быть последней! Последней! Или люди не достойны называться людьми!»



Нет ничего опаснее, чем забыть о том, что было с людьми. Вспоминать мучительно, но забыть - смертельно опасно для всего человечества

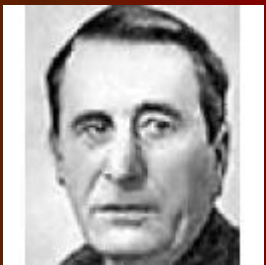
Хатынская повесть Каратели А.Адамович



Это убийцы, утратившие человеческое единство



- Хатынская повесть Каратели
А.Адамович



В.Кондратьев «Сашка»



Сами бои составляли не главную часть жизни человека на войне. Остальное был быт, невероятно трудный, связанный и с лишениями, с огромными физическими нагрузками



Единство принципов русских писателей

- - о войне надо писать правду
- - война – это ужас, кровь, страдания и смерть
- - война противоестественна человеческому роду
- - война нравственно калечит людей
- - главная победа на войне- не быть ввергнутым обстоятельствами в излишнюю эмоциональность, а остаться человеком
- - забывать о войне опасно
- - истинного человека отличает убежденность, что кроме его бесценной жизни есть еще ценности, те, которые делают этот мир миром людей и сохраняют человеку то, что делает его человеком, даже в бесчеловечной атмосфере войны

ВЫВОД

- Вечное, что несет великая русская литература: страдание как путь к постижению истины, любовь и милосердие как самое важное, что присуще человеку в любой, самой жестокой ситуации, осмысление нравственных ценностей как великих и вечных, понимание войны как страшной необходимости, в которой ты не можешь, не имеешь права дать погибнуть в твоей душе тому, что и делает тебя человеком