

**Народное искусство- прошлое в настоящем.
Живая традиция, неизменно сохраняющая цепь
преемственности поколений, народов, эпох.**





-
- Во многих районах нашей страны наряду с высочайшим уровнем техники и промышленности сохранилось традиционное основанное на ручном труде и пришедшие от дедов и прадедов декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы. Своё начало народные промыслы берут в крестьянском бытовом искусстве, связанным с натуральным хозяйством.. Большое развитие они получили и на Белгородской земле в Старооскольском, в Корочанском, Белгородском, Грайворонском , Новооскольском уездах. Целые сёла специализировались, по отдельным видам промыслов . Особенное развитие получили кожевенно –сапожный, шорный(производство хомутов, седёл, уздечек, вожжей), овчинный, кузнечный, колёсный, бондарный, ткацкий промыслы.



- Большие сёла, слободы явились центрами многих ремёсел. Так, в одной слободе Борисовки было 17 видов промыслов. В 1887 году насчитывалось 3180 кустарей. Известность Борисовке принесли иконописный и гончарный промыслы. Борисовская иконопись стала поздно развиваться и не имела таких глубоких традиций, которые сохранились в Палехе, Хохломе. С целью повышения мастерства иконописцев губернское земство предпринимала попытку создания рисовальной школы. Такая школа в Борисовке просуществовала с 1902 по 1914 годы. Из Борисовских иконописцев вышли такие художники как П.И. Игнатенко, А.Г. Седоренко, М.И. Кальшинский, А. Мостенко которые учились в Академии художеств.



- Богатейшие традиции гончаров в Борисовке позволили возродить гончарный промысел в наше время. В 1969 году была создана Борисовская фабрика художественной керамики. Изделия ее мастеров выставлялись на ВДНХ в Москве, коллектив фабрики награждался различными дипломами .
- В Старооскольском и Белгородском уездах занимались в основном обработкой дерева (колёса, дуги, прялки, сундуки). Крупнейшим ремесленным центром являлись слобода Томаровка. Здесь выделывались кожи, шили полушубки и сапоги, занимались резьбой по дереву, выпекались кондитерские и булочные изделия. Имелись мыловаренный, кирпичный заводы иконописная фабрика.



ШЕБЕКИНСКИЙ район

Заходи, честной народ!
Тут всего непримороз!

Далеко от Москвы плыви,
Крылатый, мой друг,
То и Шибельский наш край,
Видишь, какой красивый!

Далеко от Москвы плыви,
Крылатый, мой друг,
То и Шибельский наш край,
Видишь, какой красивый!

Посиди, крылатый, на лавочке,
Здесь у нас и стар и млад,
И веселые ребята,
И старички, и бабы!

Посиди, крылатый, на лавочке,
Здесь у нас и стар и млад,
И веселые ребята,
И старички, и бабы!

- В 1887 году на всероссийской сельскохозяйственной выставке в Харькове высшая награда для кустарного промысла – серебряная медаль за иконостас – была присуждена Томаровским кустарям. Вторую награду Томаровцы за шорные изделия. Похвальным листом удостоили кружевницы и мастерицы кунаков из села Болховца, слободы Пушкарный, Старого Города.
- Широкую известность получила Старооскольская расписная глиняная игрушка. Секрет её изготовления сохранили и развивают сейчас сёстры Гончаровы.

Заходи, честной народ!
Тут всего невпроворот!

Наших предков почитали,
из лесов урожайем.
Здесь у нас и стар и млад
порядка соблюдать рад!



- На Белгородчине впервые крепостной графа Шереметьева Алексеевец Д.С.Бокарев открыл производство подсолнечного масла. В 1854 г. В Воронежской губернии насчитывалось 56 маслобойных заводов, в том числе 36 в Алексеевке.
- В настоящее время древние народные промыслы являются элементами народного искусства, сохраняемыми отдельными мастерами. Эти люди- душа народа, его история. И нужно сделать всё, чтобы искусство это не угасло.



заключение субдилерских договоров
на подключение к операторам связи
карты оплаты
беспроводные USB модемы
Отсрочка платежа
Скидки
Прозрачность расчетов
г. Белгород, пр-т Б.Хмельницкого, 56
т/ф (4722) 32-56-92 моб. 8-960-621-41-4



Гы о Шебекинский наш край,
Непреренно приезжай!













Губкинский
городской
округ

РАКИТЯНСКИЙ
РАЙОН

