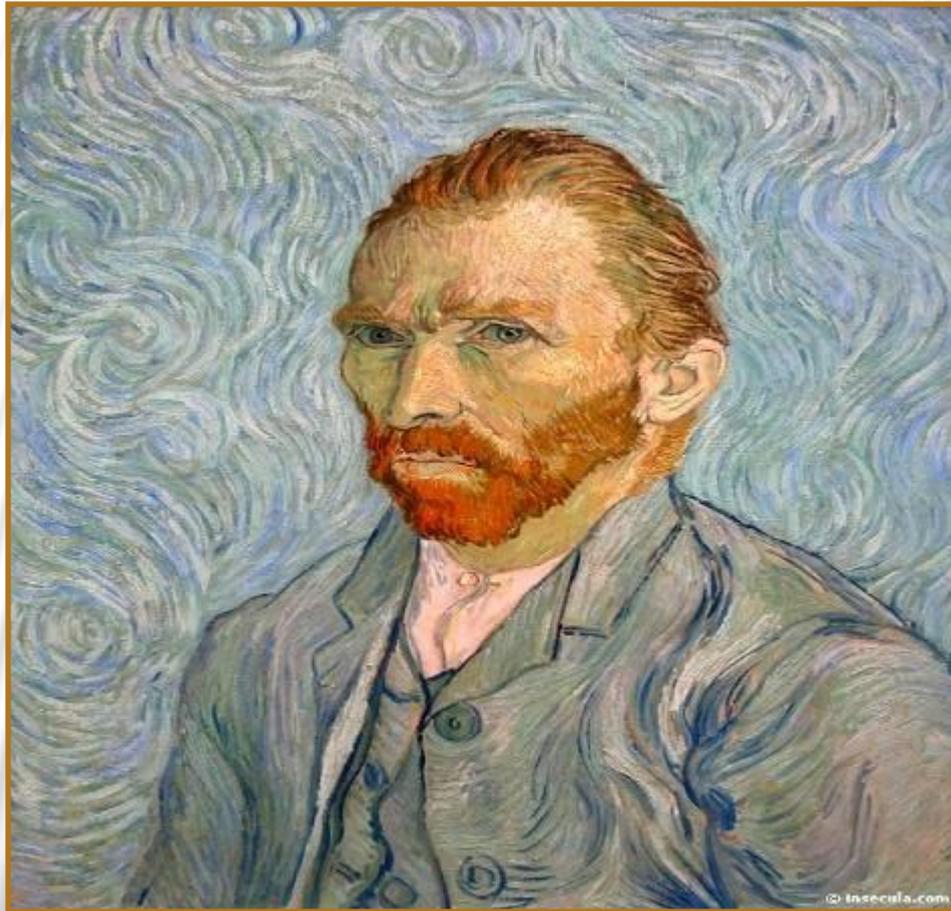


**Работа Кудринской Ксении  
ученицы 7 класса лицея № 1  
Г.Мурманска**

# **НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ВАН ГОГЕ**

# ГОЛЛАНДСКИЙ ЖИВОПИСЕЦ ВИНСЕНТ ВАН ГОГ

( 1853- 1890 )



- 
- Рассказ о Ван Гогге – это скорее всего рас-
  - сказ о его душе, чем о художнике. Ван Гог
  - пережил многое из того, что стало траге-
  - дией века со всеми его взлетами, стрем-
  - лениями, провалами и отчаянием. Немно-
  - гим художникам пришлось пережить и так
  - пронзительно выразить всю горечь чело-
  - веческой судьбы.

- 
- Конец 19-го столетия ознаменовал окончательную утрату общих ценностей и заставлял всех, кто еще задумывался над собственной судьбой и смыслом жизни, спрятаться в личном одиночестве. Для Ван Гога, обособившегося от себе подобных, единственным выходом стала живопись.

# СТАНОВЛЕНИЕ ХУДОЖНИКА

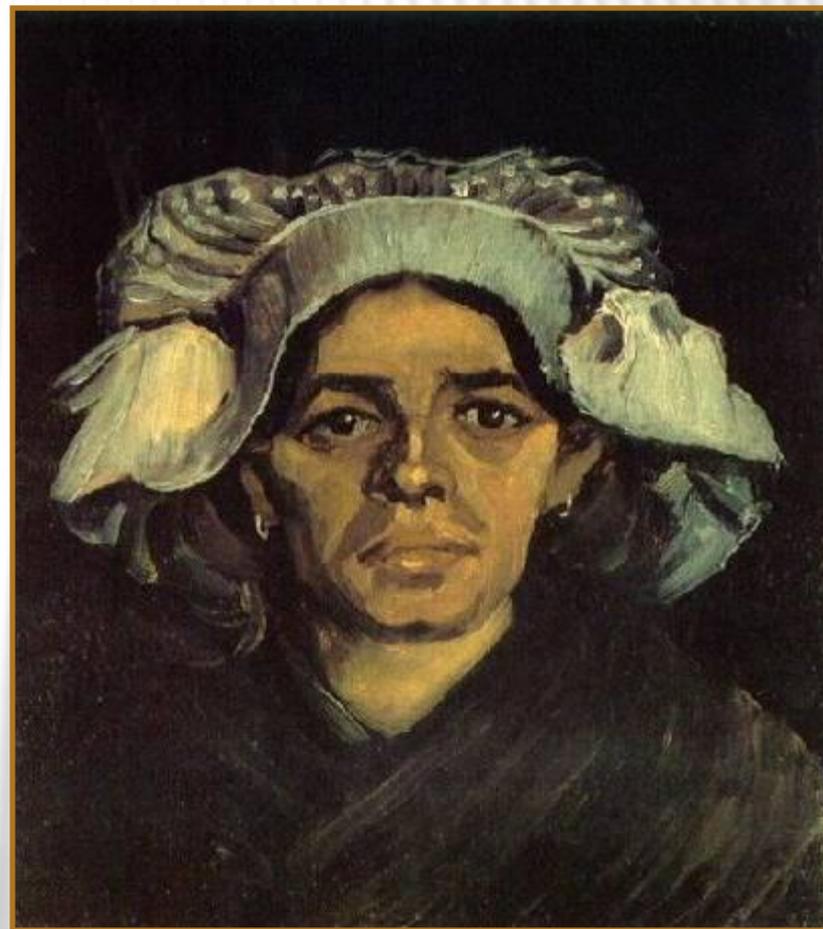
---

Ван Гог не имел академического художественного образования, однако благодаря

- силе таланта сумел рассказать в своих произведениях о своем времени, о своих современниках. Героями картин раннего периода стали простые люди-труженики.

# КРЕСТЬЯНЕ – ГЕРОИ КАРТИН ВАН ГОГА

---



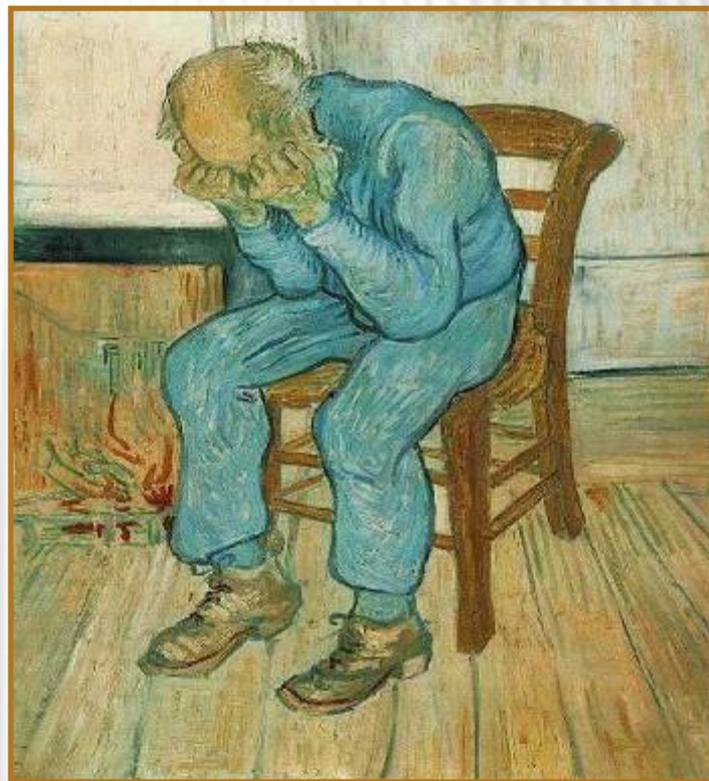
# «ЕДОКИ КАРТОФЕЛЯ»



«ПАРА БОТИНОК»



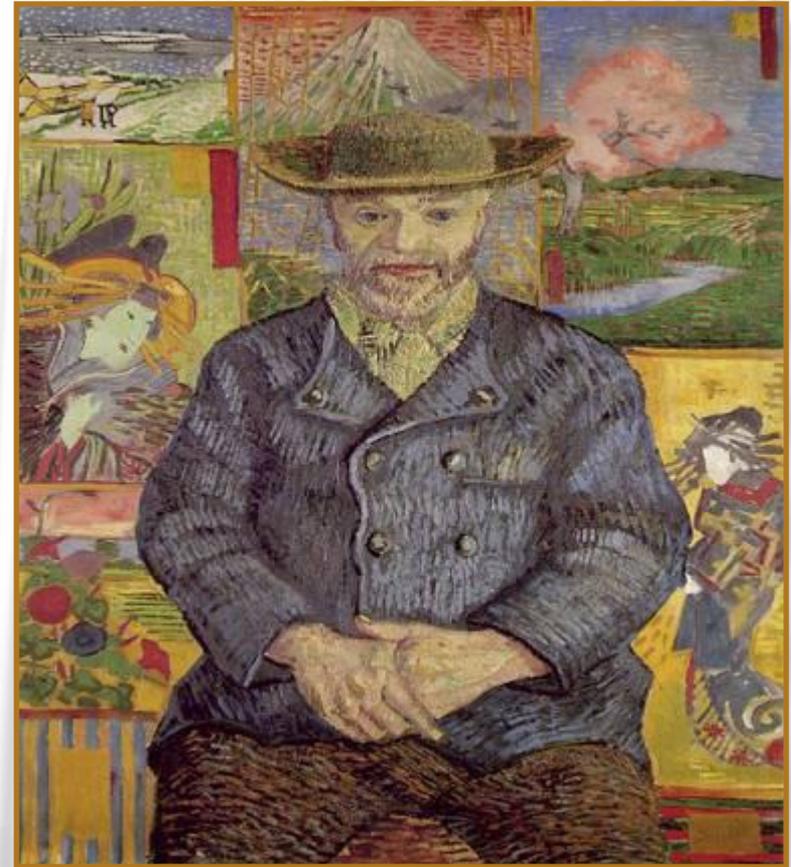
«ГОРЮЮЩИЙ СТАРИК»



# 1885 ГОД «ТАНГИ»

- Художник живет в
- Антверпене, посещает
- Академию художеств, открывает для
- себя Рубенса. Существенное влияние на
- него оказывает японская гравюра на
- дереве.

## «ПАПАША

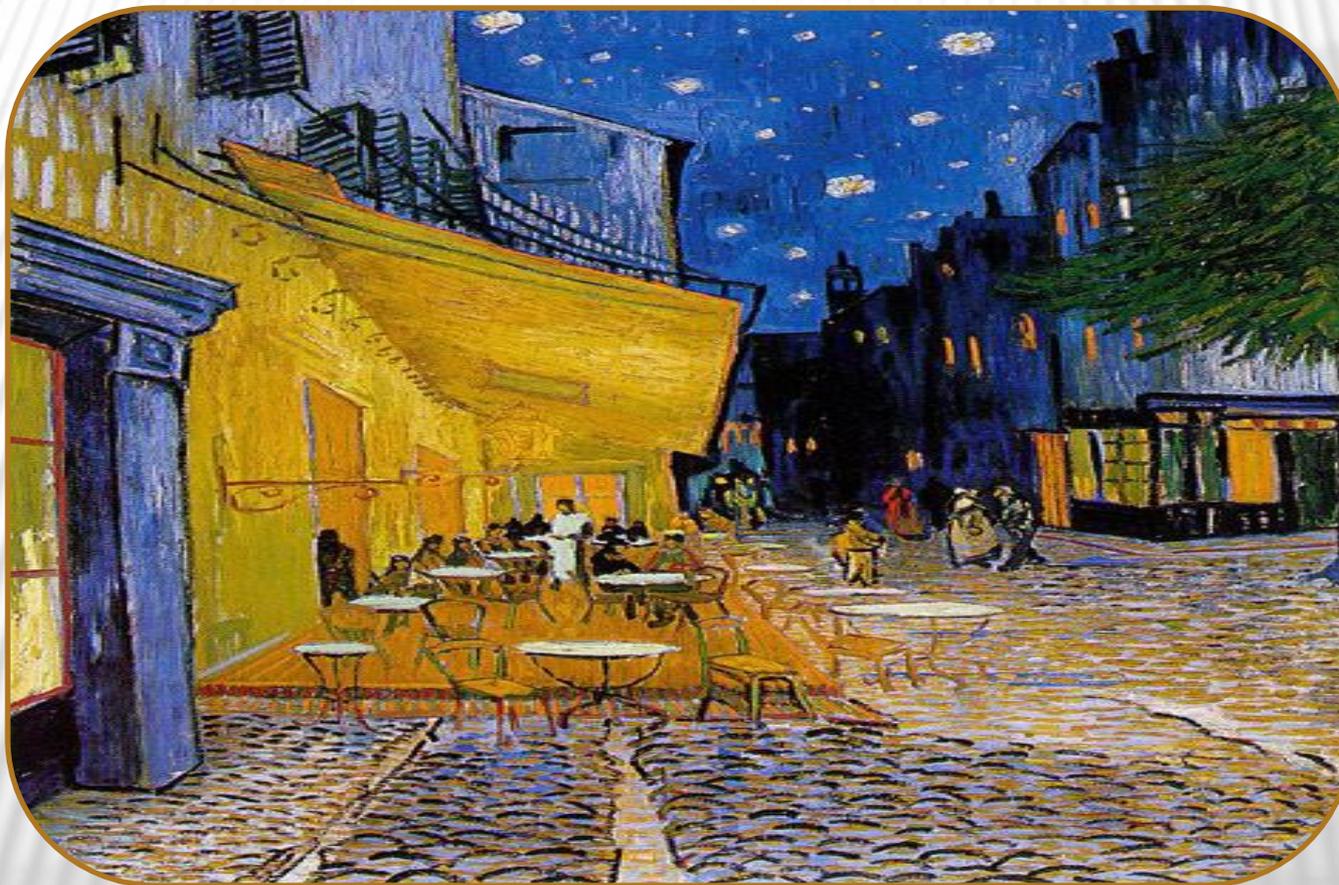


# 1886-1888 ГГ

---

- Ван Гог живет в Париже, знакомится с Гогеном, Писсарро и Сёра. В этот период
- испытывает влияние импрессионизма,
- что ведет к высветлению его палитры.
- В этот период создает около 200 полотен.

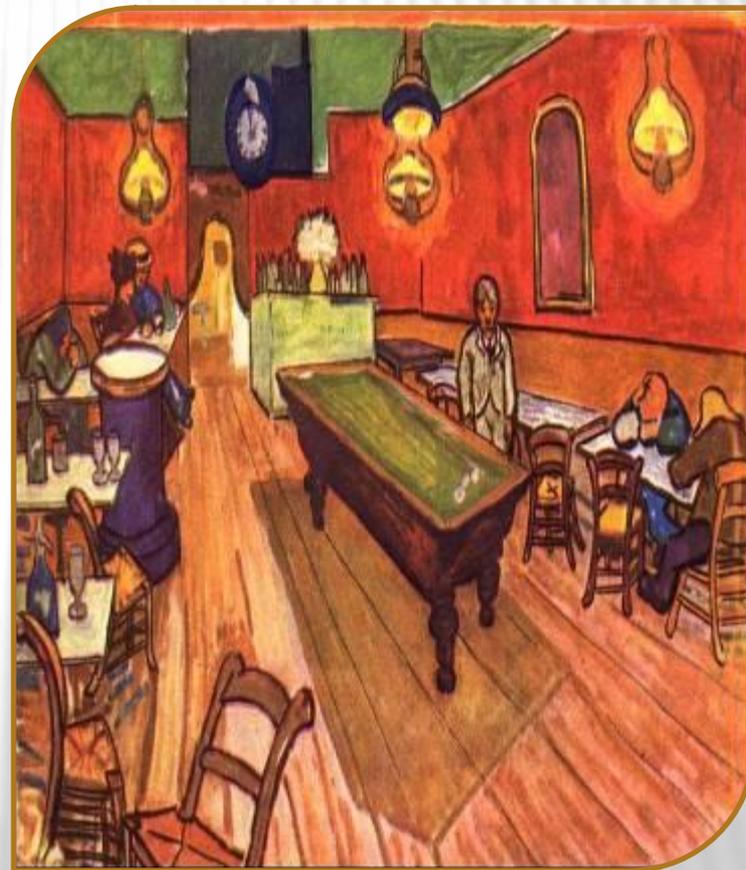
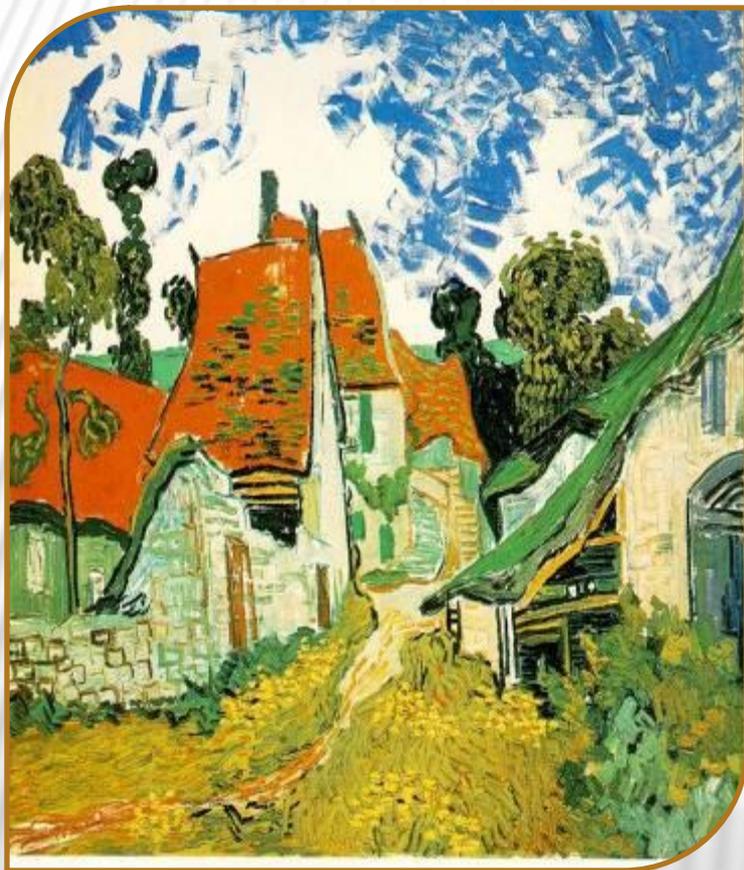
# «ТЕРРАСА КАФЕ НОЧЬЮ»



# « РЫБАЧЬИ ЛОДКИ В СЕН-РЕМЕ »



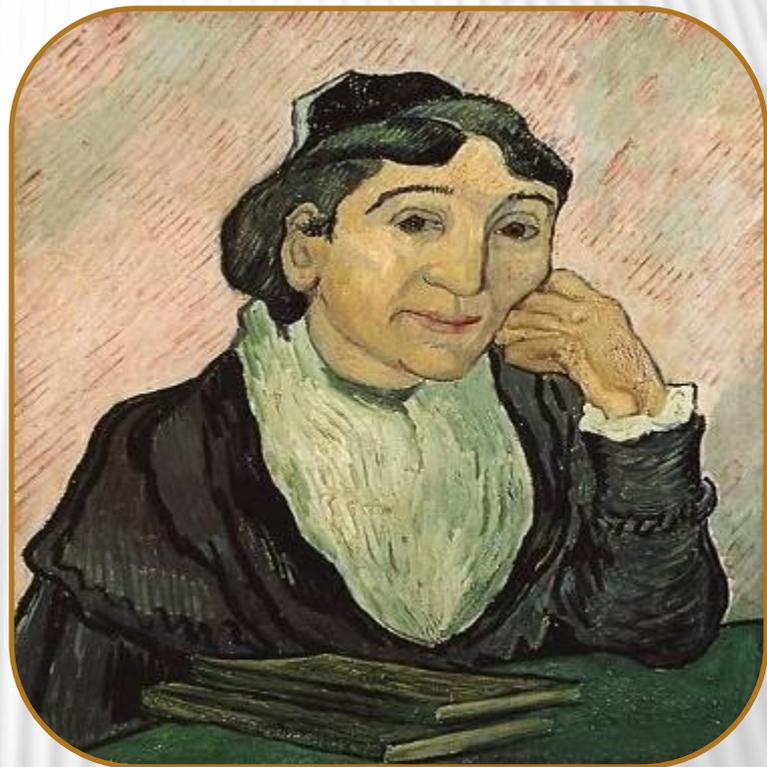
# ЛЮБИМЫЕ МЕСТА



«ЗУАВ»



«АРЛЕЗИАНКА»



# «КРЕСЛО ГОГЕНА»



# 1889 Г.

---

- Ван Гог был человеком солнца. Он рас –
- цвёл весной и достигал высшей точки
- летом, в июле, когда пламя богаче всего.
- Признаки огня постоянно являются в его
- красках и сказываются в легких, плавких
- мазках красного и синего, в его желтом.

# «ПОДСОЛНУХИ»

---



# «ИРИСЫ»

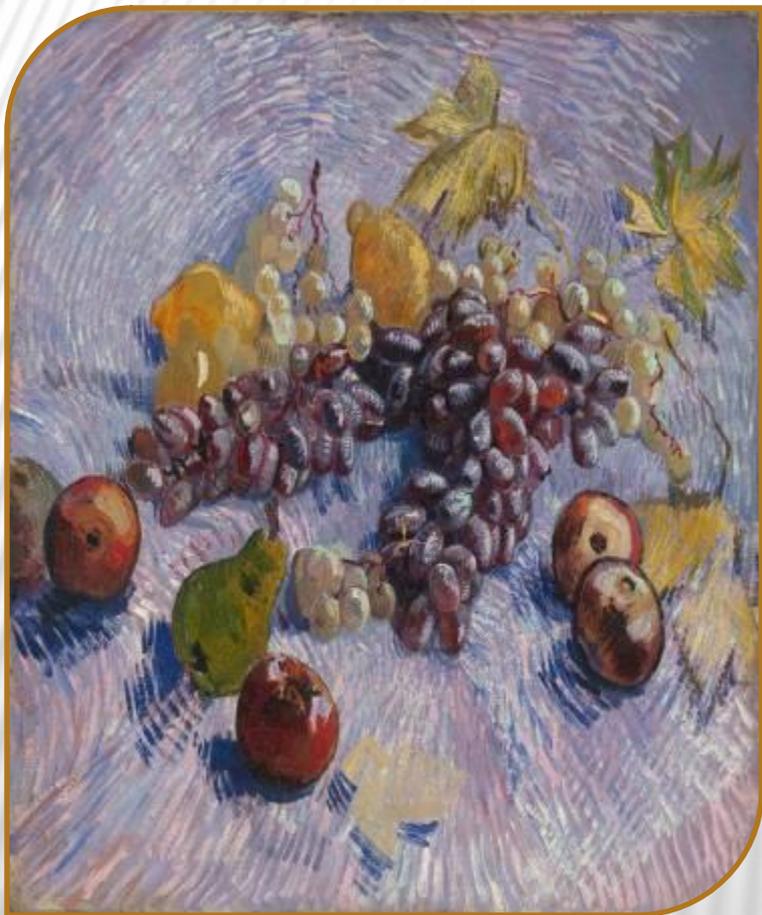
«ИРИСЫ»



# «МАКИ»

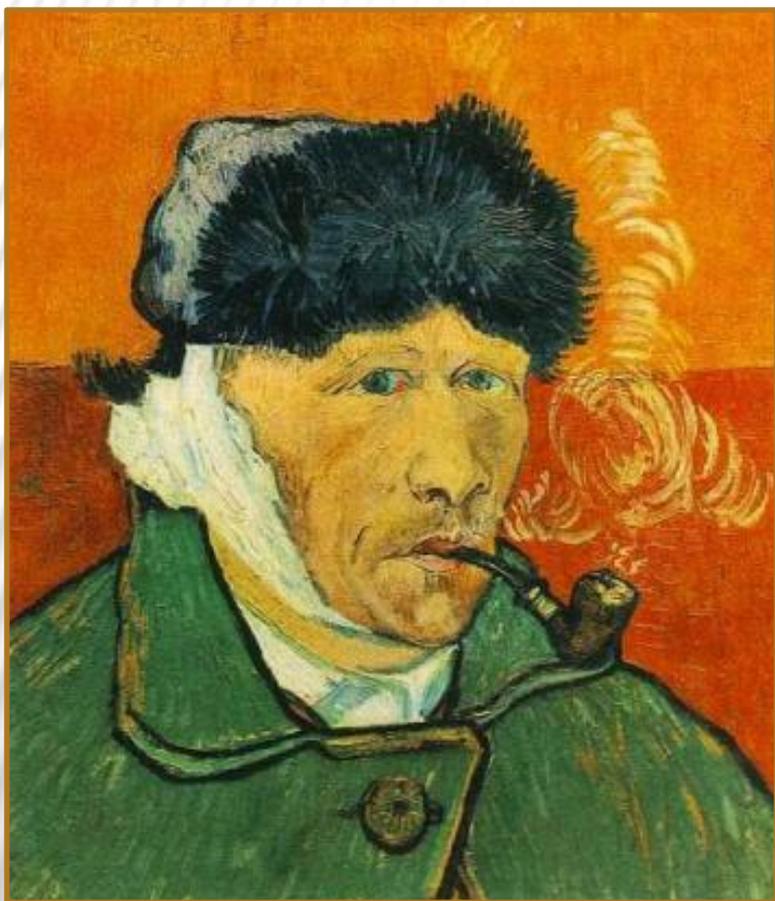


# ИЗВЕСТНЫЕ НАТЮРМОРТЫ



- 
- В этих цветах Винсент узнавал самого себя.
  - Это было время свершений и удач.
  - «Я чувствую в себе силу, которую я должен развивать, огонь, который я должен поддерживать несмотря на то, что не знаю, к какой цели он приведет меня....»

- 
- Но после любого огня остается пепел. В
  - картинах Ван Гога все чаще стали появ –
  - ляться кипарисы, напоминающие о смер-
  - ти. Скоро желтые тона превратились в
  - красно-коричневые краски, позже переш-
  - ли в медь, а медь становилась бронзой.
  - «...чувствую, как тают мои крылья».



- 27 июня 1890 г. Вин –
- сент Ван Гог ушел из
- жизни. С редким усер-
- дием он развивал соб-
- ственное «я», но вза –
- мен не получил ниче-
- го, кроме чувства, что
- жизнь прошла напра-
- сно.

- 
- Но именно поэтому он так велик, именно
  - поэтому его гений предстает нам в сиянии
  - мученика живописи. Принимая собствен-
  - ную незначительность, он становился для
  - других согревающим и сияющим пламе –
  - нем.

