

# Культура Киевской Руси.

*О, светло-светлая и украсно-  
украшена земля русская! И  
многими красотами удивлена  
еси. Всего еси исполнена земля  
Русская.*



Далее

# Таблица: «Культура Киевской Руси»

Направление развития культуры	Достижения
<i>1. Материальная культура: развитие ремёсел</i>	
<i>2. Духовная культура: -архитектура; -живопись; -фреска; -мозаика; -иконопись</i>	



Далее

# СЛОВАРЬ УРОКА

Фреска

Икона

Апсида

Закомара

Пилястра

Барабан

Крестово-купольный храм

Зернь

Скань

Перегородчатая эмаль

Многоглавие

Ярусность



Далее

# ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ.

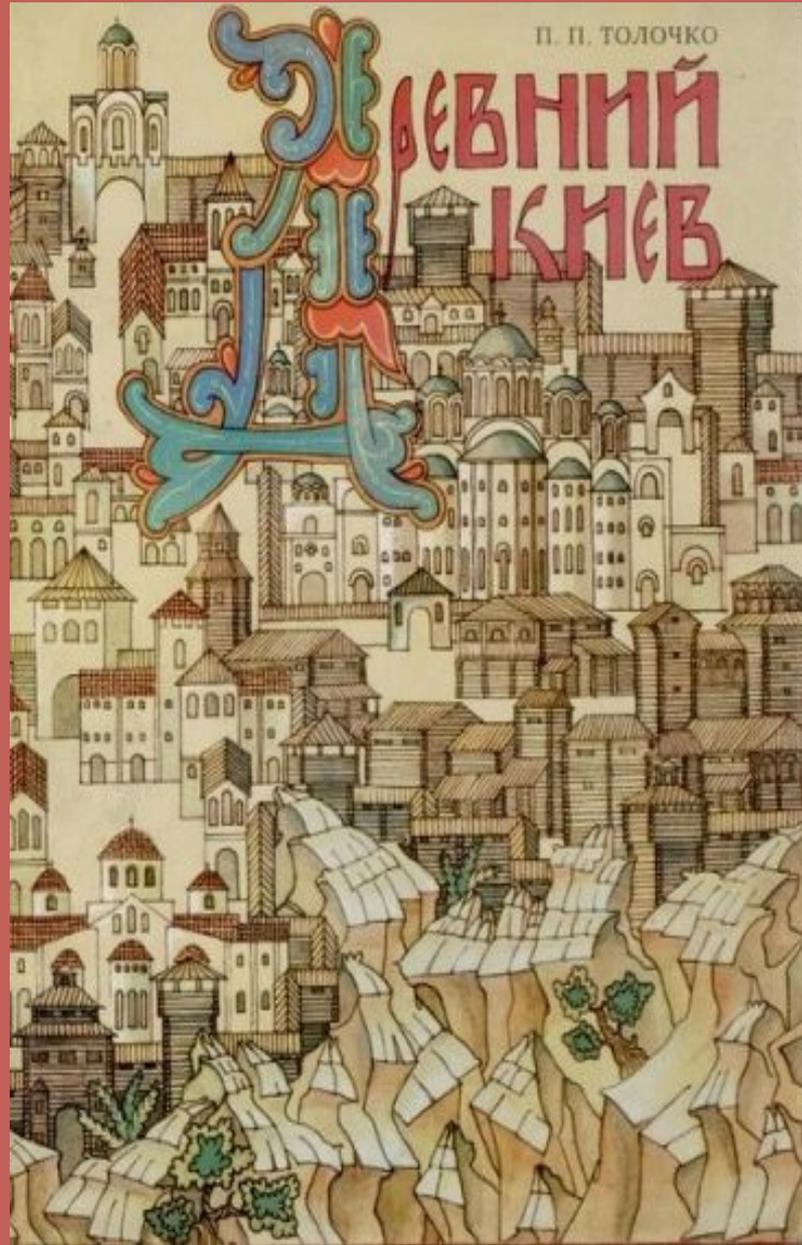
- Прямоугольное строение, лежащее в основе архитектуры Греции, Рима, Византии.
- Опора, поддерживающая крышу.
- Полукруглое завершение стены, место расположения алтаря.
- Тип здания, в плане имеющий крест, завершающийся куполом.
- Основание купола.
- Главный храм Константинополя.
- В дословном переводе с греческого означало «изображение».
- Картина, выложенная из кусочков цветного стекла - смальты.
- Живопись красками по сырой штукатурке.
- Вид ИЗО, искусство строить и украшать здания.



Далее

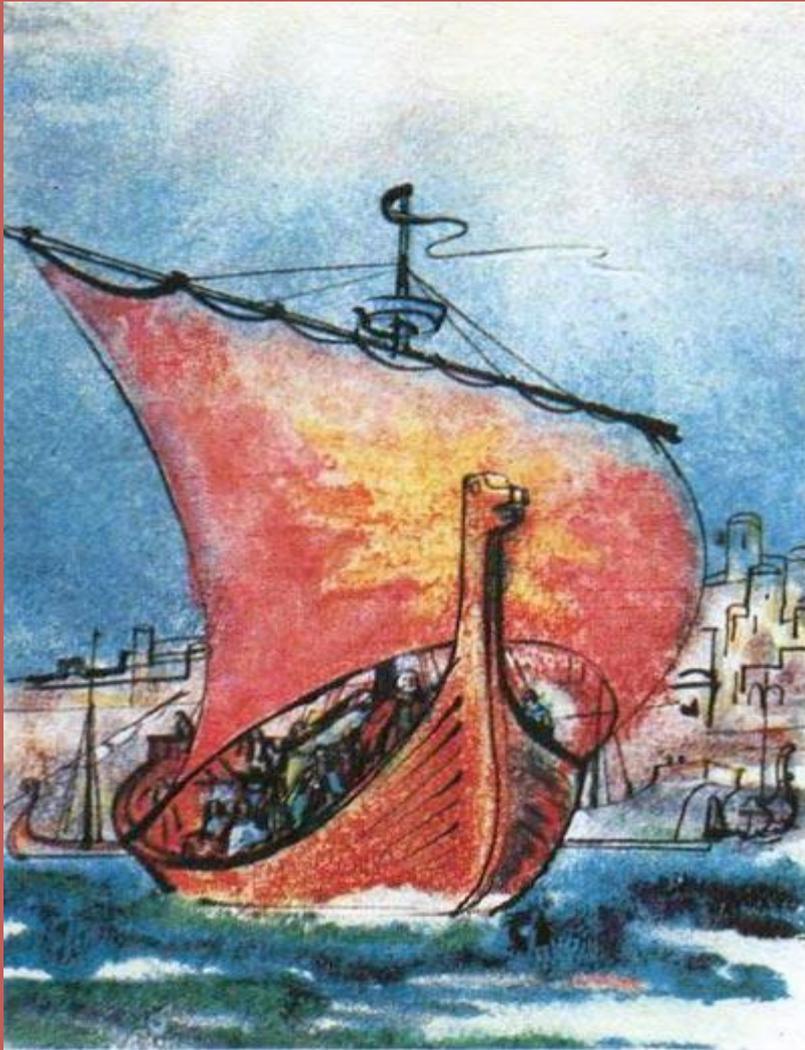
Русь называют  
Гардариком -  
страной  
городов.

Киев (или Куяба)  
как называли  
его арабские  
купцы -  
столица,  
главный город  
русов.



Далее

# Путешествие в Древний Киев



Ладья  
византийских  
гостей  
причаливает к  
пристани  
города Киева.

Далее



Как видите, здесь много людей - купцы из разных стран: есть что купить и продать в древнем Киеве

Далее



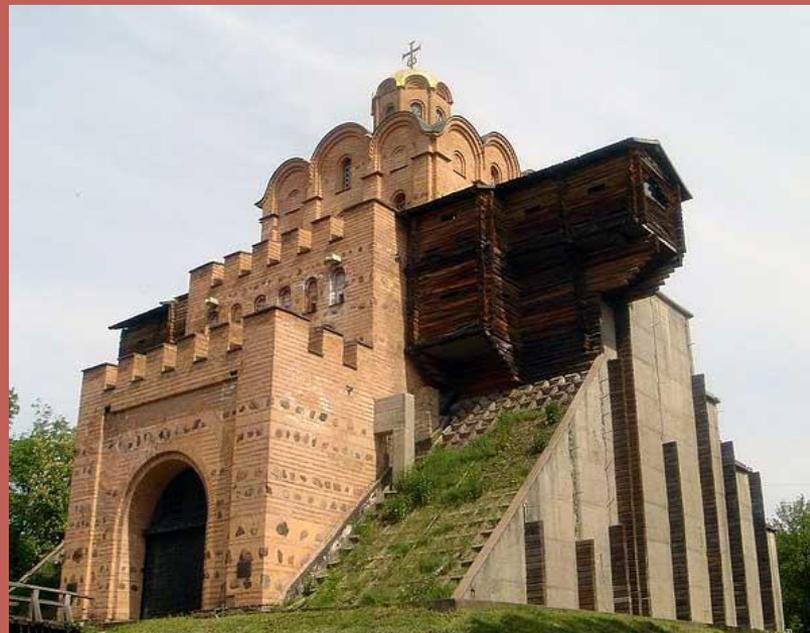
Город располагается на высоком берегу Днепра, всюду возвышаются холмы. Прежде город был укреплен земляным валом с бревенчатыми стенами.

Далее



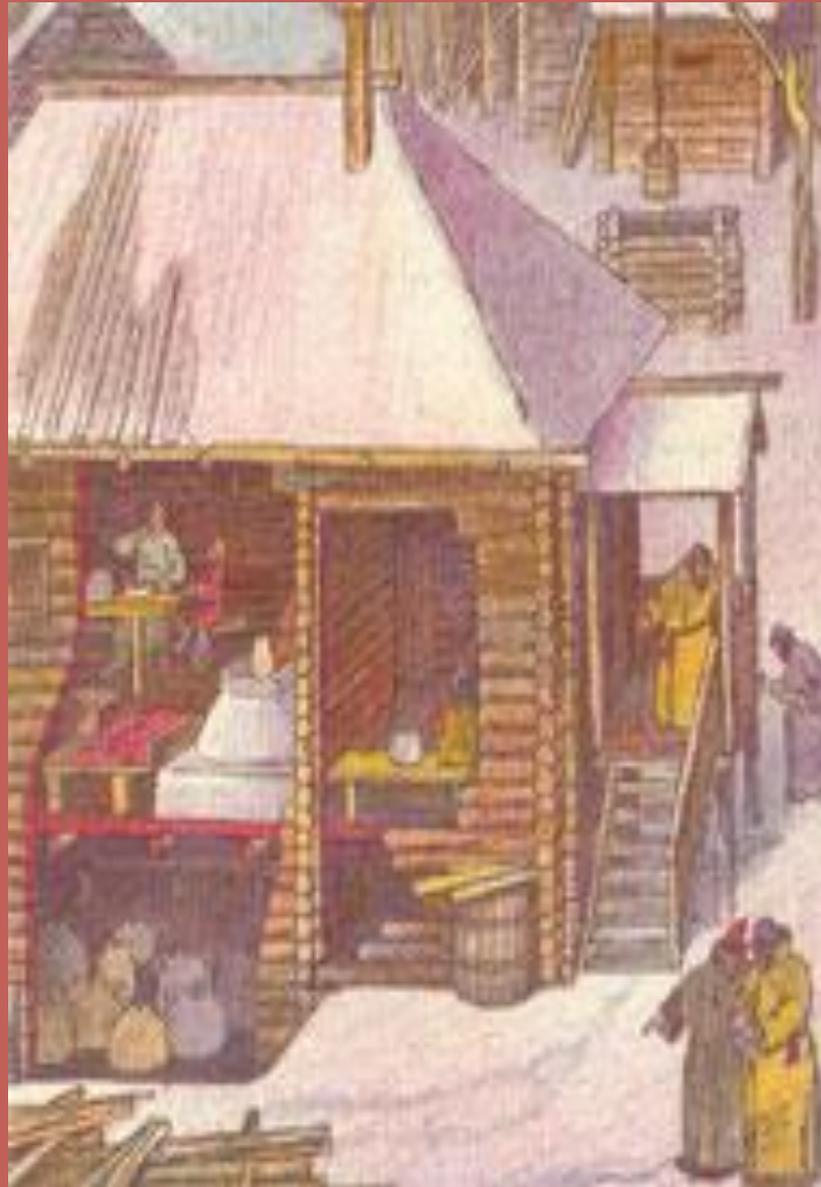
При нынешнем князе Ярославѣ Мудром выстроены каменные стены с пятью воротами.

Самые красивые из них - Золотые ворота.



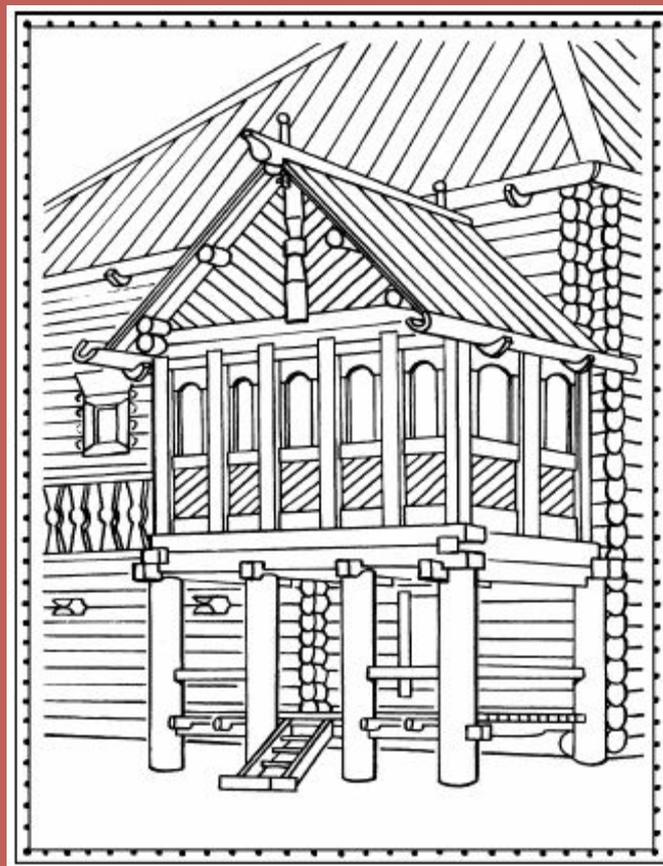
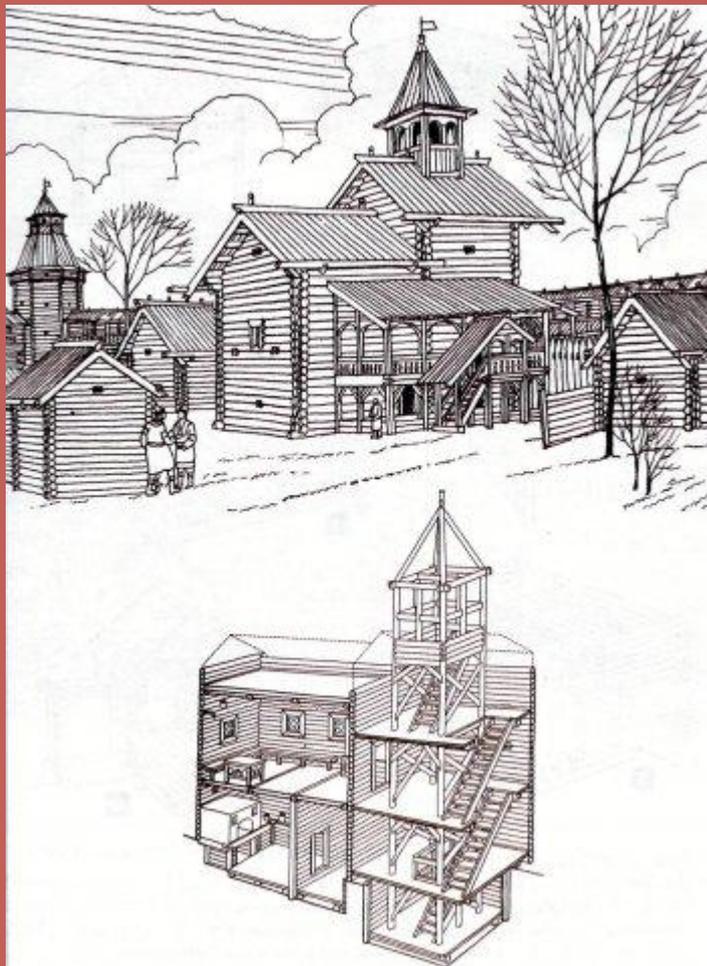
Далее

Зажиточные горожане живут в двухэтажных срубах. Первый этаж - хозяйственный, верхний - жилой. Здание состоит из нескольких комнат (покоев), в которых стоят деревянные кровати, скамьи, столы, лари для ценной одежды. По стенам развешаны полки для посуды.



Далее

А вот терема знати,  
они выполнены из  
дерева, не как в  
Константинополе



Далее

- Эпоха Киевской Руси ознаменовалось расцветом художественных ремесел, среди которых видное место заняла обработка металлов, в частности ювелирное дело, центром которого стал Киев. Основы металлических изделий выполнялись техникой литья, которую использовали для создания как уникальных, так и изделий массового употребления. Для первых применяли восковую модель, для вторых - каменные формочки.



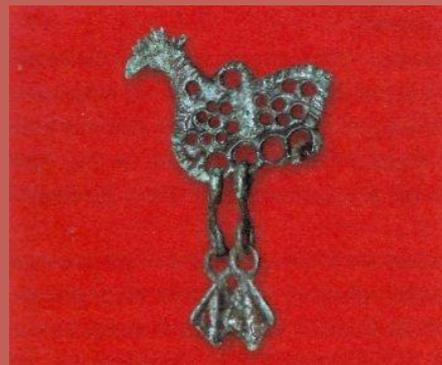
# Мастерские ремесленников – ювелиров древнего Киева

- Эпоха Киевской Руси ознаменовалось расцветом художественных ремесел, среди которых видное место заняла обработка металлов, в частности ювелирное дело, центром которого стал Киев.



Далее

Колты - женские височные украшения,  
выполненные в технике зерни,  
перегородчатой эмали, филиграни.



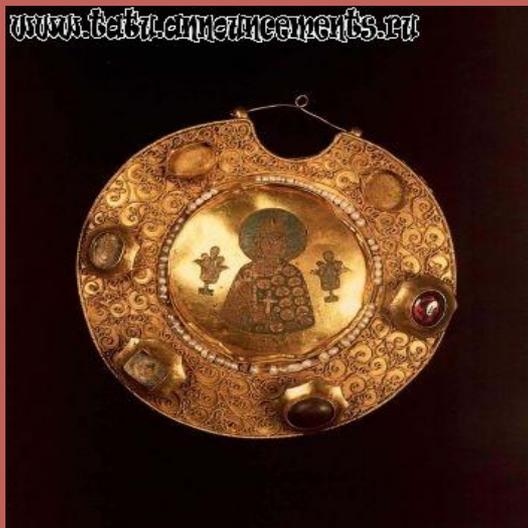
Далее

- Филигрань (скань) – один из древнейших видов художественной обработки металла. Название Филигрань происходит от двух латинских слов – «филлюм» (нить) и «гранум» – зерно. Слово «скань» древнеславянское и означает свить, скрутить. Оба названия указывают на особенность этого вида обработки металла.



Далее

- Зернь - мелкие золотые или серебряные шарики (диаметром от 0,4 мм), которые напайваются в ювелирных изделиях на орнамент из скани.



Далее

- Перегородчатая эмаль - техника нанесения эмали, при которой рисунок обозначается тонкими проволочками, напаянными на пластину, а затем образовавшиеся ячейки заполняют эмалями разных цветов, после чего изделие обжигают.



Далее

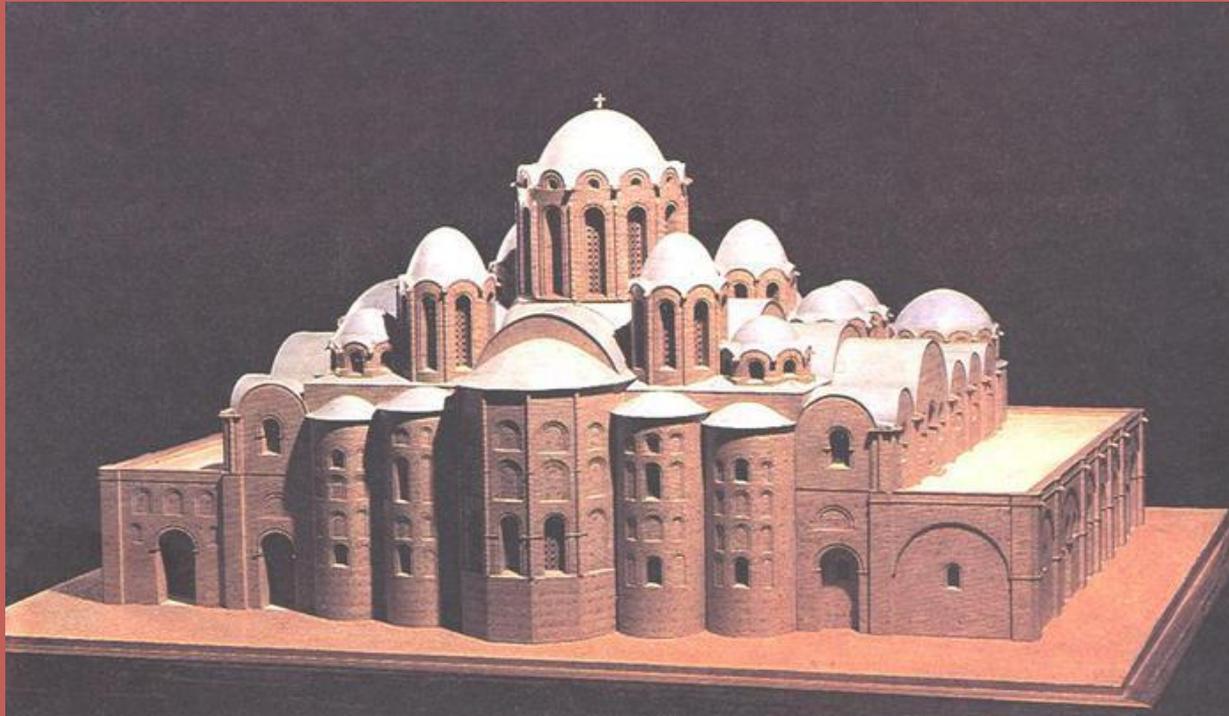
# Ремесленная мастерская кузнеца - оружейника



- Здесь делают кольчужные рубашки, шлемы, мечи, боевые щиты, каких нет ни в Риме, ни в угорской земле, ни у франков. Их можно выгодно продать в Дании, Швеции, Польше.

Далее

# Софийский собор в Киеве – гордость всех русичей



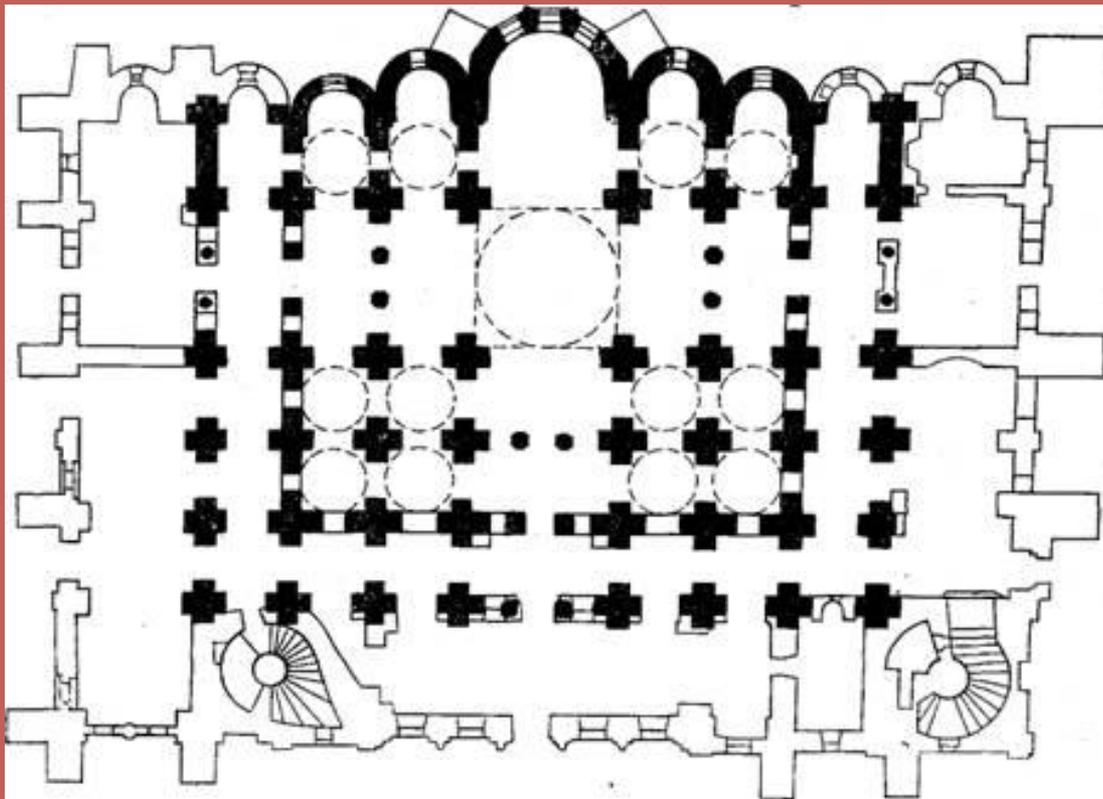
Собор построен по византийским традициям и назван в честь Богоматери Премудрой.

Далее



И. Машков «Княгиня Ольга  
вступает в храм Святой Софии»

Далее



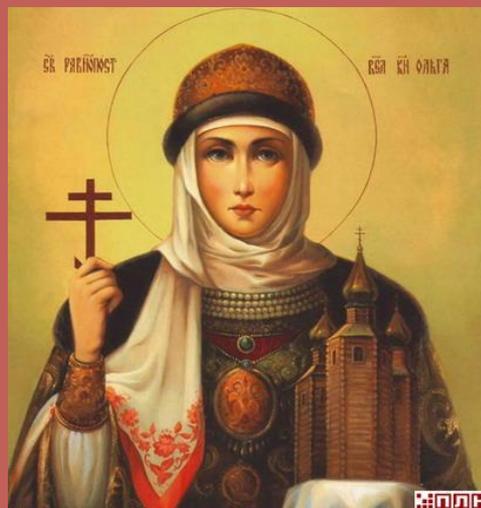
- Основа собора - крестово-купольная форма. В плане храм представляет собой крест, а венчают его 13 куполов. Высота центрального купола - 30 метров, а площадь - 1300 кв. м.

Далее

С именем какого великого князя было связано строительство храма Святой Софии в Киеве?



Князь Святослав



Княгиня Ольга



Князь Владимир



Ярослав Мудрый



Владимир Мономах

Далее

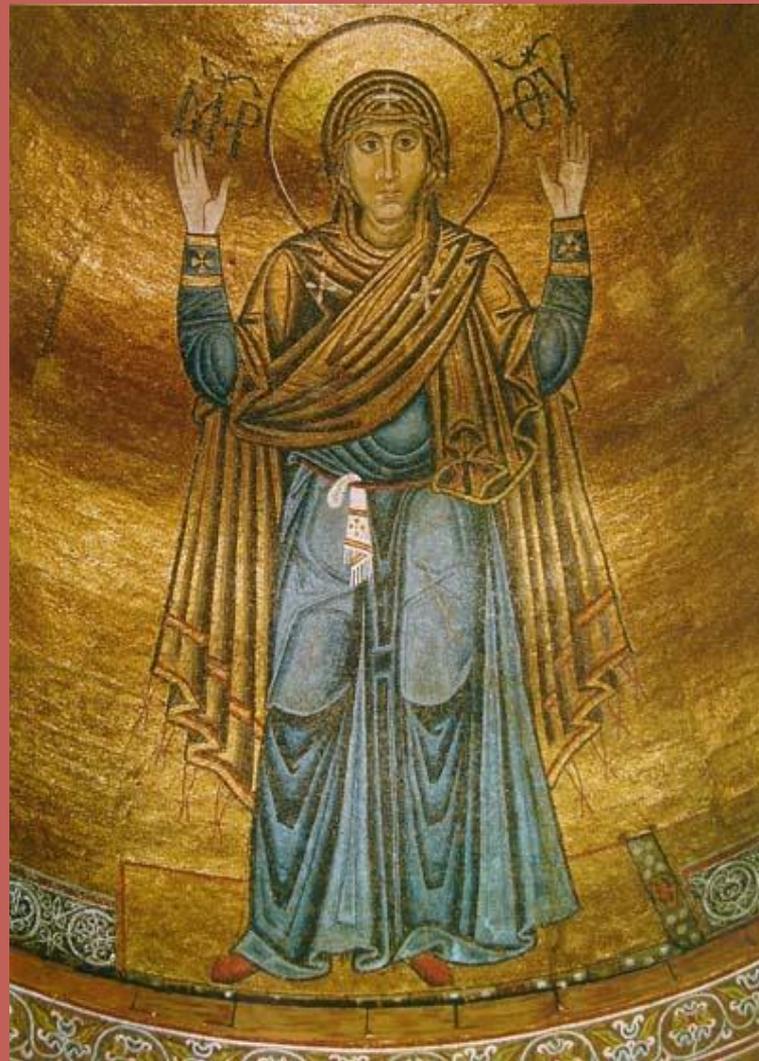
# Мозаики храма Святой Софии в Киеве



Мозаика «Спаса Вседержителя» в зеркале центрального купола Софии Киевской — самый монументальный образ в искусстве Руси XI века. Диаметр медальона, в который он заключен, более четырех метров, расстояние от пола составляет 28,5 метра. «Вседержитель» (греч. παντοκράτωρ — всевластный) является одним из главных канонических типов изображения Христа, где Он представлен как Царь Небесный и Судия на предстоящем Страшном Суде.

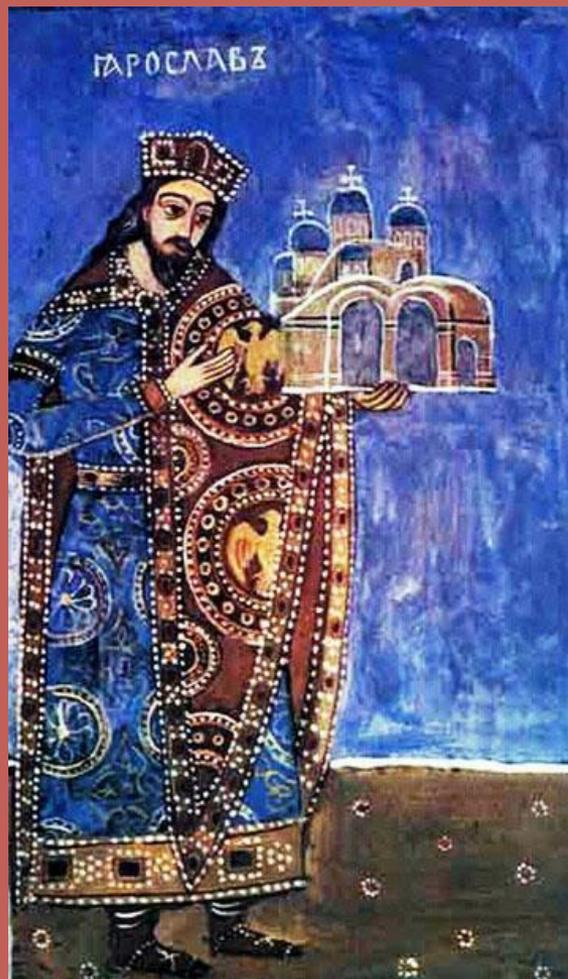
Далее

- «Богоматерь Стена Нерушимая» занимает в системе мозаик Софии Киевской исключительное место. «Оранта» высотой 5,45 метра останавливает взор каждого входящего в собор и воспринимается как главное, доминирующее изображение во всем храме. Взывающая Богоматерь подняла руки в молитве к Спасу Вседержителю, изображение которого расположено в зеркале центрального купола.



Далее

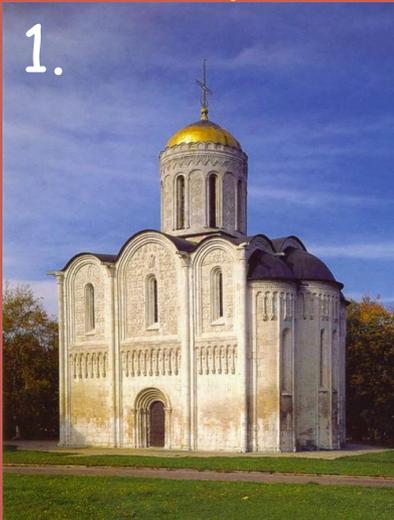
# Князь Ярослав Мудрый с семьёй (фрески храма Святой Софии)



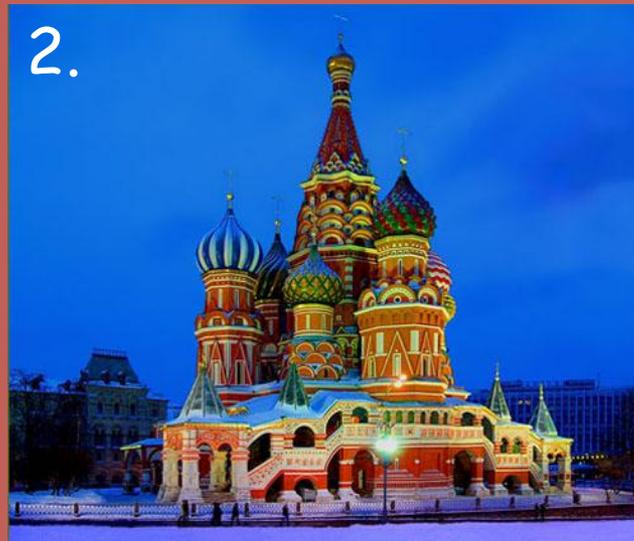
Далее

# Укажите архитектурные сооружения, относящиеся к эпохе Киевской Руси

1.



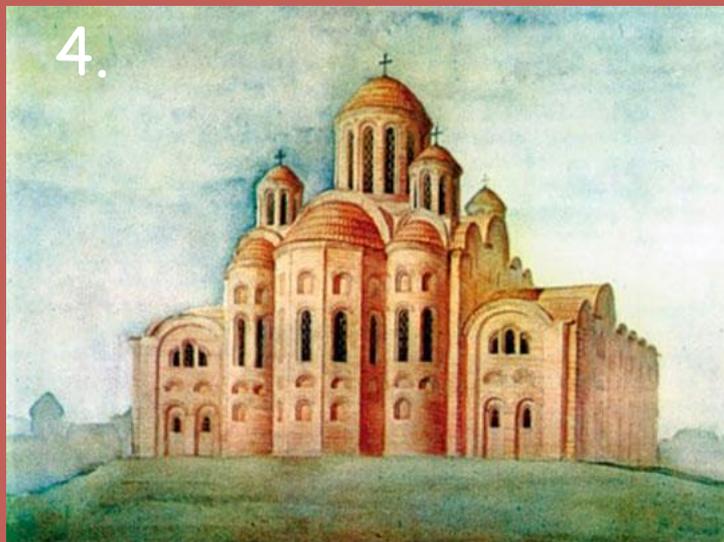
2.



3.



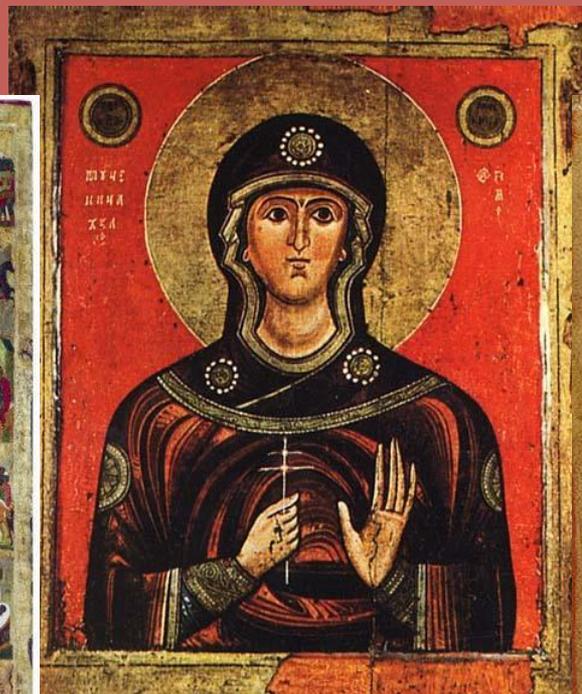
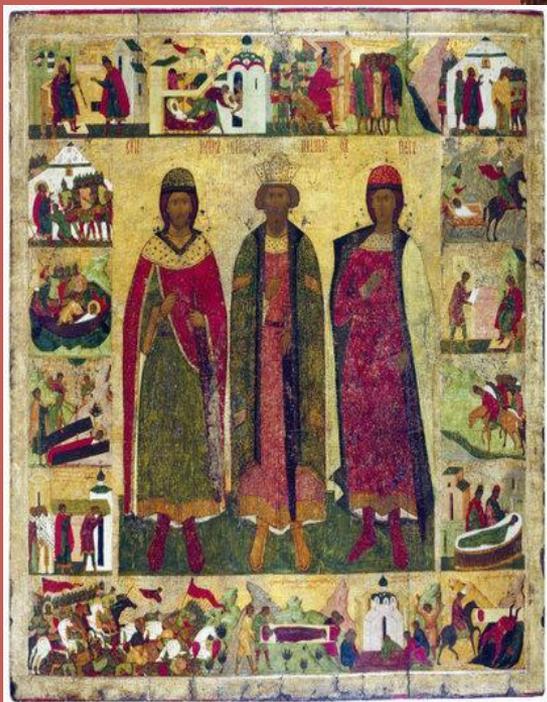
4.



Далее

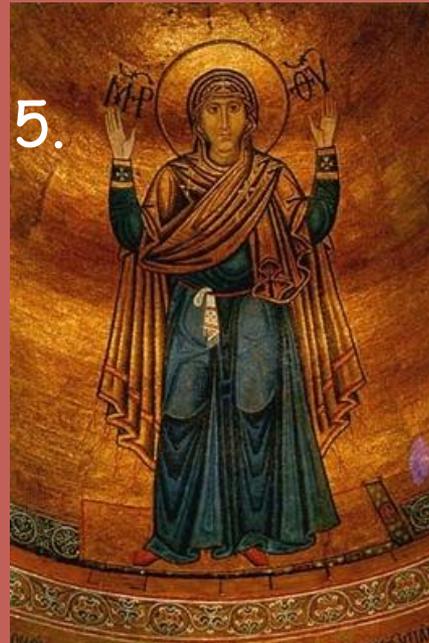
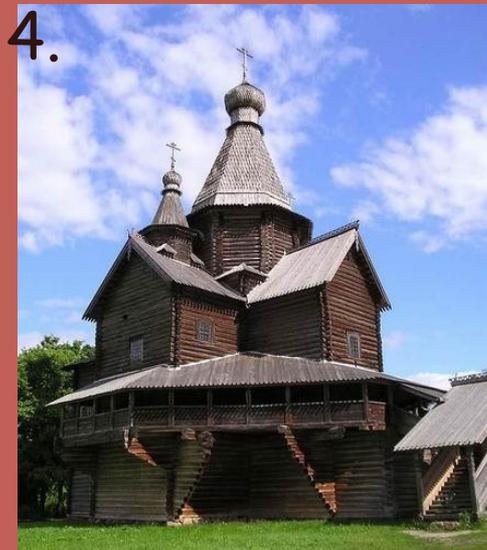
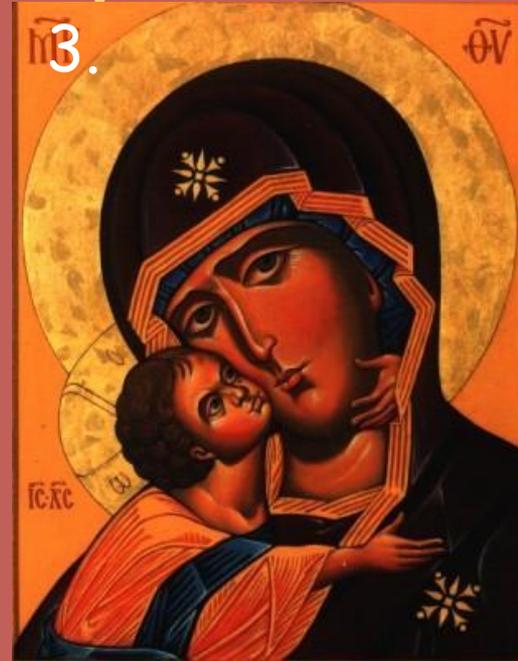
# Икона (греч.) - изображение

Икона учит нас отличать добро от зла, помогает нам спастись от адских мук. Человеческое тело скрыто одеждami, ведь подлинная красота в душе человека, его лице, глазах.

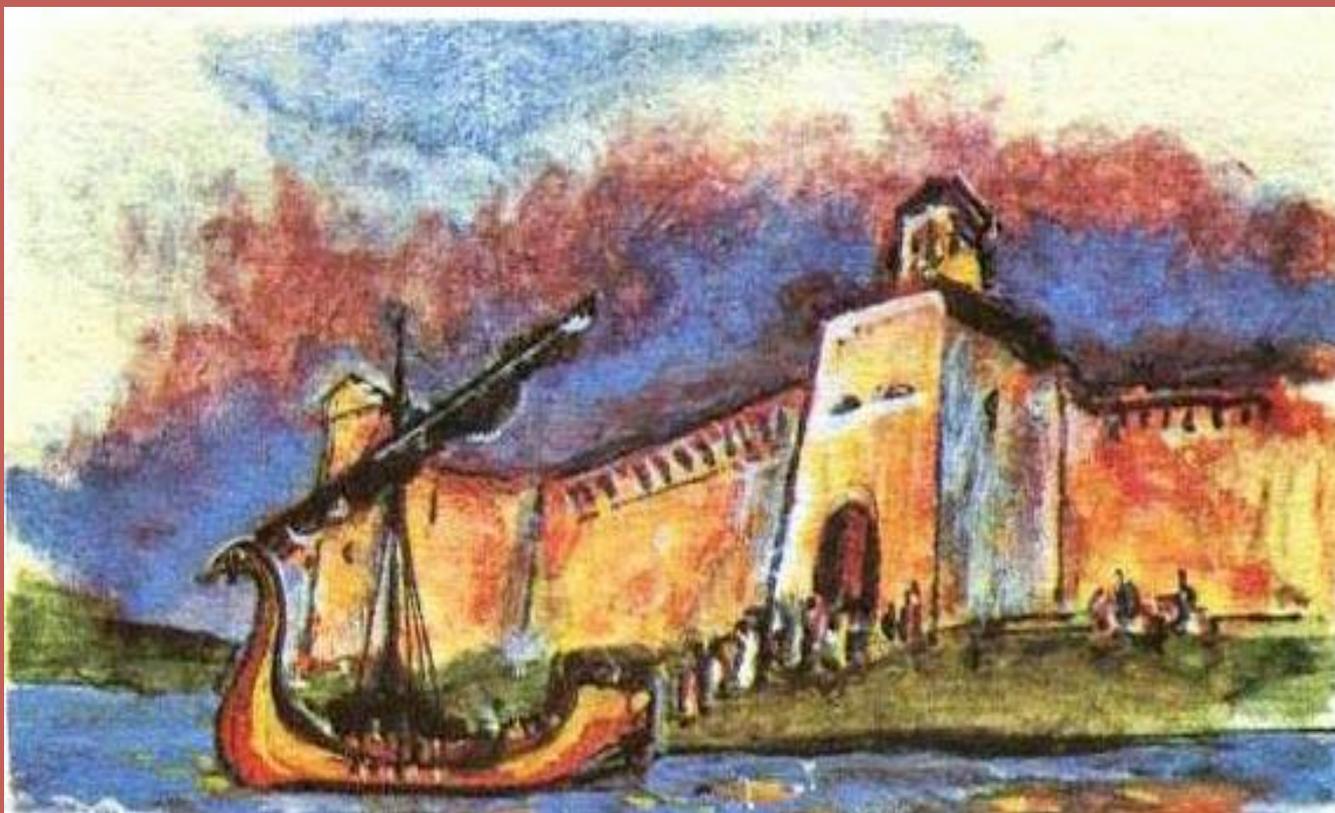


Далее

# Назовите виды искусства



Далее



# Проводы византийских гостей на родину

Конец