

"О ВСЕ ВИДАВШЕМ..."

МХК - 11 класс

Учитель Бармина Л.Н.

Древнее Двуречье

- От многовековой истории шумеров, стоящих у истоков цивилизации, в наследство человечеству досталась богатейшая культура.
- Величайшие достижения – шумерской культуры – создание письменности, изобретение колеса, колоссальный вклад в развитие математики, астрономии и тд
- Жители Двуречья говорили на языке, родство которого с другими языками до сих пор не установлено
- Самые известные города Шумера: Ур, Урук, Ниппе, Киш, Лагаш,

- Города – государства, возникшие на территории Месопотамии, имели множество богов.
- Со временем в Двуречье стала формироваться система мифов, повествующих о роли богов в возникновении мироздания и людей, об их мудрости и сверхъестественной мощи, о подвигах и деяниях героев.
- Была выработана более или менее стройная религиозная теория
- Сведения о богах и их родственных связях содержатся в так называемых родословных списках
- Самая авторитетная и признанная из них считается «родословная из Фары», составленная жрецами в XXVI в. до н. э

Главный бог Ан (Небо) и его супруга Ки (Земля)



АН" - первое Имя
Всевышнего в человеческой
истории.

Он появился в тот момент,
когда небеса и земля были
слиты в нераздельное
целое и существовала
только Намму, праматерь
всего сущего

Она произвела на свет
первых богов – Небо и
Землю

Владыкой неба стал АН

АН
Владыка Неба

Он восседал недоступно для всех, был окружен почетом и уважением к небу обращались боги за советом

ЭНЛИЛЬ
«Отец всех богов»

Необузданная стихийная сила, определял судьбы

ЭНКИ
Владыка Пресноводного океана

Он был самым мудрым, являлся устройтелем мирового порядка, принимал участие в сотворении людей, создал для них условия и записал их на таблицах. Которые назывались **МЕ**

ИНАННА
Богиня любви и плодородия



Гильгамеш

Гильгамеш — царь (лугаль) шумерского города Урука, правил в конце XXVII — начале XXVI веков до н. э. и прожил около 126 лет

После смерти Гильгамеш был обожествлен, а рассказы о нем собраны вместе, переработаны и записаны на 12 обожженных глиняных табличках на шумерском, аккадском и старовавилонском языках

Эпос о Гильгамеше сохранился благодаря ассирийскому царю *Ашшурбанапалу*

Краткое содержание шумерийского эпоса “Сказание о Гильгамеше”



"Эпос о Гильгамеше" представляет интерес для читателя нашего времени не только как высшее достижение художественно-философской мысли одной из первых цивилизаций мира, но и как древнейшая из известных нам крупных поэм (она старше "Илиады" более чем на тысячу лет).

История, рассказавшая, доверным заклинанием, начиналось так:

О все видавшем до края мира,
О познавшем моря, перешедшем все
горы,
О врагов покорившем вместе с
другом,
О постигшем премудрость, о все
проницавшем

- Начинается поэма восхвалением Гильгамеша и его города Урука.
- Гильгамеш герой-воин, царь Урука, неугомонный воин, не знающий соперников и не умеющий обуздывать свои желания, угнетает горожан.
- В отчаянии жители Урука начинают взывать к богам.
- По просьбе богов, обеспокоенных жалобами жителей Урука на их своенравного и буйного владыку - могучего Гильгамеша богиня Аруру создает дикого человека Энкиду - он должен противостоять Гильгамешу и победить его.



Поэма о Гильгамеше условно разделена на четыре части:

Эпизод первый

Встреча Гильгамеша и Энкиду

Эпизод второй

Битва с Хумбабой

Эпизод третий

Смерть Энкиду

Эпизод четвертый

В поисках бессмертия

ЭНКИДУ

- Энкиду — (возможно, от шумерского «владыка, создавший землю»), в шумеро-аккадской мифологии — герой, соратник и друг Гильгамеша, его побратим, созданный богиней Аруру по просьбе богов как соперник (и двойник?) Гильгамеша.
- Тело Энкиду покрыто шерстью, он не знает цивилизации, живёт в степи, близок диким животным, защищает их от охотников.
- Встреча с Гильгамешем, героем, равным ему по силе, преобразует Энкиду. Он принимает участие в подвигах Гильгамеша, призывает Гильгамеша к героическим поступкам.

Хумбаба



Хумбаба

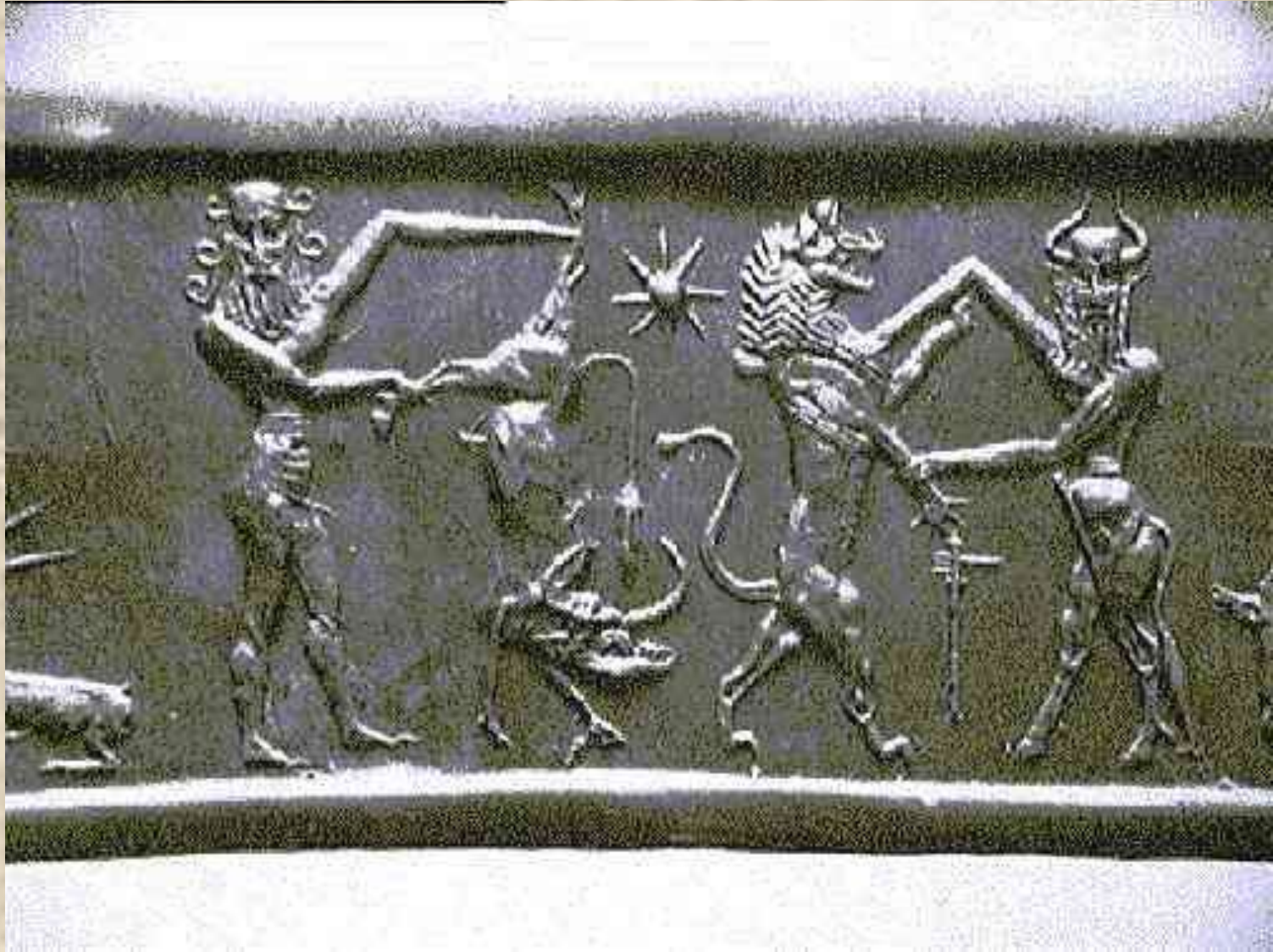
- лесное чудовище в чеченских легендах

— в шумеро-аккадской мифологии чудовищный страж кедровых лесов в горах Ливана, которого победили герои Гильгамеш и Энкиду.

По другим данным Хумбаба

- бог зловония и разложения с гниющими потрохами вместо лица, едущий верхом на шепчущем южном ветре.

Гильгамеш и Энкиду совершают множество подвигов. Они убивают стража кедрового леса Хуваву (Хумбабу) в далекой стране.



Одно приключение влечет за собой другое.
Едва герои успевают вернуться в Урук, как
богиня любви и сладострастия Иштар
влюбляется в красавца Гильгамеша.



Суля ему всяческие блага, Иштар уговаривает Гильгамеша разделить ее любовь. Но Гильгамеш уже не тот неукротимый невоздержанный тиран, каким был прежде. Он прекрасно знает, что у богини было множество возлюбленных и что она никому не верна.



Поэтому он высмеивает ее предложение и отвергает любовь. Разочарованная и жестоко оскорбленная Иштар просит Бога неба Ана наслать на Урук небесного быка, чтобы тот убил Гильгамеша. Небесный бык спускается в Урук и начинает сеять вокруг гибель и опустошение, истребляя сотни воинов.

Гильгамеш и Энкиду вступают с ним в бой. Могучим объединенным натиском им удастся убить чудовище

За участие в убийстве Хуавы и небесного быка Энкиду приговорен богами к ранней смерти.

Двенадцать дней длится его болезнь, а на тринадцатый он испускает дух на глазах своего друга Гильгамеша.

Сломленный горем и собственным бессилием перед лицом судьбы, с этого мгновения его не покидает тоскливая мысль о том, что рано или поздно ему уготован такой же конец, как и Энкиду - неизбежная смерть.



В поисках бессмертия

В поисках бессмертия

- Гильгамеша не утешают ни совершенные им подвиги, ни слава. Теперь его измученная душа жаждет бессмертия.
- Он проходит подземным путем бога солнца Шамаша, сквозь окружающую обитаемый мир гряду гор, посещает чудесный сад и переправляется через воды смерти на остров, где обитает Ут-напишти - единственный человек, обретший бессмертие.
- Ут-напишти рассказывает Гильгамешу про всемирный потоп, после которого он получил из рук богов вечную жизнь. Но для Гильгамеша, говорит Ут-напишти, второй раз совет богов не соберется.
- Жена Ут-напишти, жалея Гильгамеша, уговаривает мужа подарить ему что-нибудь на прощание, и тот открывает ему тайну вечной жизни.
- Он рассказывает Гильгамешу, где добыть волшебную траву молодости. Она растет на дне моря!
- И вот Гильгамеш погружается в морскую бездну, срывает траву и спешит вернуться в Урук

- Однако боги рассудили по-иному. Во время купания богатыря змея похищает драгоценную траву, съев ее, она сразу же помолодела, при этом сбросила кожу.
- Опечаленный Гильгамеш возвращается в Урук и находит утешение, любуясь родным городом.

Гильгамеш со львом



Сцена из Эпоса о Гильгамеше: царь убивает льва.



Гильгамеш борется со львом.



Гильгамеш и два быкоподобных существа, поддерживающих солнечный диск



Терракотовый рельеф

Терракота (от итал. terra — земля, глина и cotta — обожжённая) — керамические неглазурованные изделия из цветной глины с пористым строением

Лейтмотив поэмы

- - недостижимость для человека участи богов, тщетность человеческих усилий в попытках получить бессмертие.
- Концовка эпоса подчеркивает мысль, что единственно доступное человеку бессмертие - это память о его славных делах.
- Таково вкратце содержание вавилонского "Эпоса о Гильгамеше", сохранившегося на первых одиннадцати клинописных табличка

Проверим ДА или НЕТ

- 1. Мессопотамия

- это древнейшая цивилизация, народом которой был создан эпос о Гильгамеше

- 2. Гильгамеш правил городом
УР
- 3. Бессмертным сделали
Гильгамеша **боги**
- 4. **МИ** называлась в мифологии
Двуречья **таблица судеб**

- 5. Гильгамеш прожил около **126 лет**
- 6. Рассказы о Гильгамеше были записаны на **каменных дощечка**
- 7. Шерстью покрыто все его тело,
Подобно женщине, волосы носит,
Пряди волос как хлеба густые;
Вместе с газелями ест он травы
Вместе со зверями к водопою теснится...

Это ЭНКИДУ

Правильный ответ

1- да 2 – нет 3 – нет

4 – нет

5 – да 6 – нет 7 - да

Оценивание

5

7 -
правильных
ответов

4

6-5
правильных
ответов

3

4-3
правильных
ответов

Домашнее задание

- П.9

- 1) Прочитать (ответить на понравившийся вопрос на стр.93)

- 2) Стр.94-97 – выразительное чтение произведений Древнего мира