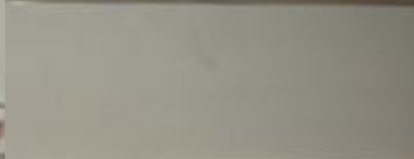




Опытно – экспериментальная деятельность МОУ «СОШ р.п Черкасское Вольского района

Музейная педагогика как одно
из средств развития
гражданственности у
ШКОЛЬНИКОВ



ШАДУВИЦ



ВОЛЖСКИ КРАНОВИ



ГЪ СНО - ЦСКО -ДУ - ВИЗИИ

195

РЕСЕРВУ



Актуальность темы, выбранной опытно-экспериментальной деятельности

1. Общество в условиях мирового экономического кризиса нуждается все в большей степени в единой идеологической концепции, опирающейся на идею спасения нации, сохранения её истории. Один из возможных удачных путей реализации этой концепции создание творческих объединений учащихся, клубов, обществ, музеев.

2. Обращение к ценностям, накопленным и свято хранимым человечеством в мировой культуре, предполагает включение индивида в культурно-историческое пространство, что создаёт почву для осознания им себя как субъекта культуры.

3. Подход к музею как к модели многомерного мира, в которой опыт рационального познания переплетается с чувственным, вызывает необходимость существования музейной педагогики.

В настоящее время музейная педагогика, как одно из направлений деятельности музея, становится всё более привычной в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания личности в едином образовательном процессе. Стремление к гуманитарному обновлению образования, ориентированному на сотрудничество музея и школы, на создание любительских школьных тематических музеев – суть новой Образовательной парадигмы XXI века.

Педагогический словарь даёт следующее определение музейной педагогике:

«**Музейная педагогика** – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев

на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями».

Е.Б.Медведева, М.Ю. Юхневич дают следующее определение:

«**Музейная педагогика** – есть область научного знания, возникающая на стыке педагогики, психологии, музееведения, искусства (как части общей культуры) и краеведения. Она исследует музейные формы коммуникации, характер использования музейных средств в передаче и восприятии информации с точки зрения педагогики . *Предметом музейной педагогики* являются проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музея, с особенностями этого воздействия на различные категории населения, а также с определением музея в системе учреждения образования».

Таким образом, музейная педагогика формируется на стыке музееведения, педагогики, психологии.

Опытно-экспериментальная работа школы

При разработке инновационного проекта во внедрению программ воспитания школьников средствами музейной педагогики администрация учебного общеобразовательного учреждения и авторы-разработчики, составители проектов встретились с определёнными трудностями. Для того, чтобы помочь преодолеть эти трудности, мы для себя создали **модель музейной педагогики в составе дидактической системы школы.**

В первую очередь определили структуру модели музейной педагогики, которая включает в себя:

- цель,
- задачи,
- направления,
- специальные требования,
- формы и методы работы,
- принципы,
- музейные педагогические технологии.

Цель музейной педагогики

создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность школьного музея.

Задачи музейной педагогики:

- Воспитание любви к школе, уважения к учителям, работникам школы;
- Воспитание любви к родному краю и людям, заботящимся о его процветании;
- Формирование самосознания, становления активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире;
- Развитие творческих и организаторских способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность;
- Формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики;
- Освоение нового типа учебных занятий, формирование профессиональной компетентности музейного педагога;
- Формирование системы критериев и механизмов оценки образовательного результата музейной педагогики.

Направления деятельности школьного музея:

Поисково-собираательское.

Это направление даёт возможность учащимся проявить себя в исследовательской работе, проявить свои исследовательские умения. В рамках исследования можно разрабатывать любую тему, интересующую школьников.

Экспозиционное (оформительское)

Создание экспозиции – сложный процесс, проходящий несколько этапов:

- Разработка концепции будущей экспозиции ;
- Разработка архитектурно-художественного решения экспозиции

Экскурсионное

коллективный осмотр музея под руководством ответственного по заранее намеченной теме и специальному маршруту в сочетании показа и рассказа об истории экспонатов

Культурно-массовые мероприятия, дела

проведение экскурсий и уроков по экспозиции, встреч с участниками Великой Отечественной войны, выдающимися деятелями науки, культуры и искусства, работа с местным населением.

формы и методы работы

В деятельности школьного музея можно проследить большое разнообразие форм и методов работы с использованием музейных материалов в учебном процессе, обогащение содержания работы новыми формами, подсказанными современностью.

Наиболее эффективными формами работы в рамках музейной педагогики являются *массовые, групповые, индивидуальные.*

- К **массовым формам** относятся: театрализованные экскурсии, походы, экскурсии, вечера, Олимпиады, викторины, кроссы и т.д. Участники являются свидетелями исторических событий, краеведческие игры, школьные конференции, дебаты, лекции, поездки по другим музеям и городам.
 - **Групповыми формами** являются кружки, общество, издание путеводителей, журналов, составление видеофильмов, создание музейных экскурсионных и индивидуально-образовательных маршрутов по карте города, области, страны или мира (квесты, звуковым сопровождением). Они готовятся под руководством педагога, снимаются и монтируются самими учащимися. Такие видеофильмы могут в дальнейшем использоваться в классно-урочной и внеурочной (внеклассной) работе.
 - **Индивидуальная работа** предполагает работу с документальными материалами архивов, подготовку докладов, рефератов, запись воспоминаний, наблюдений, а также и бытом и играемом народа, выполнение познавательных заданий, написание научных работ, переписку с ветеранами, персональные выставки учащихся, разработку индивидуально-образовательных маршрутов с экспонатами школьных музеев и экспозиций, содружество республики, поиск эпистолярного и литературного материала, помогающего ученикам «озвучить» экспонат в ходе устного рассказа.
- Однако одна форма работы не является другой. Из массовой работы вырастает кружковая, а результаты занятий в кружке зачастую выносятся на общешкольные вечера, конференции и т.д.**

Конечно мы понимаем, что успехи воспитательной деятельности связаны, прежде всего, с тем, насколько владеет педагог умениями развивать и поддерживать познавательные интересы детей, создавать атмосферу творчества, поэтому на втором этапе нашей опытно-экспериментальной работы больше внимания будем уделять внедрению музейной педагогики в учебно-воспитательный процесс, формированию гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения – главной цели современной школы, выполняющей социальный заказ общества и нашей опытно-экспериментальной работы.