



Макросъёмка

Практическое руководство для
фотографов



Содержание

- Введение
- Фототехника
- Воплощение идей на практике
- Съёмка времён года
- Используемая литература

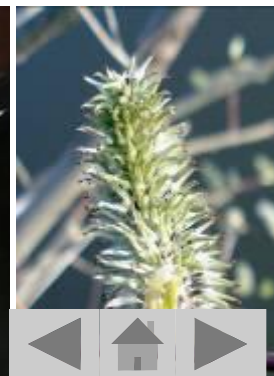


Введение

Данная презентация посвящена съёмке мира природы крупным планом – незнакомого мира, микрокосмоса, поражающего своей красотой и разнообразием, большая часть которого остаётся для нас незамеченной.

Природа во всём своём многообразии обладает свойством интриговать и очаровывать нас. Мало кто может устоять перед её великолепием.

Большинство объектов, запечатлённых в данном проекте, встречаются повсеместно. В основном я старалась избегать сложного иллюстративного материала, находящегося за пределами возможностей среднего фотографа.



Фототехника

- Цифровая съёмка
- Полезные характеристики
- Увеличение
- Глубина резкости
- Работа со вспышкой

Цифровая съёмка

Цифровая съёмка является относительно новой технологией, постоянно претерпевающей какие-либо перемены.

На всех этапах съёмки она требует значительно большей подготовки фотографов, чем было необходимо для работы с традиционной плёночной техникой.

Если вы не обладаете компьютерной грамотностью, вам придётся существенно повысить уровень образования, однако вас ожидает огромное наслаждение и удовлетворение, которые может подарить эта новая технология.



Полезные характеристики

- **Выдержка.** Многие из новейших камер способны на выдержку до 30 сек или более. Такая выдержка будет очень полезной.
- **Автоматические режимы.** Современные камеры имеют ряд автоматических режимов экспонирования. Они помогают выбрать съёмочные параметры с помощью пары светодиодов.
- **Предварительный просмотр глубины резкости.** Данная функция позволяет просматривать кадр при рабочем режиме диафрагмы, т.е. вы сможете визуально контролировать глубину резкости.
- **Автофокусировка.** Для макросъёмки автофокусировка скорее обуза, поскольку объектив не может уследить за постоянным изменением позиции камеры.



Увеличение

Термин «увеличение» в контексте макрофотографии описывает соотношение между реальным размером объекта, который вы снимаете, и размером его репродукции на фотоплёнке, но не на увеличенном отпечатке. Чтобы получить коэффициент увеличения, нужно поделить второе значение на первое.

Если в традиционной фотографии мы привыкли говорить о расстоянии до объекта, которое определяет его размер в кадре, то в макросъёмке имеет значение только степень увеличения.



Глубина резкости

Степень увеличения является наиболее важным фактором, определяющим размер зоны резкости.

Теоретически полностью в фокусе может оказаться лишь небольшая часть деталей – те из них, которые находятся строго в плоскости фокуса.

За пределами этой плоскости располагается зона частичной резкости; поскольку падение резкости является плавным, по крайней мере часть зоны может выглядеть вполне чёткой. Размер этой части и составляет глубину резкости.



Работа со вспышкой



Вспышка – аксессуар первостепенной важности для специалиста по макросъёмке.

- Она останавливает движение объекта.
- Позволяет сочетать небольшую диафрагму с низкочувствительными мелкозернистыми плёнками для достижения лучшего качества и насыщенности цветов.
- Увеличивает контрастность тонов на плёнке.
- Добавляет дополнительную «искорку» и насыщенность всему снимку.

Воплощение идей на практике

- Композиция и построение кадра
- Фон
- Съёмка цветов
- Съёмка насекомых
- Съёмка грибов и лишайников
- Съёмка в саду

Композиция и построение кадра

Относительно того, что следует и чего не следует делать в области композиции, существует немало теорий. Возможно, наиболее известная теория о золотом сечении.

Разделив кадр вертикально и горизонтально на три равные части, мы увидим, что параллельные линии образуют четыре ключевые точки в местах своего пересечения.

Поместив главный объект либо его часть на одну из этих точек, вы сможете создать более весомое впечатление в отношении композиции.



Фон

Многие фотографы зачастую недооценивают важность фона и его воздействие на общее впечатление от снимка.

Это становится очевидно, когда плёнка приходит из лаборатории и мы видим смазанные блики, стебли травы и другую растительность, которая возникает на плёнке, казалось бы, ниоткуда.

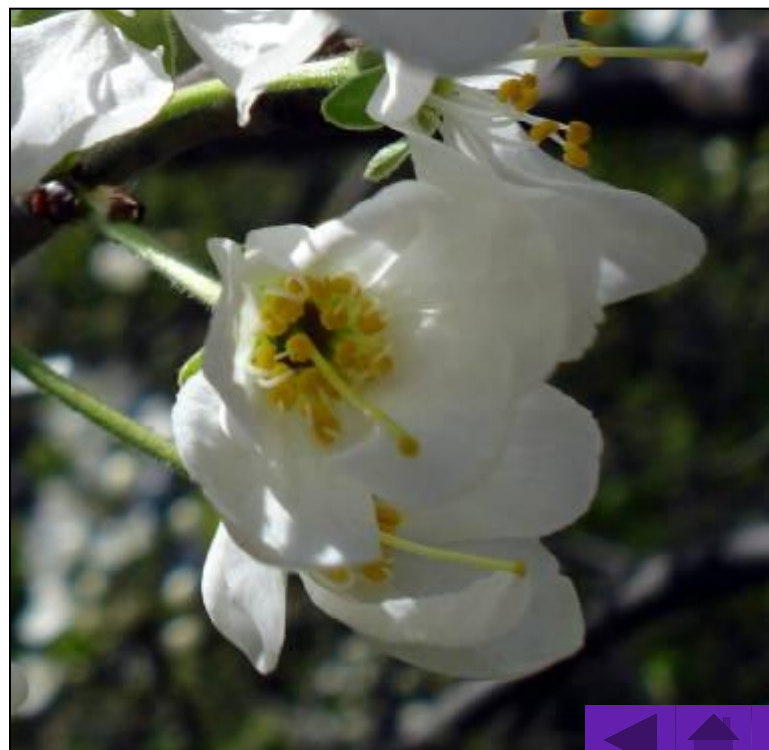
Опытный фотограф обычно анализирует композицию, внимательно просматривая кадрирующую рамку в режиме предварительного просмотра глубины резкости.

Съёмка цветов

Одним из преимуществ жизни в умеренном климате является сезонное многообразие растений.

Лютики, чистотел, колокольчики, заячья капуста и раннецветущие орхидеи приносят в лесной пейзаж желанное многообразие красок.

Это буйство красок продолжается и летом, когда многие растения достигают пика цветения и нам предоставляется множество удачных возможностей сделать снимки, в том числе «портреты», крупные планы, абстракции и красочные пейзажи.



Съёмка насекомых

Получение высококлассных снимков насекомых может превратиться в сложную, отнимающую время работу.

На мой взгляд, фотографирование в естественном окружении – самый хороший подход, и он прекрасно оправдывает себя при съёмке большинства крупных насекомых.

Тем не менее студия будет наилучшим местом съёмки, если вам необходимо полностью контролировать освещённость и окончательный вид снимка.

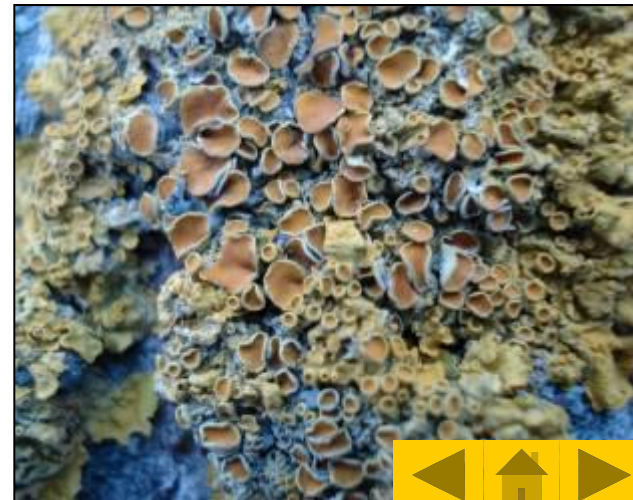
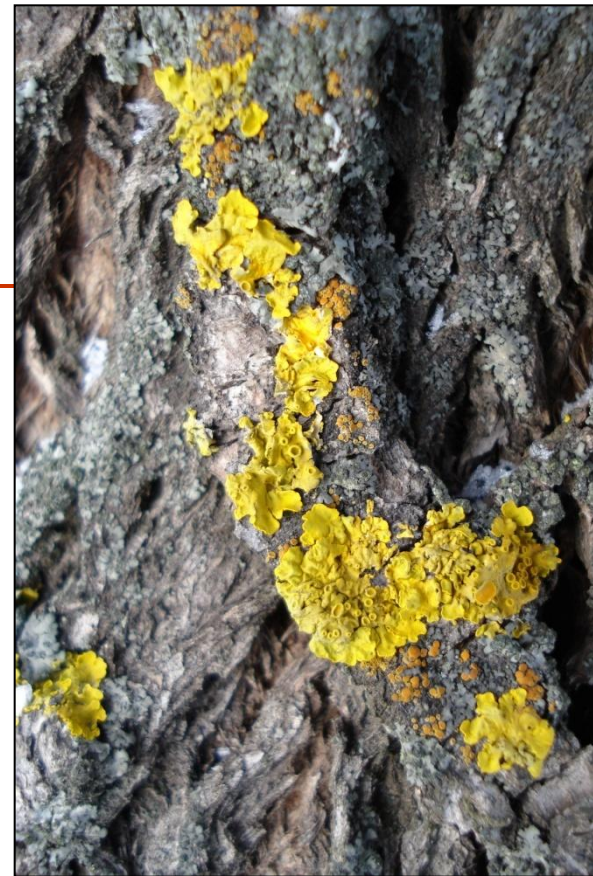


Съёмка грибов и лишайников

Подобно цветам, грибы и лишайники лучше всего фотографировать в облачный день, поскольку пятна солнечного света, профильтрованного листвой, могут создавать проблемы.

Прежде чем вы установите систему на штатив, рассмотрите объект съёмки со всех сторон, держа камеру в руках.

Посмотрите на фон, определите, нужно ли вам, чтобы он стал частью скомпонованного кадра, либо вы предпочтёте сделать его размытым, используя более длиннофокусные объективы и малую глубину резкости.



Съёмка в саду

Для фотографов, которые лишь начинают свой путь в макрофотографии, сад возле дома будет, пожалуй, лучшим местом для начала работы.

Он предоставляет хорошие возможности и быстрый доступ к разнообразию различных сюжетов, удобно расположенных буквально за порогом дома.

Вы можете без большого труда наблюдать и фотографировать интересное поведение его обитателей.



Съёмка времён года

- Весна
- Лето
- Осень
- Зима

Весна







Лето





Осень







A photograph of a winter landscape. The scene is filled with trees and bushes heavily covered in snow. In the center background, a small building with a conical roof is visible through the branches. The overall color palette is dominated by white and grey, with some dark brown tones from the tree trunks.

Зима





