

# Мольер Жан Батист



**15 января  
2011 года –  
17 февраля  
2010 года**



- «Я знаю и люблю Мольера с ранней юности и всю жизнь у него учился. Каждый год я перечитываю несколько его вещей, дабы постоянно приобщаться к этому удивительному мастерству. Но я люблю Мольера не только за совершенство его художественных приемов, а главным образом, пожалуй, за его обаятельную естественность...» Эти слова «благодарного ученика» принадлежат Гёте, создателю «Фауста», который оказал влияние на всю мировую литературу.

# Семья

- Настоящее имя Мольера - Жан Батист Поклен. Он родился 13 января 1622 в Париже и был крещен 15 января 1622 года, как указывает запись в книге парижской церкви Святого Евстахия. Его отец Жан Поклен и оба деда были обойщиками. Судя по тому, что отец писателя купил себе должность королевского обойщика и камердинера короля, дела его шли прекрасно. Мать, Мари Крессе, умерла совсем молодой.



Жан Поклен видел в первенце Жане Батисте преемника своей придворной должности и даже добился того, чтобы король закрепил за ним место официально. Поскольку это дело не требовало особой образованности, Жан Батист к четырнадцати годам едва научился читать и писать. Однако дед настоял на том, что мальчика отдали в Клермонский иезуитский колледж.

- В 1631-1639 учился в иезуитском Клермонском коллеже, где, помимо богословских дисциплин, преподавали античную литературу и древние языки; проявлял большой интерес к учебе



- В то время это было лучшее учебное заведение в Париже. Учебная программа включала древние языки, естественные науки, философию, латинскую словесность. Этим знанием Жану Батисту хватило, чтобы читать в подлиннике Плавта, Теренция, других авторов, сделать стихотворный перевод поэмы Лукреция «О природе вещей». Он получил диплом лиценциата права и даже выступал несколько раз в суде как адвокат.

- В 1640 изучал юридические науки в Орлеанском университете, в начале 1641 сдал экзамен на звание лиценциата права. В апреле-июне 1642 замещал отца в должности королевского камердинера. 6 января 1643 отказался от звания королевского обойщика.



# Первые шаги на театральном поприще

- 30 июня 1643 организовал вместе с семьей Бежар «Блистательный театр»; ставил трагедии, трагикомедии, пасторали; принял фамилию Мольер. После серии провалов театр прекратил свое существование. С остатками труппы уехал в провинцию.

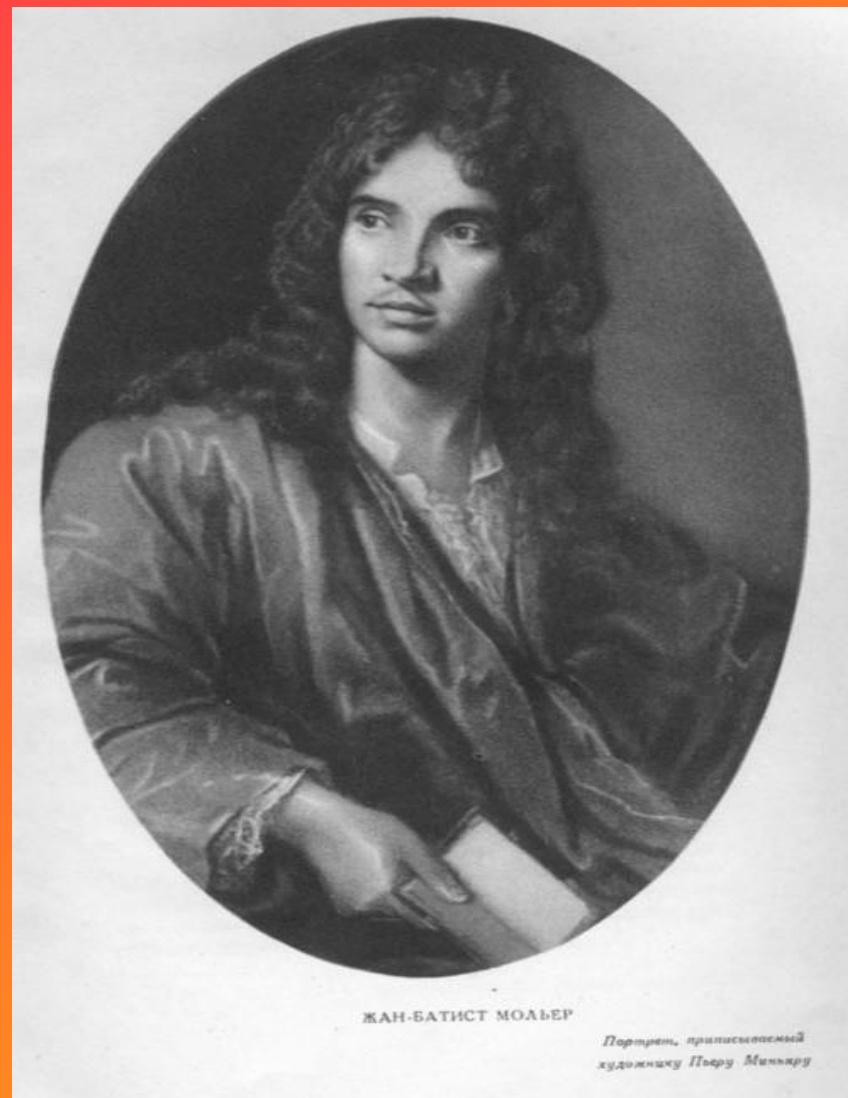


- В 1645-1658 труппа выступала в городах и замках Нормандии, Бретани, Пуату, Гаскони и Лангедока. К 1650 Мольер стал ее признанным главой.

- Дарование Мольера достигло расцвета в комедиях «Тартюф» (1664), «Дон Жуан» (1665), «Мизантроп» (1666), направленных против лицемерия, прикрывающегося набожностью и показной добродетелью, против духовной опустошённости и наглого цинизма аристократии. Враги Мольера добились снятия со сцены комедии «Дон Жуан», с её резкой критикой дворянской распущенности и чертами свободомыслия.



- С 1664 стал постоянно участвовать в организации придворных празднеств, сочиняя и ставя комедии-балеты.



- В августе 1667 Мольер решился представить в Пале-Рояле смягченный вариант «Тартюфа» под новым названием «Обманщик», однако сразу после премьеры он был запрещен Парижским парламентом.



- 1672 год оказался тяжелым для Мольера. Ушли из жизни многие его друзья и близкие, охладели его отношения с королем; значительно ухудшилось здоровье. Зимой 1672-1673 написал свою последнюю комедию-балет Мнимый больной (Le Malade imaginaire), где вернулся к теме врачей-шарлатанов и доверчивых больных. 17 февраля 1673 на ее четвертом представлении с ним случился удар, и через несколько часов он скончался. Церковные власти отказались похоронить его по христианскому обряду. Только после вмешательства короля тело Мольера было погребено 21 февраля на кладбище Св.Иосифа.

В 1817 его  
останки перенесли  
на кладбище  
Пер-Лашез



При всей живости, эмоциональности творчества Мольера, важнейшей чертой его была интеллектуальность.

Рационалистический метод способствовал глубокому анализу характеров и жизненных конфликтов, композиционной чёткости построения комедий.

Жан-Батист Мольер

# МЕЩАНИН ВО ДВОРЯНСТВЕ



Радиоспектакль



Участвуют:

Владимир Этуш, Екатерина Райкина,  
Людмила Максакова и др.

cd.com



# «Мещанин во дворянстве»

- Комедия была поставлена в 1670 году. **Тема вечная:** неистребимая тяга людей к почетным титулам и званиям, готовность покупать эти формальные признаки принадлежности к «высшему обществу», «элите», словно таким способом можно приобрести ум, благородство, честь или хотя бы хорошие манеры. Не удивительно, что эта комедия, подобно некоторым другим сочинениям Мольера, не теряет своей актуальности.



# Словарь

- Комедия – драматическое произведение, в котором характеры, положения и действия представлены в смешных формах. Смешное в комедии имеет различные эмоциональные окраски: ирония, добродушный или горький юмор, резкая сатира, ядовитый сарказм.

Какая основополагающая линия  
в этой схеме?



# Традиции классицизма и особенности драматургического мастерства Мольера.

## Черты классицизма.

- 1. Культ разума.
- 2. Социальная проблематика: воспитание патриотизма, гражданственность, идеи просвещения.
- 3. Деление на три стиля литературных жанров.
- 4. Строгие требования к языку художественных произведений.
- 5. Триединство в драматургии.
- 6. Деление героев на положительных и отрицательных.



# Проблематика классической комедии:

- идеи просвещения (цитаты);
- идеи социального неравенства;
- нравственная деградация дворянства;
- высмеивание глупости, необразованности, чванства, стремления к обогащению



# Образ Журдена.

- Отрицательные черты:
- Какие качества высмеиваются в Журдене?
- Приведите примеры.
- Художественные приемы изображаемого
- ирония
- юмор
- сатира
- сарказм









# Повторение

- 1. Что такое комедия?
- 2. Почему «Мещанин во дворянстве» называется комедией?
- 3. Какие сцены кажутся вам наиболее комичными?
- 4. В чем источник комизма?

# Домашнее задание.

Написать сочинение-миниатюру, ответив на вопрос: в чем актуальность комедии в наши дни.