



АХ, ЭТИ ШЛЯПКИ!



Автор: Банникова Алёна,
6 класс,

Объединение
«Волшебный краснотал»
Педагог Н.В.Бородина



МОУДОД ЦВР
пос. Шолоховский
Белокалитвинского района
Ростовской области

Содержание:

- 1. Исторические сведения.
- 2. Материалы изделия.
- 3. Инструменты.
- 4. Сборка изделия.
- 5. Эстетическое оформление.
- 6. Вывод.
- 7. Использованная литература.



*Шляпа—как много в этом звуке для сердца
дамского слилось... Ей посвящали прозу, стихи,
песни!*



Рядиться никогда не лень!
Людмила шапкой завертела;
На брови, прямо, набекрень
И задом наперед одела.
А.С.Пушкин, «Руслан и Людмила»



- Люди с незапамятных времён украшали голову и спасались от холода, да и от жары, головным убором. Вспомним простые меховые шапки северных народов и индийскую чалму, высокие туркменские шапки и тибетейки... Даже обычный кусок ткани, повязанный определённым образом, украшает его хозяйку, а у некоторых народов и хозяина (бандана).





«Шляпный этикет»

Король франков Карл Великий (742–814), например, издал правила: как шляпу носить, перед кем снимать с помахиванием у пола, перед кем — с глубоким поклоном. Тогда достойные люди носили на шляпе перья фазана, а те, кто провинился — оципанные тушки лесных птичек.

Мушкетёры при дворе французского короля Людовика XIII раскланивались. При этом они часто «подметали» шляпами пол.

Но, всегда обнажение головы обозначало уважительное отношение к человеку, перед которым снималась шляпа.





- Обыкновенная шляпа может многое рассказать о её владельце. Например, японские самураи носили шляпы с забралами, на которых были нарисованы лица. В Египте все должны были носить специальные платки, два конца которых свисали по бокам.
- А древние римляне предпочитали венки, причем самые разные. Новорожденный младенец получал венок из петрушки, победители спортивных состязаний — из лавра, военные герои — из ветвей дуба.
- А богатые дамы в средние века носили *генины* — высокие конусообразные колпаки.



Чем знатнее была дама, тем выше ее генин. Некоторые с трудом проходили через дверь, так как высота генина достигала одного метра.



- Поля большой шляпы давали возможность модницам разместить на них самые разные украшения. Такие шляпы не снимались даже за столом! Женщины всегда любили шляпки.
- Раньше было принято, что у каждого платья должна быть своя шляпка. Сейчас нет таких строгих правил, но все же любую девочку и женщину подобранная со вкусом шляпа всегда украсит.





Материалы изделия

- Для моего изделия я применяла атласные ленты. Шёлковые ленты имеют различную ширину: от 7 до 150 мм. Цвет лент разнообразен. Вышивальные ленты должны обладать прочностью, гладкостью, блеском, малой толщиной, выдерживать температурные режимы при влажно – тепловой обработке.
- Вышивать лентами можно на гладких, узорчатых и ворсовых материалах и даже на трикотаже. А можно сделать объёмные цветы.





Украсить бутоньеркой можно СОЛОМЕННУЮ, фетровую, вязанную ШЛЯПУ, шапочку, сумочку, платье.

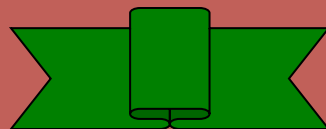
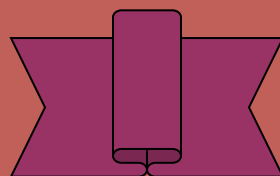


Для бутоньерки
понадобится

Лента вискозная 350 см
шириной 5 см,

Лента вискозная 50 см
шириной 1.5 см

Нитки мулине или
шерстяные для
обматывания
веточек.



Инструменты.

- *Инструменты и оборудование для вышивания: пяльцы, иглы ручные с длинным ушком № 18, 20; ножницы, утюг.*



Изготовление бутоньерки для украшения шляпы

- Складывание розы



- Изготовление листиков



- Сборка



Технологическая карта



*О ней поют поэты всех веков.
Нет в мире ничего нежней и краше,
Чем этот свиток алых лепестков
Раскрывшихся благоуханной чашей.*

С. Маршак

- Для украшения шляпы и сумочки я выбрала ленты, потому что используя ленты, Я думаю, можно очень достоверно изобразить розу, передать её цветочное богатство, тончайшее изящество. Тем более что для выполнения такой отделки потребуются самые простые способы вышивки и приемы складывания объемных цветов.



ВЫВОД

- Выполнение творческого проекта даёт возможность научиться работать с инструментами и освоить вышивку лентами. Я определила себестоимость своего изделия. Конечно, несложные экономические расчёты должен уметь выполнять любой человек.
- **На изготовление моей работы я затратила.**
 1. Рабочего времени – 40 часов.
 2. Материалов:
Лента: 8 м по 3 р. 50 коп, 2 м по 1р, 2 м по 2 руб., - 34 рубля.
Ткань для основы 58 рублей.
Нитки для вышивания стебельков и обкручивания веточек –15 рублей.
Застёжка «Молния», 2шт – 45 рублей.
- ***Себестоимость комплекта из шляпы и сумочки составляет 152 рубля.***
- ***Моя цена на продажу изделия с учётом спроса и цен на рынке сбыта составляет 800 – 900 рублей.***



ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.



- Гибб Хелен. Изысканные цветы из лент.
- Дмитриева Н. А. Н. А. Виноградова. Искусство древнего мира. Москва. «Детская литература» 1989 год.
- Чернова А. Г., Чернова Е. В. Искусство вышивки лентами. Ростов – на – Дону. «Феникс» 2006 год.
- Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции. Москва. «Высшая школа» 1988 год.
- «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2007 (DVD)»

<http://www.silk-ribbon.ru/> Вышивание лентами.

