

МЕСОПОТАМИ Я

Автор: Голюдова А.В.
Учитель географии и МХК
ГОУ СОШ № 500
с углубленным изучением
предметов эстетического
цикла

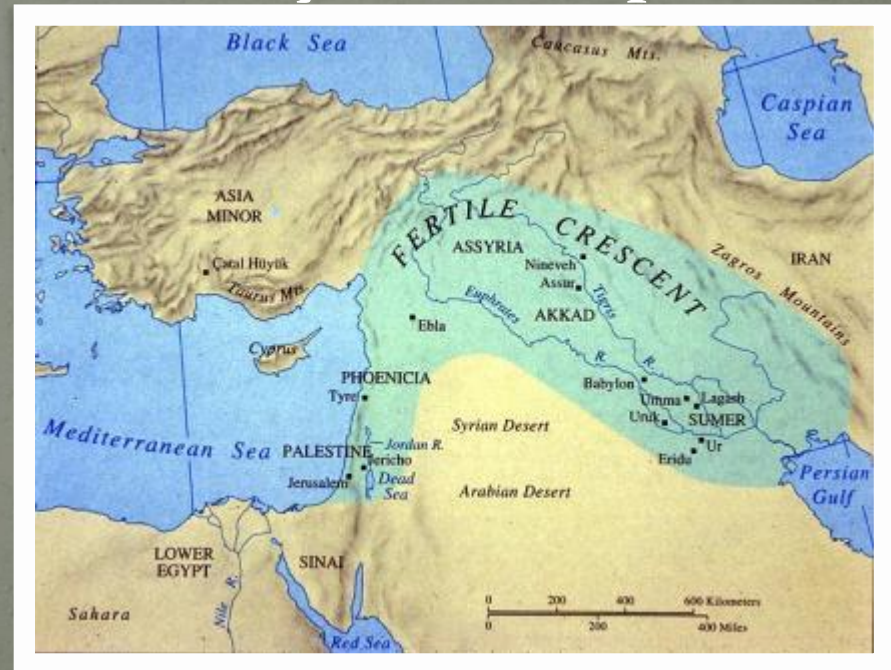
Месопотамия

(др.-греч. Μεσοποταμία
(Mesopotamia) —
«Междуречье»),
также Двуречье

ПЕРВАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

- Возникла около IV тысячелетия до н.э.
- Долина рек Тигра и Евфрата:
 - запад – Средиземноморье
 - восток – Иранское плоскогорье.
 - юг – Персидский залив, пустыни Аравии
 - север – Кавказ

Культура отражала
главное – **обеспечение
плодородия** на основе
ведения общинно-
ирригационного
(поливного) с/х



К

- ШУ
- Н.Э
- АС
- ГГ.
- на
- НО
- (ХА



Ы:

С. ДО

732

О Н.Э.

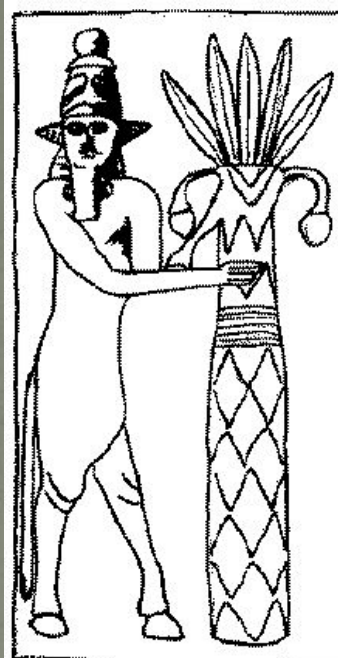
Н.Э.

Достижения

цивилизации:

- Ввели позиционную систему счисления
- Ввели точную систему измерения времени (они первыми разделили час на 60 минут, а минуту на 60 секунд)
- Научились измерять площадь геометрических фигур
- Отличать звезды от планет
- Посвятили каждый день ими же придуманной семидневной недели отдельному божеству
- Оставили потомкам астрологию

БОГИ МЕСОПОТАМИИ



ЭНЛИЛЬ



ЭНКИ



ИНАННА

ХРАМЫ МЕСОПОТАМИИ

- Центральный храм города посвящался богу-покровителю
- Размеры храма определялись масштабом окружающей природы (горы, долины, реки)



- Частые подъемы соленых грунтовых вод и песчаные бури заставляли строить сооружения на высоких платформах с лестницами или пандусом

**Пандус –
пологий въезд**
(от франц. pente douce — пологий склон)



- Храмы возводились из кирпичасырца и требовали постоянного обновления.

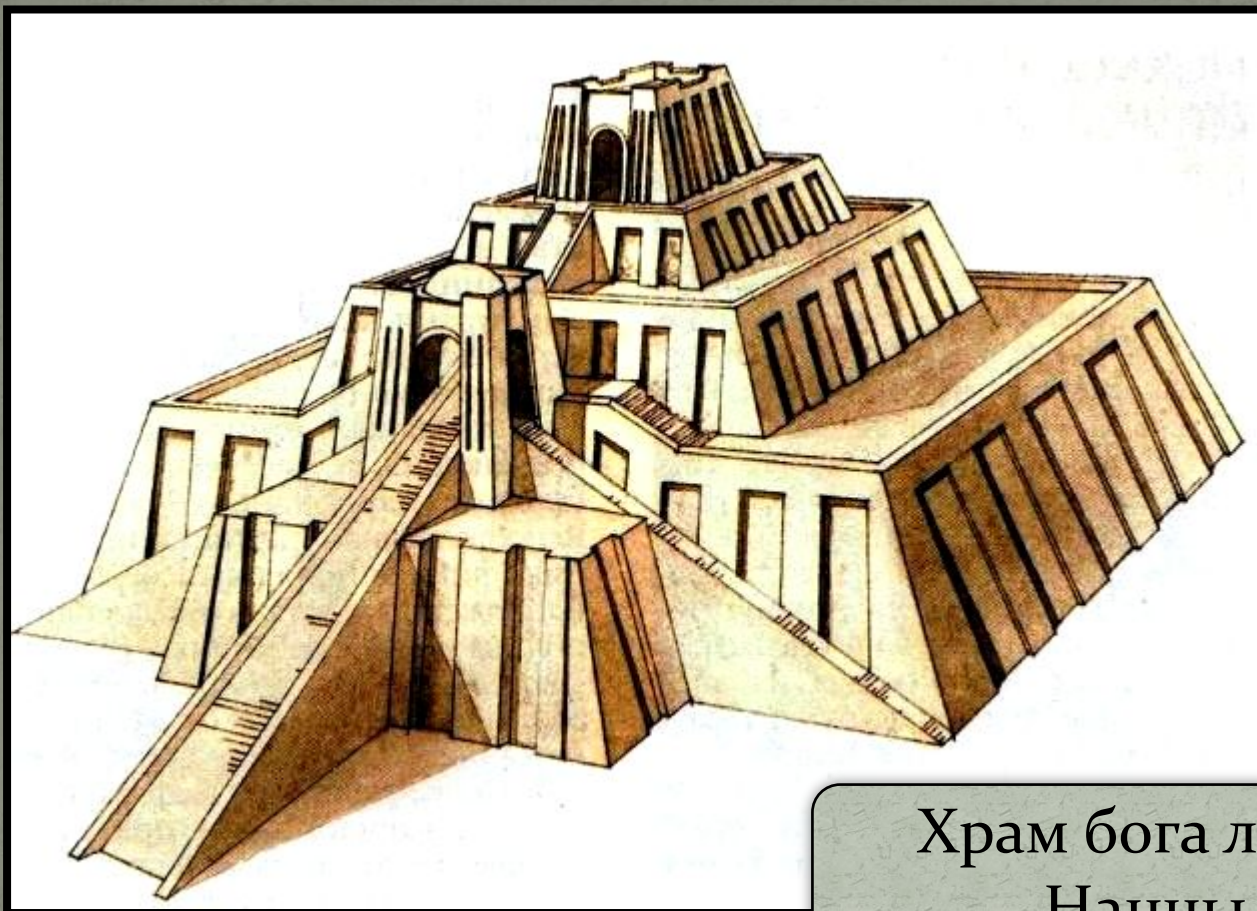
**Зиккурат –
многоступенчатый
храм**

(от вавил. sigguratu —
«вершина»)



Зиккурат в Уре

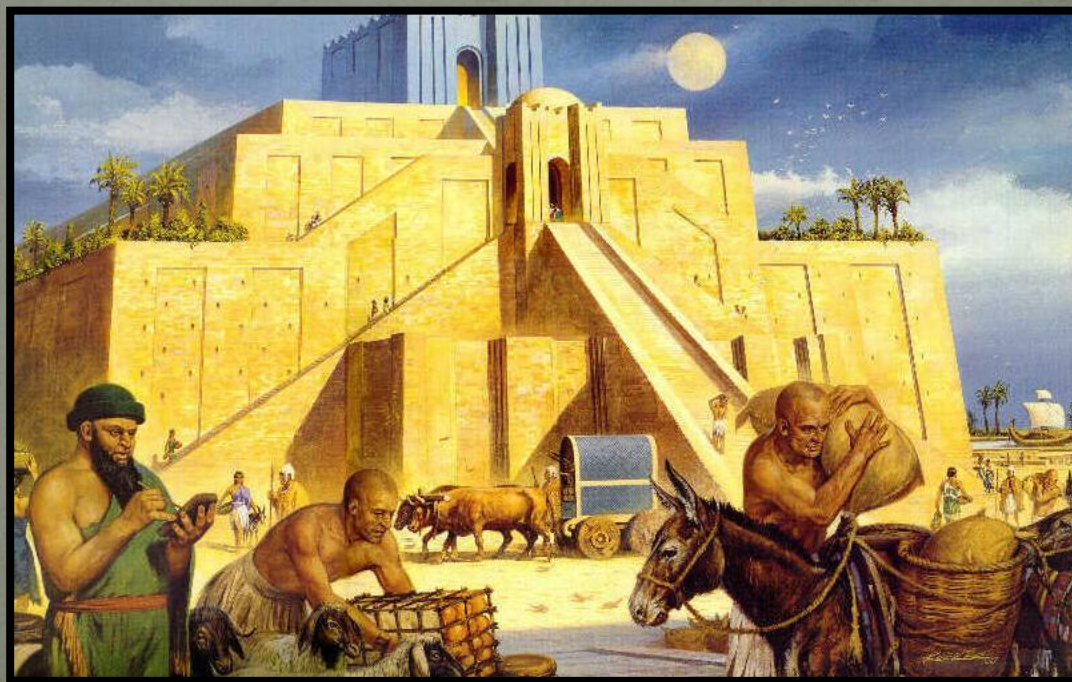
(ок.2200 – 2000 гг.до н.э.)



Храм бога луны
Нанны

Главная особенность месопотамской архитектуры:

- Преобладание массы над внутренним пространством
- Глазурованные кирпичи



- Сочетание строгой графики и красочной декоративности
- Многократное воспроизведение одного и того же рельефа на глазурованных кирпичках

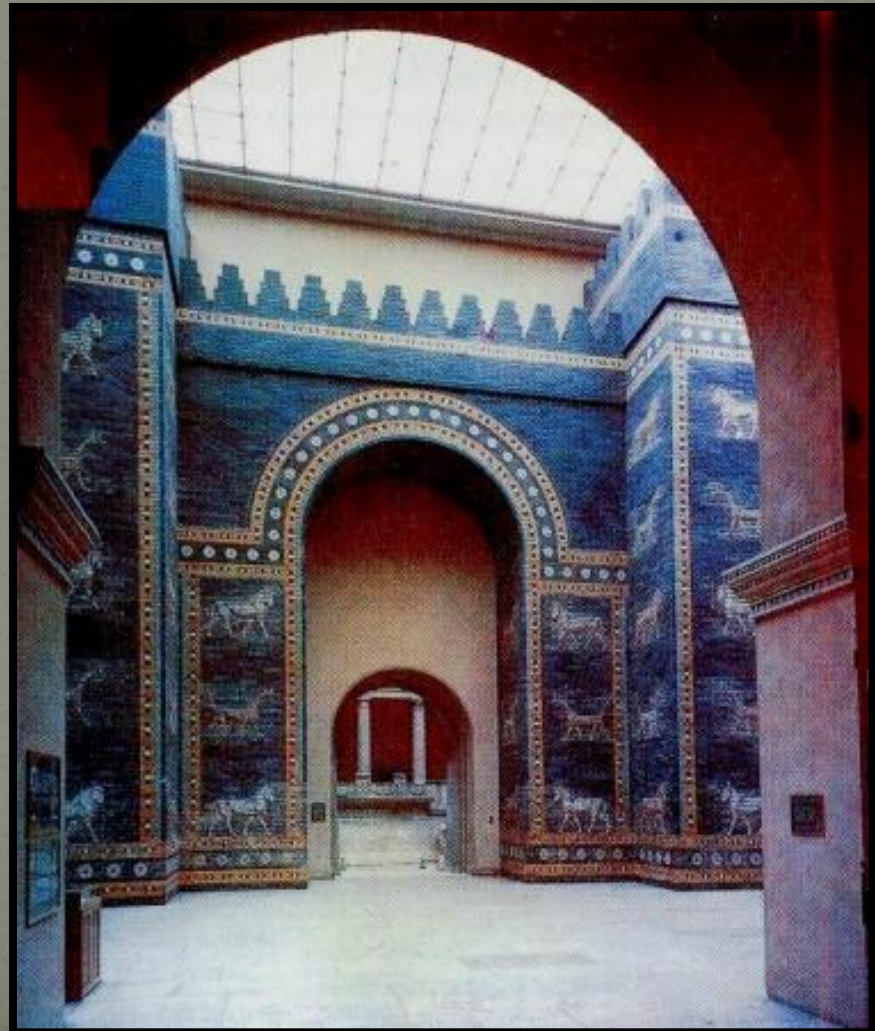


Рельеф – вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым или углубленным по отношению к плоскости фона.
(от лат. Relevo – поднимаю)

Вавилон

(первая половина I тыс. д.н.э.)

Врата
богини
Иштар



ДОРОГА ПРОЦЕССИЙ

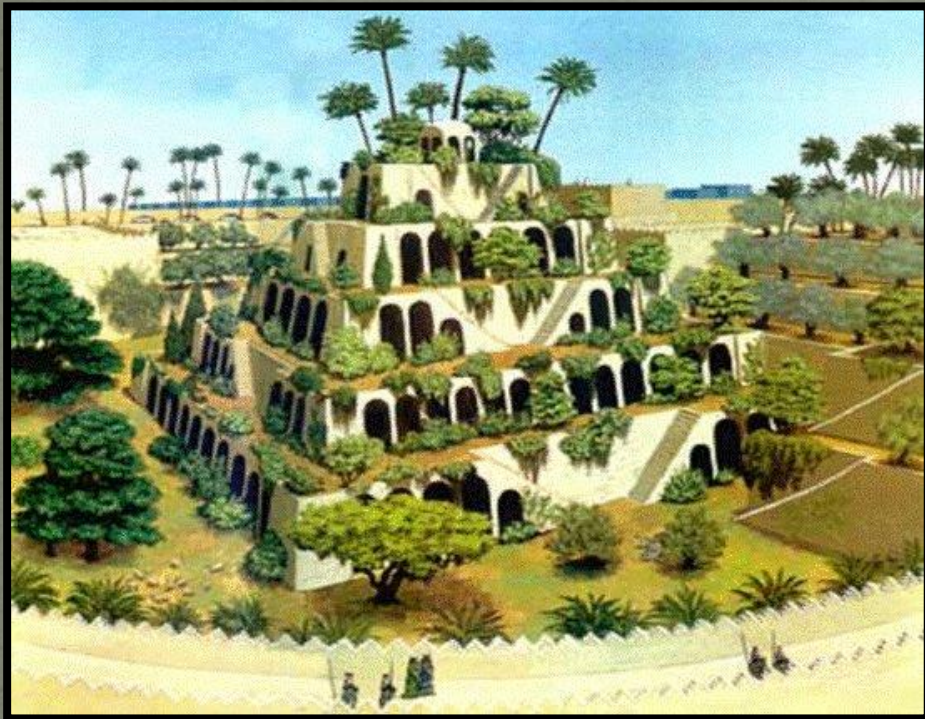
- ВЕЛА ОТ ВОРОТ
СВЯТИЛИЩА
БОГИНИ ИШТАР



рельеф на
глазурованных
кирпичах

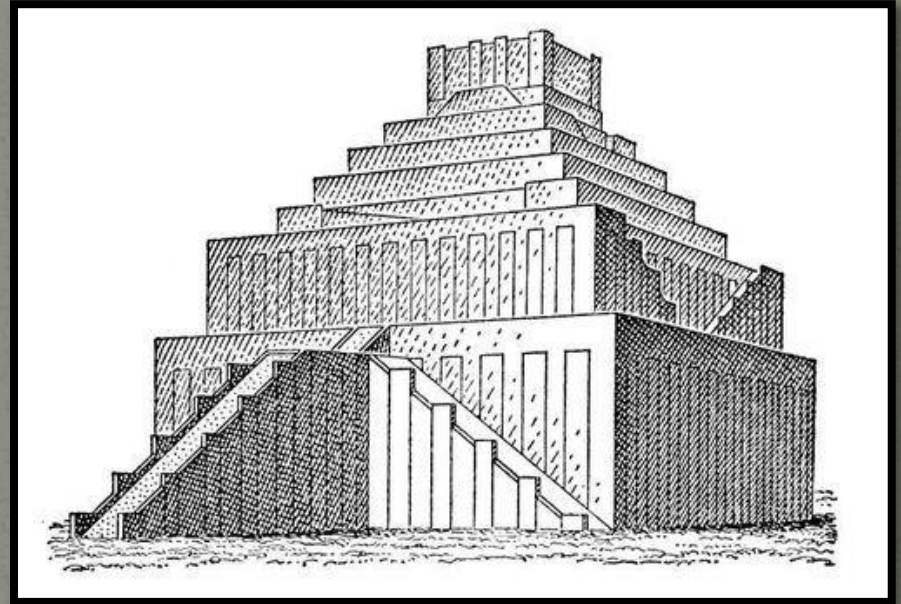


ВИСЯЧИЕ САДЫ



ЗИККУРАТ ЭТЕМЕНАНКИ (VI в. До н.э.)

- Посвящен богу солнца Мардуку
- Возведен в Новом Вавилоне
- «Вавилонская башня»



ИЗОБРАЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА

- ПОЛНЫЙ РАЗВОРОТ ПЛЕЧ (ИЛИ 3/4)
- НОГИ И ЛИЦО В ПРОФИЛЬ
- НЕТ ПОРТРЕТНОГО СХОДСТВА
- ТОЧНО ВОСПРОИЗВЕДЕН АЗИАТСКИЙ ТИПАЖ
- **ЦАРЯ** МАЖНО УЗНАТЬ ПО ДЛИННОЙ ЗАВИТОЙ БОРОДЕ. ГУСТЫМ ВОЛОСАМ И ПЫШНЫМ ОДЕЖДАМ



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- ЗАПИСИ В ТЕТРАДИ ВЫУЧИТЬ