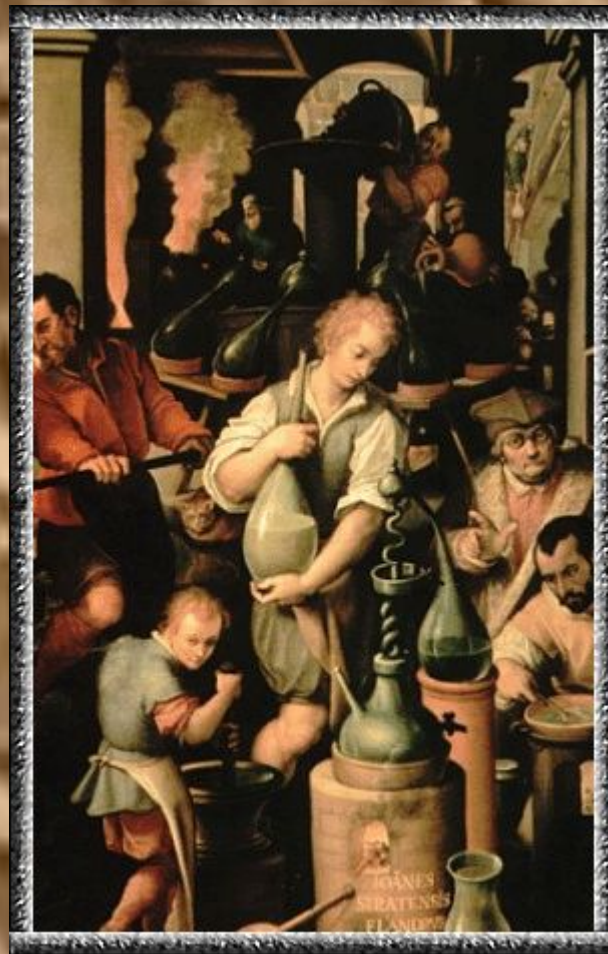


# Золотой век алхимии







**Алхимик  
судорожно  
ищет рецепт  
изготовления  
золота.**



**Нобль XIV века,  
изготовленный  
якобы из золота  
алхимиков**



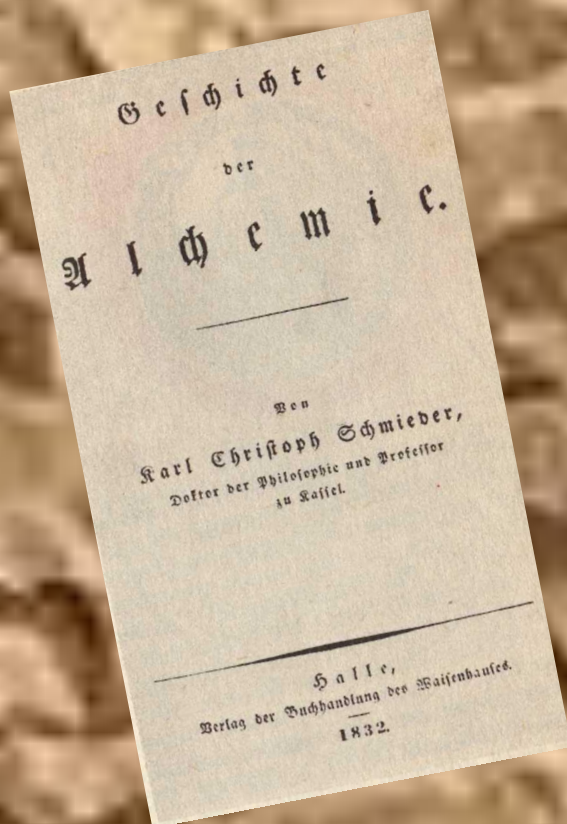


**Император Рудольф II.  
После его смерти (1612 года)  
остались золотые слитки,  
весившие центнеры.  
Было ли это золото алхимиков?**

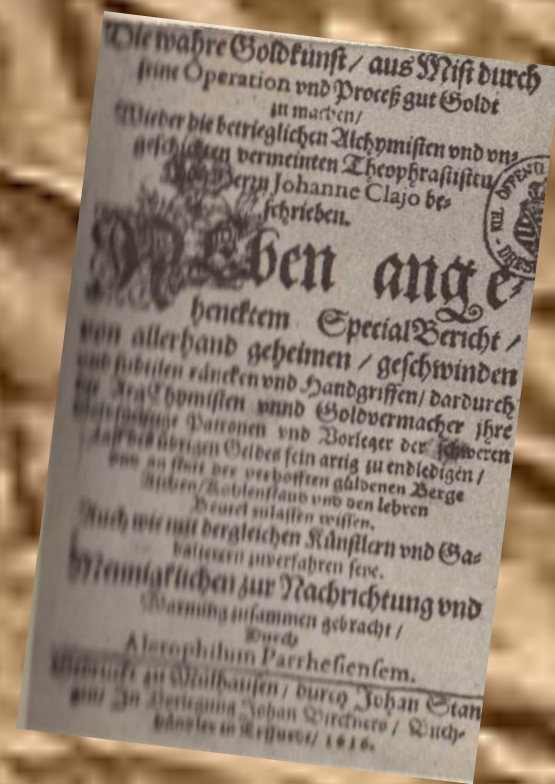


**Раймус Лулус.  
Благодаря его искусству  
английский королевский  
дом рассчитывал получить  
горы золота**





Титульный лист  
«История искусства  
алхимиков»,  
1832 г.



Шуточная надпись 1616 года:  
вместо того, чтобы делать  
золото из ртути, свинца или  
олова, гораздо проще  
получить его из...навоза.



Является ли это искусством  
алхимиков? Золотые монеты,  
полученные из ртути и свинца.





**В своей резиденции, Праге,  
Рудольф II занимается тайным  
искусством алхимии.**





**Лейтмотив истории алхимии:  
правитель страны настаивает на  
испытании; И.Ф. Бёггер, изобретатель  
европейского фарфора, работает в  
лаборатории в присутствии Августа  
Сильного, 1710 год.**



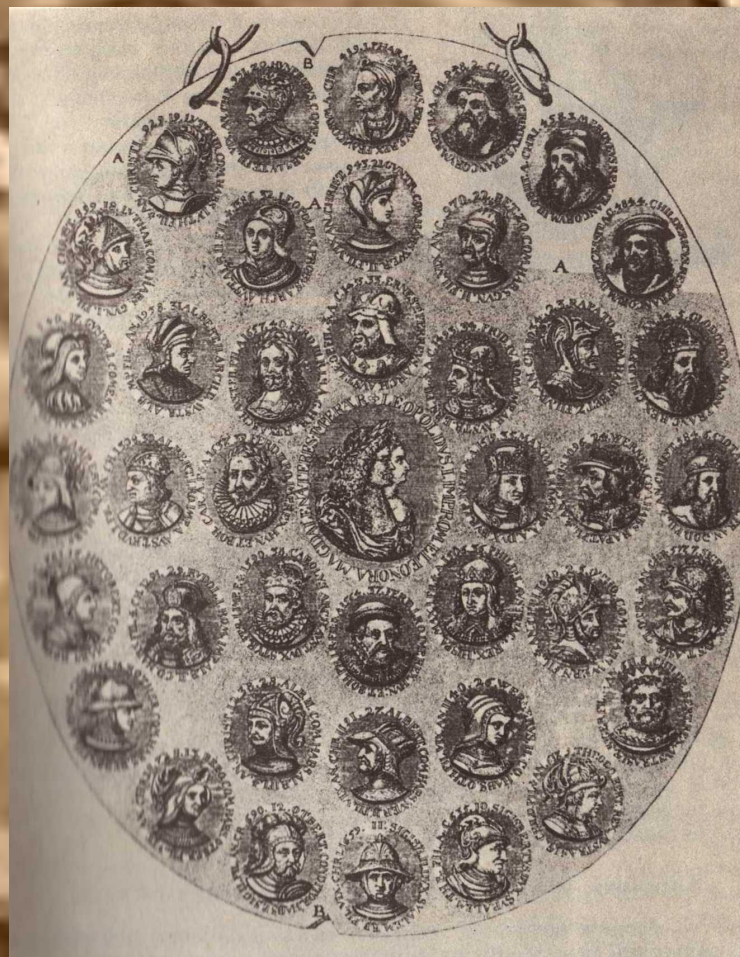


**Император Леопольд I – явный сторонник алхимии. На его глазах монах Венцель Зейлер в 1677 году превратил серебряный медальон на три четверти в золото.**



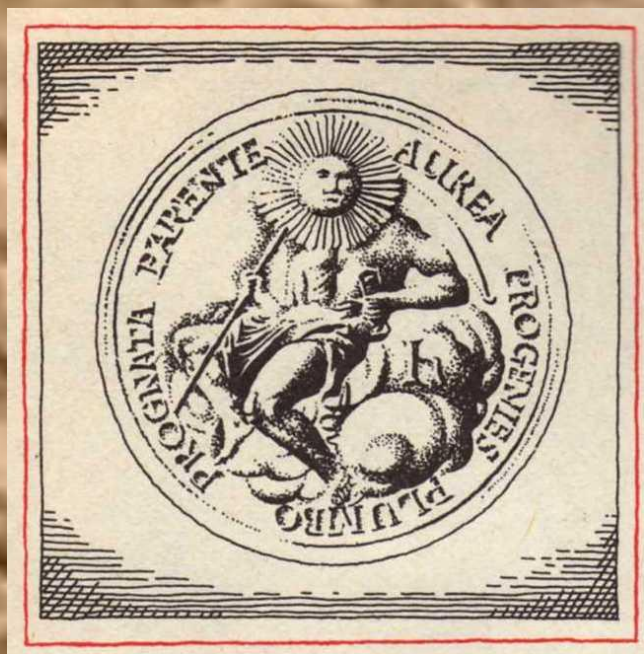


# Медальон Венцеля Зейлера. Вес 7 кг.




























**Золотая медаль 1716 года.  
Надпись гласит, что это  
золото возникло  
превращением свинца.**



**Аллегорическое  
изображение  
философского камня в  
древних трактатах  
алхимиков.**



## Processus Universalis.

Nimm im Namen Gottes Christi Jesu  
Marien Sohn  und mache daraus einen   
durch    aus demselben  ma-  
che einen  durch   und  mit  
starcken Feuer. Denselbigen  thue wieder auf  
das Hinterbliebene  und treibe es so lange bis  
sich das  und  in ein hoch rothes   
verkehret hat: Dasselbige hoch rothe  nimm,  
und thue es in ein Figir-Gefasß und verschliesse es mit  
Luto, und laß das Lutum ganz trocken wer-  
den und wenn es trocken worden ist, so setze es in  
einen  und gieb   und laß es  
vierzig Tage stehen, daß es nicht  Wann  
vierzig Tage vorbei, so laß es im  stehen  
wieder vierzig Tage, so wird es durch das Gähren  
ganz schwarz werden und aussehen, und laß es  
in dem  stehen bis es weiß wird, wie Er-  
stallen, die da Milch-färbig aussehen, und wann  
es so lange gestanden als zuvor, so wirst du sehen  
daß es wie ein Glas aussehen wird, und wird ganz  
dunckel durchsichtig roth erscheinen, und halts so  
lang im  bis sichs nicht mehr verändert, so  
hast du der Weissen Tinctur fertig.

Рецепт алхимиков  
для изготовления  
философского  
камня.