



# Урок мировой художественной культуры

11 класс

В презентации звучит музыка композиторов – импрессионистов  
Клода Дебюсси и Мориса Равеля



*« Живописцы счастья» – художники  
-импрессионисты*

*Художник нам изобразил  
Глубокий обморок сирени  
И красок звучные ступени  
На холст, как струнья,  
положил.*

*Он понял масла густоту –  
Его запекшееся лето  
Лиловым мозгом разогрето,  
Расширенное в духоту.  
А тень-то, тень все лиловей,  
Свисток иль хлыст, как спичка,  
тухнет, –  
Ты скажешь: повара на кухне  
Готовят жирных голубей.  
Угадывается качель,  
Недомалеваны вуали,  
И в этом солнечном развале  
Уже хозяйничает имель.*

*Осип Мандельштам*

В конце 19 века во французском искусстве появилось новое направление-импрессионизм. Красивое слово, загадочное. С французского *impression-впечатление...* Своим названием он обязан картине Клода Моне, впервые представленной на выставке отверженных художников в 1874 году. Она называлась **«Впечатление. Восход солнца»**.



«Зарождение импрессионизма было радостно, как ранняя весна.

Первые импрессионисты вышли на свет из темной комнаты и по-детски радовались свету, краскам».

Максимилиан  
Волошин



## Художники - импрессионисты



Франция  
70-80-е годы 19 в.  
«Салон Отверженных»



Камиль Писсарро  
1830-1903

Эдуард Мане  
1832-1883



Клод Оскар Моне  
1840-1926

Пьер Огюст Ренуар  
1841-1919



Эдгар Дега  
1834-1917

Альфред Сислей  
1839-1899

## «Салон Отверженных»

Париж, 1863 год, Дворец промышленности...Жюри знаменитого Салона отклоняет около 70% представленных работ. В разразившийся скандал вмешался Наполеон III, который милостиво разрешил представить полотна в другой части Дворца промышленности. Так 15 мая 1863 года была открыта выставка, получившая выразительное название «Салон Отверженных».

Годами приученная к официальному академическому искусству, публика пребывает в полном недоумении... Взрыв хохота вызывает «неприличная» картина Эдуарда Мане «Завтрак на траве»

# Эдуард Мане



## Завтрак на траве

*«Он познакомил нас с Олимпией, девушкой наших дней, которую он встречает на тротуарах, кутающей свои худые плечи в холодную полинявшую шаль... Место господину Мане в Лувре уже обеспечено».*



# Особенности живописного языка импрессионистов.





Впервые художники – импрессионисты вышли из темных мастерских на *пленэр* (фр. *plein air* – вольный воздух).

Камиль Писсарро. Весна в Эраньи.



А.

Клод Моне.  
Маки



Клод Моне. Руанский собор.

Ху

ю

субъекти

Э

кений на

Камиль Писсарро. Бульвар Монмартр в Париже.  
**Камиль Писсарро. Мороз.**



**Подвижность и изменчивость** мира становятся главной целью изображения. С помощью света и цвета художники пытались запечатлеть «мимолетные видения», поэтому они наносили краски на холст быстрыми мазками, заботясь только об общем впечатлении от увиденного.





Клод Моне



Фото. Здание парламента в Лондоне.

айки. Река Темза.



Интересные находки были сделаны импрессионистами в технике передачи света, который у них различен по интенсивности, чистоте, прозрачности. С его помощью можно передать изменчивость и быстротечность жизни.



**Клод Моне. Осень.**

**Альфред Сислеи. Город Вильнев на берегу Сены.**

ш.



Огромные возможности в использовании цвета открывала *техника пастели* (фр. *pastel*) – живописи цветными карандашами или красочным порошком. Фактура пастели бархатиста, она способна передать вибрацию цвета, который кажется как бы светящимся изнутри.



## Эдгар Дега

Танцовщицы  
на поклонах.



Голубые танцовщицы.



Танцовщицы в зале  
для занятий.





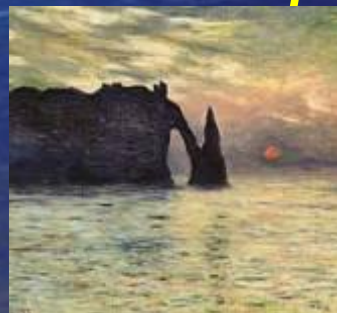
К.Моне. Тюльпаны Голландии



К.Моне. Мост Ватерлоо.



К.Моне. Пруд в Монжероне



К.Моне. Этрет. Закат.



Э.Мане. Скачки в Булонском лесу.



Говоря о творчестве импрессионистов,

не отказываясь от их поиски в области живописных приемов. Эти художники во многом опровергли традиционные принципы их построений, отказавшись от академических требований



О.Ренуар. Лодки на Сене.



А.Сислей. Регата.



А.Сислей. Лужайки весной.

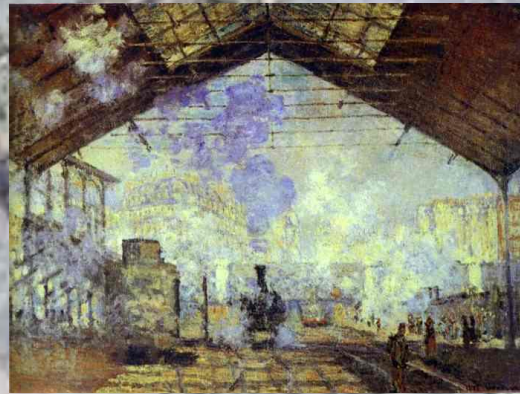
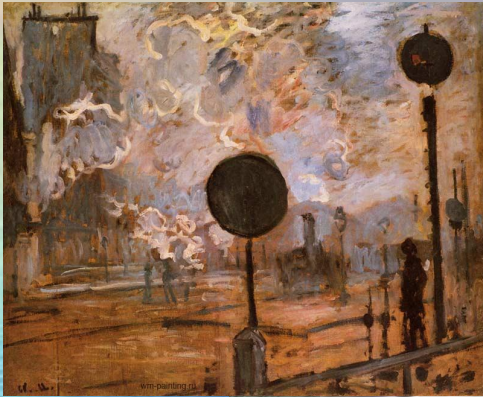
Клод Моне. Кувшинки. (Облака). Дога. Урок танца.





## Пейзажи впечатления.

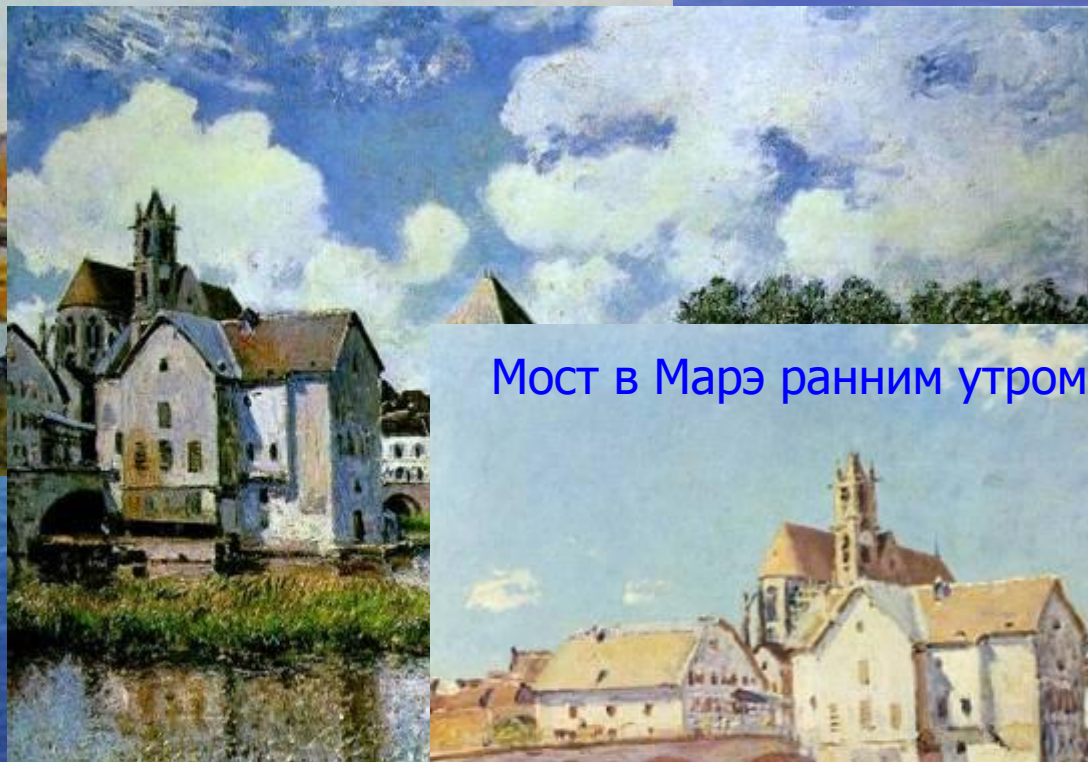
Реалистическим пейзажам художники – импрессионисты предпочли **пейзажи впечатления**. Любящими, заинтересованными глазами они наблюдали за малейшими изменениями в состоянии природы, пытаясь запечатлеть ее «душу»



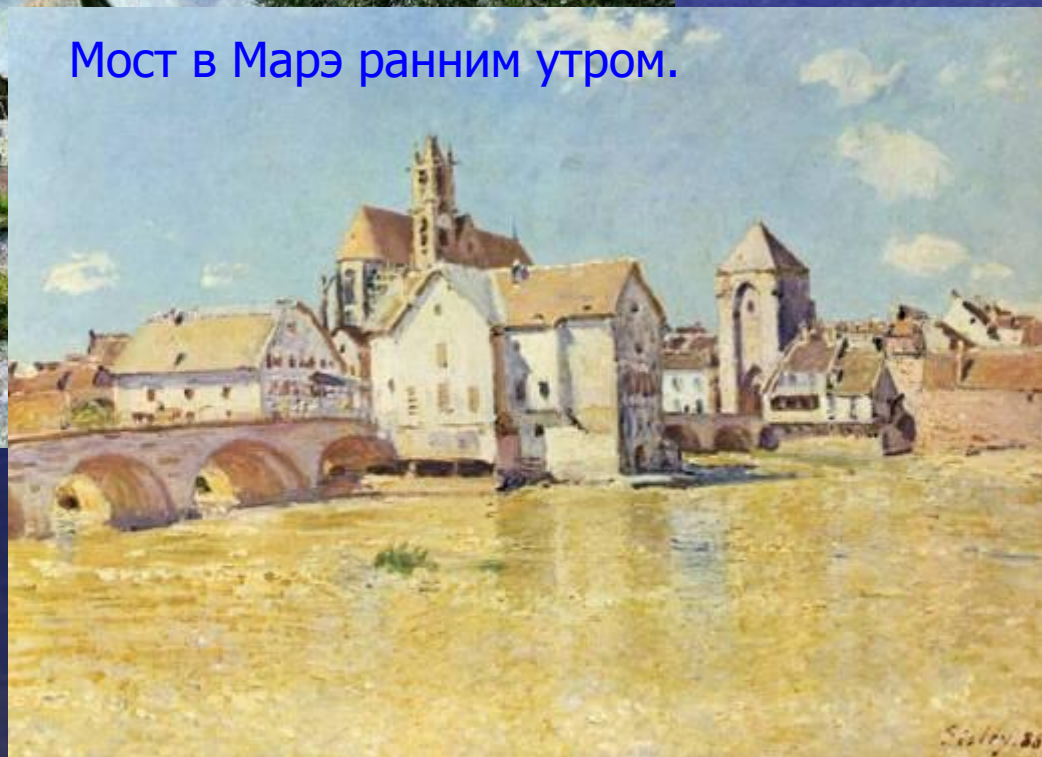
**Клод Моне. Вокзал Сен-Лазар.**



Берег Сены у Буживаля.



Мост в Марэ ранним утром.



# Камиль Писсарро.

Бульвар Монмартр в Париже.

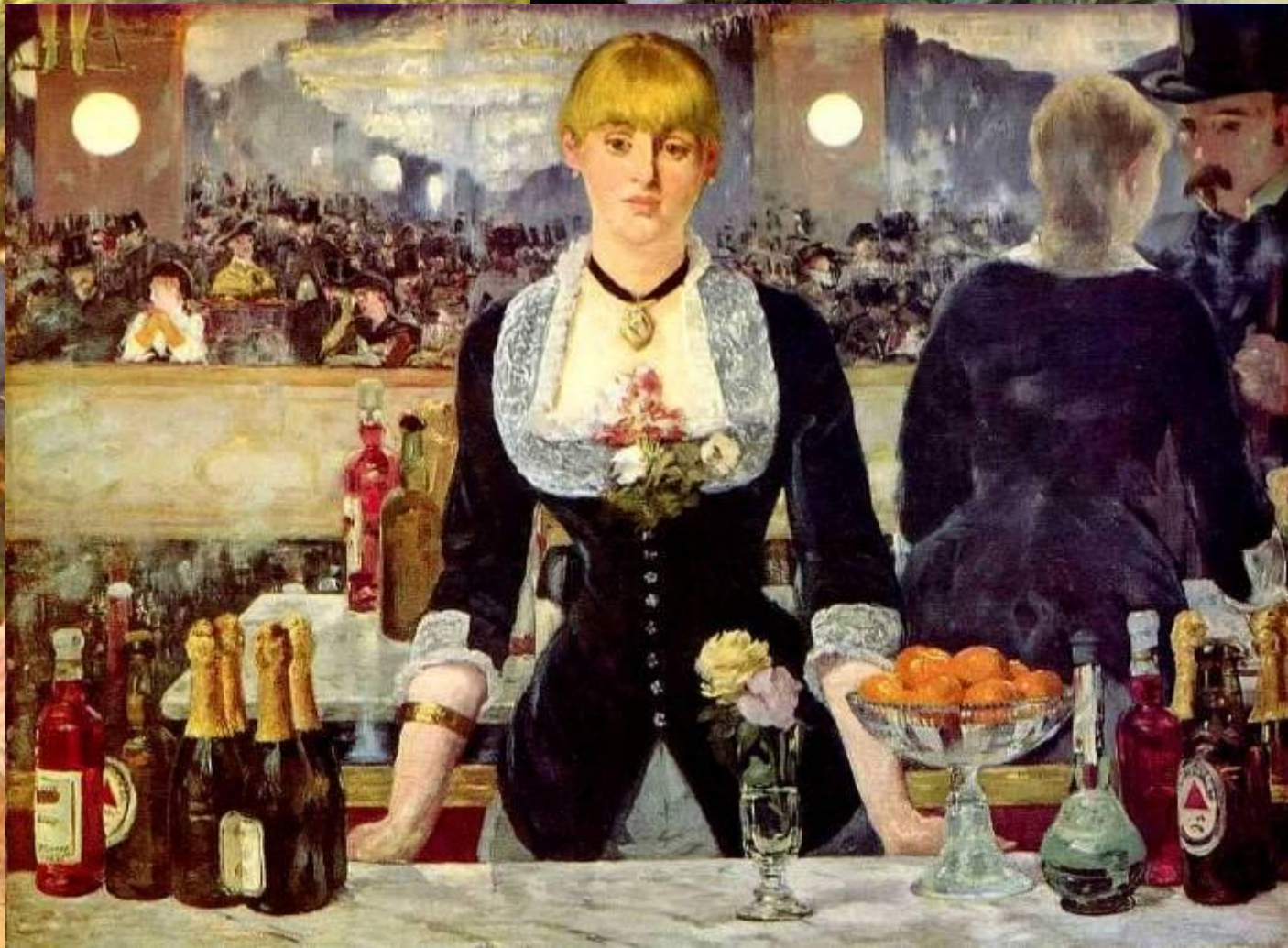


Оперный проезд в Париже.  
Набережная Малаке в солнечную погоду.





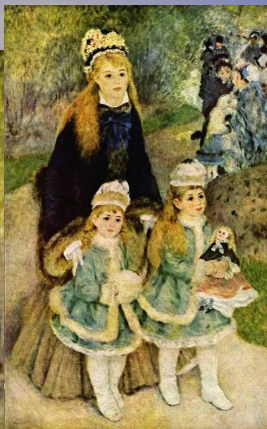
Эдуард Мане. Бар в Фотти Бержер.



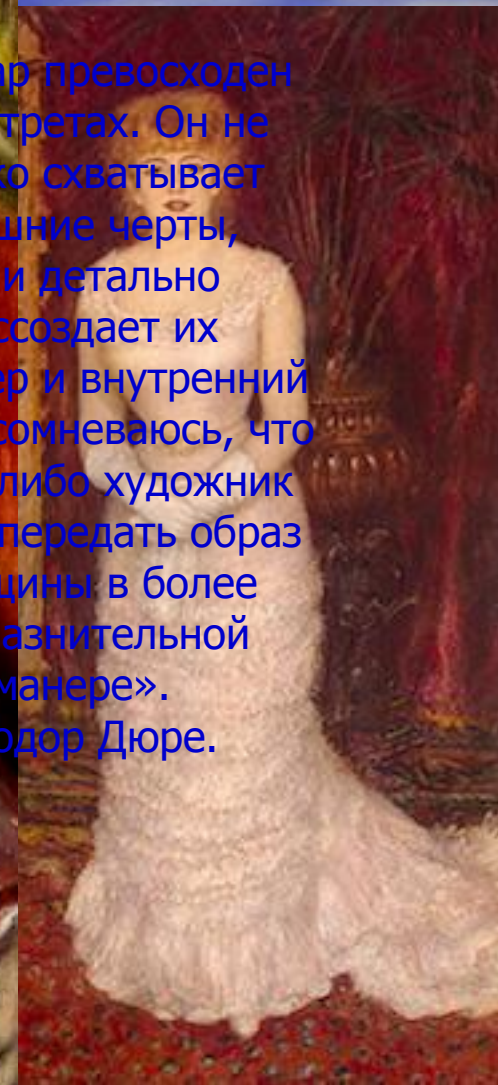
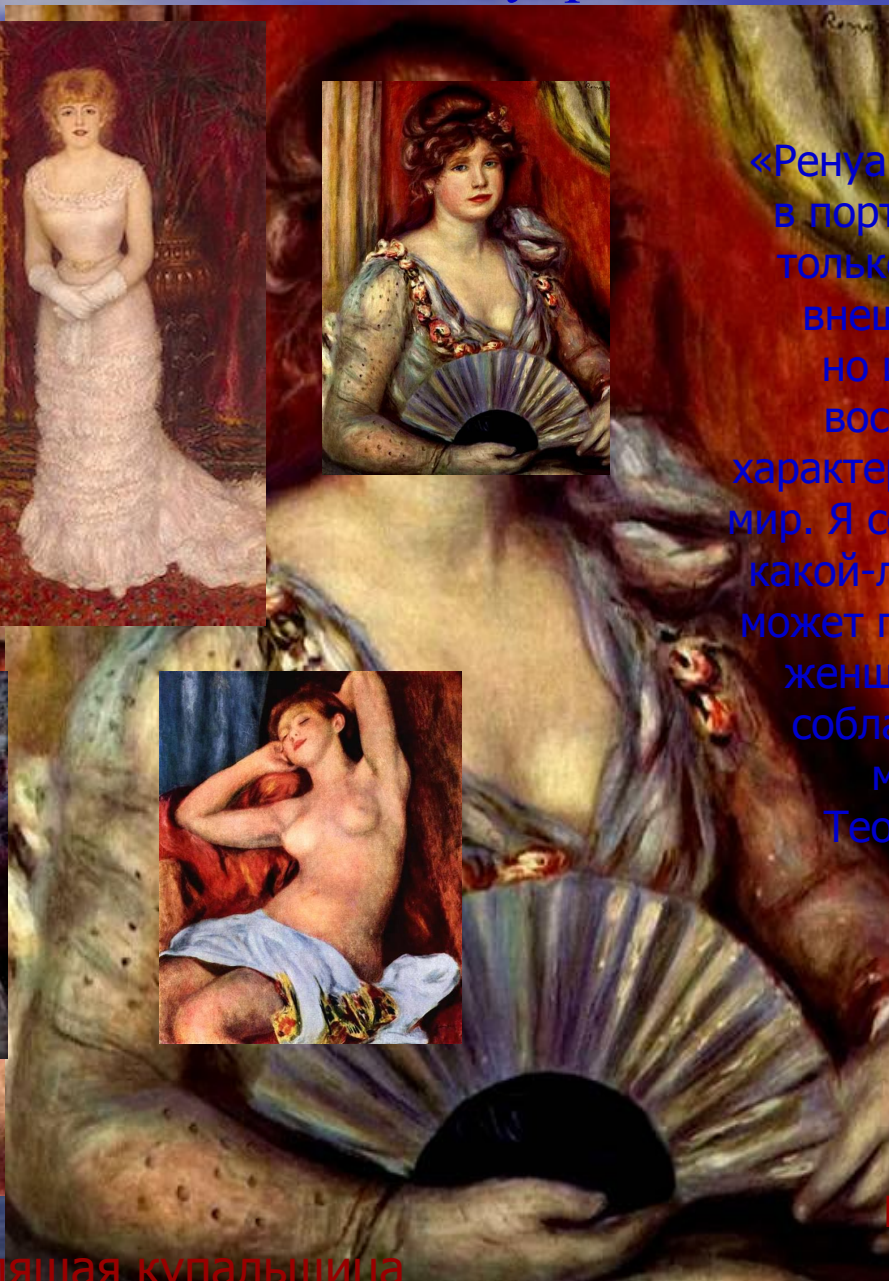
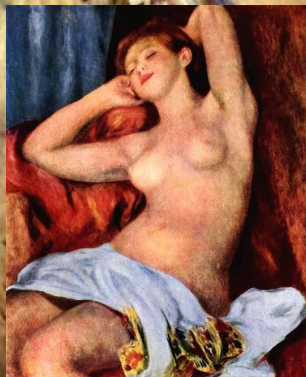
Pierre-Auguste Renoir. Dance in the City. 1883.

Огюст Ренуар. Танец в Буживале. Эдуард Мане. Музыка в саду Тюильри. Огюст Ренуар. Танцы в городе.

# Огюст Ренуар.



«Ренуар превосходен в портретах. Он не только схватывает внешние черты, но и детально воссоздает их характер и внутренний мир. Я сомневаюсь, что какой-либо художник может передать образ женщины в более соблазнительной манере».  
Теодор Дюрер.



Прогулка

Спящая купальщица

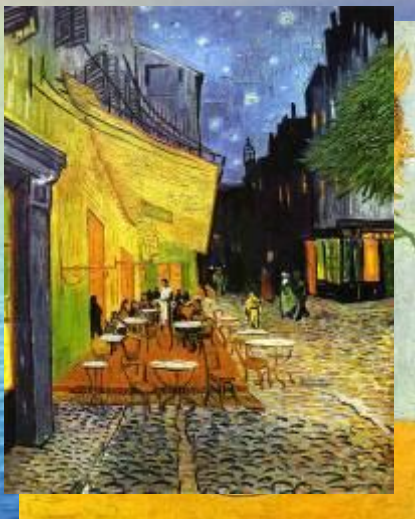
Дама с веером.

Портрет Жанны Самари.



## Голландия.

Винсент Ван Гог. Подсолнухи



Терраса кафе ночью.

Жорж Сера. Цирк



Берег Ба-бютен

## Франция.

Поль Сезанн. Пейзаж.



Дорога в Шантийи.

Поль Гоген. Таитянские женщины.



Вид на Мартинику.



Андерс Цорн.

Германия.

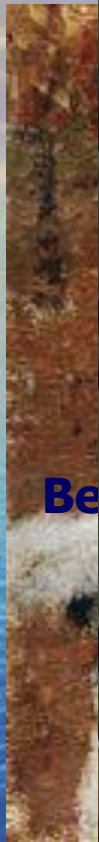


Купание у скал.

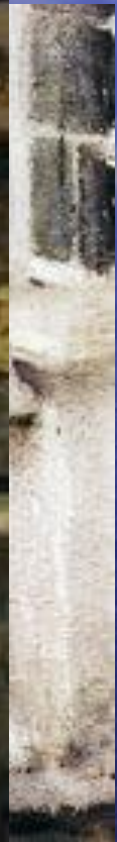
Волны Лапландии.

Февральская лазурь.

Константин  
Вин.



Вс



Бульвар Капуцинок.

Париж после дождя.



Валентин Серов.



Девочка с персиками



Портрет Зинаиды Юсуповой

*...На деревьях рождаются  
листья,  
Из щетины рождаются  
кисти,  
Холст растрескивается с  
хрустом,  
И смывается всякая  
плесень...  
Дело пахнет искусством.  
Человечеству хочется  
песен...*

*Леонид Мартынов*



**Автор проекта:**

# **Виноградова Ирина Васильевна**

**учитель русского языка,  
литературы и МХК**

"Физико-математического лицея № 38 г.Ульяновска"



**Автор выражает благодарность учителю математики ФМЛ № 38  
Алейниковой Т.В. за оказанную помощь в создании презентации.**

В презентации использованы следующие материалы:

Музыка:

Клод Дебюсси «Маленькая сюита. В лодке».

Клод Дебюсси «Струнный квартет. Andantino».

Морис Равель «Болеро».

Клод Дебюсси «Прелюдия к полуденному отдыху фавна».

Клод Дебюсси «Разговор ветра с морем».

Клод Дебюсси «Лунный свет».

Клод Дебюсси «Маленькая сюита. Cortège».

Стихи:

О. Мандельштама

П. Верлена

Репродукции картин художников:

Э.Мане, К.Моне, О. Ренуара, А. Сислея, К. Писсарро, Э. Дега,

В. Ван Гог, П. Сезанна, Ж. Сера, А. Цорна, И. Грабаря, К. Коровина,

В. Серова.

## *Творческое задание:*

*Опишите в мини - сочинении свои впечатления и чувственные переживания, навеянные картиной Альфреда Сислея «Дорога на опушке леса».*

