

# Литературные группировки 20-х годов

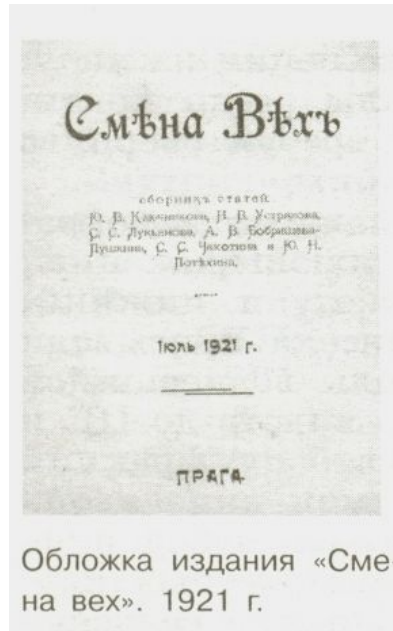
---



# Сменовеховство



Е. И. Замятин



Обложка издания «Смена вех». 1921 г.



А. Белый



Иллюстрация к роману Е. И. Замятина «Мы»

Господствующая эстетическая идея сменовеховцев – «свобода творчества»

# «Серапионовы братья»



Н. С. Тихонов



К. А. Федин



М. М. Зощенко



Н. Н. НИКИТИН

«Искусство служит само себе, само  
себя ограничивая и само себя полагая»

«Литературные записки»



# Конструктивизм

«...Лефы первые начали индустриальное обновление всяческого реквизита искусства, пытаюсь связать проблемы искусства с задачами промышленной техники и быта Советской России»



И. Л. Сельвинский



Е. О. Габрилович



В. М. Инбер

«Выражением повышенного внимания к технико-организационным вопросам и являлся конструктивизм»

# ВОКП



А. А. Жаров



М. В. Исаковский



А. И. Безыменский

В центре внимания молодых поэтов оказываются деревенская новь, смычка города и села, герои их произведений передовые люди деревни: тракторист, сельская девушка-активистка.

По дороге неровной, по тракту ли,  
Все равно нам с тобой по пути!  
Прокати нас, Петруша на тракторе,  
До околицы нас прокати.





# Леф

«Леф – есть объединение работников левого фронта, ведущих свою линию от старых футуристов»

Маяковский



В. В. Маяковский

«Человек для нас ценен не тем, что он переживает, а тем что он делает»

О. Брик



А. В. Луначарский



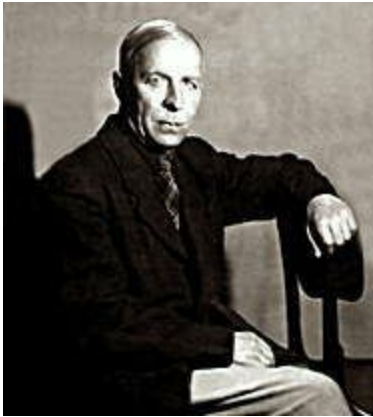
С. М. Третьяков



В. Б. Шкловский

# Леф

Как я стану твоим поэтом,  
коммунизма племя,  
Если крашено-  
рыжим цветом,  
А не красным,-  
время?!  
«Лирическое отступление»  
(1924)



Н. Н. Асеев

И я увидел  
в расступившихся днях-  
в глазах его,  
грозных и синих,-  
проросший сквозь нэп  
строевой молодняк,  
не только –  
осенний осинник.

«Свердловская буря»(1926)

