

МОУ «КУЗНЕЦОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.Н. ЛОГИНОВА»

# История одной картины. Ю.М. Непринцев «Отдых после боя»

Выполнил: ученик 8 б  
класса  
Васильев Роман



# Автор презентации

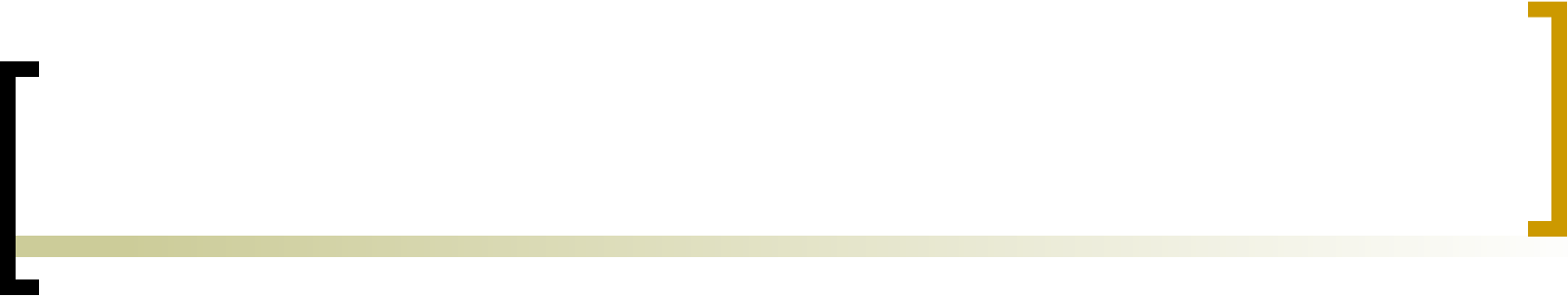


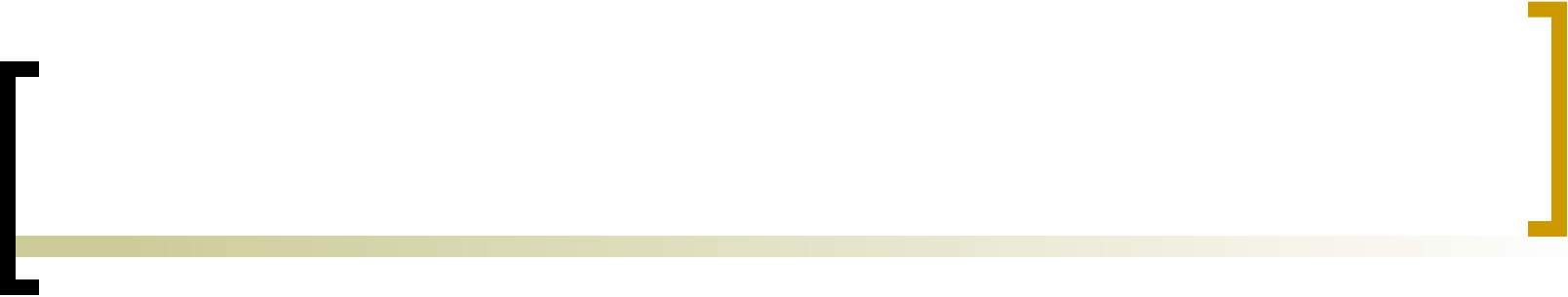
- Васильев Роман – ученик 8 б класса
- Любимый предмет – информатика
- Хобби – программирование, создание сайтов

# Юрий Михайлович Непринцев



- Советский живописец и график, народный художник СССР (1965), действительный член АХ СССР (1970). В 1938 окончил Всероссийскую Академию в Ленинграде по мастерской И. И. Бродского. Занимался у Василия Савинского, Павла Наумова, Александра Любимова.


- 
- A large black left bracket and a yellow right bracket are positioned at the top of the slide, with a thin yellow horizontal line extending across the width of the page between them.
- В послевоенные годы написал ряд картин, посвященных героической борьбе советского народа против фашистской Германии: «Последняя граната» (1948), «Лиза Чайкина» (1949), «Отдых после боя» (1951), «Рассказ об отце»(1955). Сталинская премия первой степени (1952); за картину «Отдых после боя», которая принесла художнику поистине всемирную известность.

- 
- Живописную манеру Ю. М. Непринцева отличали разнообразие приемов и фактуры письма, конструктивная роль рисунка, основанная на внимательном изучении натуры, тонкая передача цвета в богатстве тональных отношений.
  - Преподавал в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (с 1948; профессор с 1954), руководил персональной мастерской.
  - Персональные выставки в Москве, Свердловске, Горьком, Саратове (1959) и Ленинграде (1959, 1989).





# Творческая история картины Ю.М. Непринцева


- «Как и почему я выбрал именно эту тему? Пожалуй, нельзя сказать, что я ее выбрал. Она родилась из самой жизни, из всего пережитого, перечувствованного, наблюденного мною за военные годы, из многих фронтовых встреч, из разных событий, свидетелем или участником которых я был», - писал Непринцев.


- 
- A large black left bracket and a yellow right bracket are positioned at the top of the slide, with a thin yellow horizontal line extending between them across the width of the page.
- Зимой 1942 года в прифронтовой землянке, еле освещенной самодельным светильником, художник Юрий Михайлович Непринцев впервые познакомился с поэмой А. Т. Твардовского «Василий Теркин».
  - Один из бойцов читал поэму вслух, и Непринцев видел, как светлели сосредоточенные лица солдат, как забыв об усталости, смеялись они, слушая это замечательное произведение.





- 
- A large black left bracket and a yellow right bracket are positioned at the top of the slide. A horizontal line in a light olive green color spans the width of the slide below the brackets.
- Картина Ю. Непринцева – тоже повесть про бойца, про Василия Теркина и его товарищей.
  - «Я помню, как бойцы замечательно реагировали на отрывки из «Василия Теркина»... и я подумал – какая это сильная, правдивая вещь!»
  - Над картиной он трудился 3 года (1949 – 1951), хотя сама картина была написана за 14 месяцев. Много времени ушло на поиски окончательного варианта композиции, подолгу приходилось искать подходящую натуру.


- 
- A large black left bracket and a yellow right bracket are positioned at the top of the slide, with a thin yellow horizontal line extending between them across the width of the page.
- Портреты героев своего произведения Непринцев писал с бывших фронтовиков, которые с удовольствием ему позировали.
  - Созданием образа Василия Теркина и его фронтовых друзей художник решал задачу большой сложности: в обыкновенном человеке он увидел подлинного героя.

- 
- A large black left bracket and a yellow right bracket are positioned at the top of the slide, with a thin yellow horizontal line extending between them across the width of the page.
- Автор отказался от первых задуманных решений: контрастное солнечное освещение было заменено мягким светом, не отвлекающим внимания от главного; группа солдат, окруживших Теркина, первоначально была из 12-13 человек, выросла до 26. Так ему хотелось показать разнообразные людские типы.

- 
- A large black left square bracket and a large yellow right square bracket are positioned at the top of the slide, with a thin yellow horizontal line connecting them across the width of the page.
- Вместо первоначальной композиции – полукруга солдат , художник построил группу по кругу. Это заняло большое пространство и придало естественность сценке.
  - Художник долго искал композиционное решение: менял число фигур. Он то увеличивал, то убирал персонажей.

- 
- A large black left bracket and a yellow right bracket are positioned at the top of the slide, with a thin yellow horizontal line extending between them across the width of the page.
- Все пейзажные зарисовки сделаны в районе Зеленогорска под Ленинградом.
  - Картина была окончательно окончена в 1951 г и вызвала одобрение всех видевших ее. Вскоре после показа ее на всесоюзной художественной выставке 1951 г без ведома художника картине было дано другое название, - «Отдых после боя». За нее Непринцев был удостоен Государственной премии СССР в 1952 г.

- 
- A large black left bracket and a yellow right bracket are positioned at the top of the slide, with a thin yellow horizontal line extending across the width of the page between them.
- В 1953 г Непринцев сделал второй вариант «Отдыха после боя» для Кавалергардского зала в Кремле.
  - В 1955 г по заказу ГТГ он написал третий вариант картины.
  - Картина Непринцева воскрешает трудные, полные героики и суровости, лишений и невзгод и вместе с тем радости побед дни Великой Отечественной войны. Именно поэтому она всегда будет дорога сердцу советского человека, любима широкими массами советского народа.

- 
- A large black left bracket and a yellow right bracket are positioned at the top of the slide. A horizontal line, colored light green on the left and yellow on the right, spans the width of the slide below the brackets.
- Беленький Г.И. Литература .8 класс.
  - Гапеева И., Кузнецова Э.В. "Беседы о советских художниках". "Просвещение", М.-Л., 1964 г.
  - Мямлин И.Г. Юрий Непринцев. – М.: Искусство, 1976. – 152 с. Гл.3 «Отдых после боя». – С. 49-65
  - «Отдых после боя». Картина Ю.М. Непринцева. Фрагменты. Автор текста И.Г. Мямлин. – Л.: Художник РСФСР, 1966. - С.5-17.
  - Савина Л.Н. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные планы. Волгоград.- 2000. – С.44-45
  - Ходякова Л.А. Живопись на уроках русского языка: Теория и методические разработки уроков: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2000. – 352 с.