

**Литературная и общественная ситуация 40-х гг. XIX в.
Творчество И. А. Гончарова.**

План

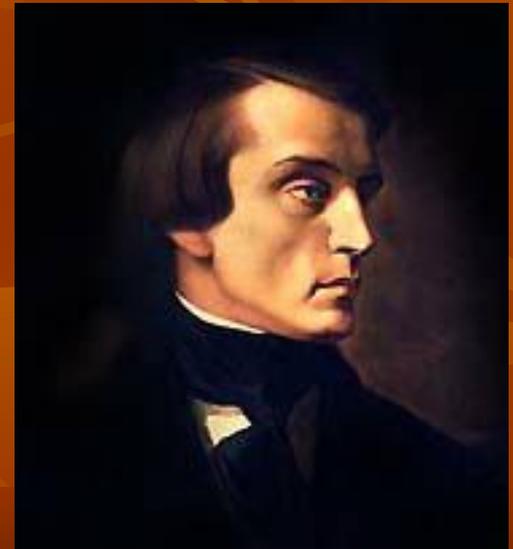
- **Характеристика общественной и литературной ситуации предреформенной эпохи.**
- **Основные факты биографии и творческого пути И.А.Гончарова.**
- **Характеристика романа «Обыкновенная история».**

Литература:

- Краснощекова Е. Три «обыкновенных истории» в романе Гончарова.- В кн. Гончаров И. А. Обыкновенная история. М.,1987.
- Лощиц Ю. Гончаров. М.,1977.
- Петров Н. К. Творчество И. А. Гончарова. М., 1979.
- Пруцков Н. И. Мастерство Гончарова- романиста. М.-Л.,1962.
- Недзвецкий В.А. И.А. Гончаров - романист и художник. - М., 1992.

40 – е годы в истории русской литературы

- Период полной победы реализма.
- Появление новых писателей реалистов: Герцен, Тургенев, Гончаров, Достоевский, Некрасов, Салтыков – Щедрин.
- Теорию реализма в искусстве разрабатывает Белинский.



В прогрессивном идейном движении 40-х гг. выделилось три основных группировки:

- **Славянофилы** – А. С Хомяков братья К. С. и И.С.Аксаковы, братья И.В. и П. В. Киреевские, Ю. Самарин и другие московские дворянские интеллигенты.
- **Западники-либералы** – В. П. Боткин, П.В. Анненков, К.Д. Кавелин и другие.
- **Просветители-демократы**, составлявшие левое крыло западников: Белинский, Некрасов, Герцен, Огарев.

Литературные салоны и кружки:

- В Москве известностью пользовался салон **А. П. Елагиной**, где бывали Герцен, Гоголь, Чаадаев.
- В 40-е годы поэтесса и драматург **Е. П. Растопчина** организовала салон, где бывали А. И. Островский, Тургенев, Тютчев.
- В Петербурге пользовался успехом салон **Е. А. Карамзиной**.
- Петербургские литераторы собирались в салоне **В. Ф. Одоевского**, где бывали Тургенев, Белинский, Достоевской, Некрасов.

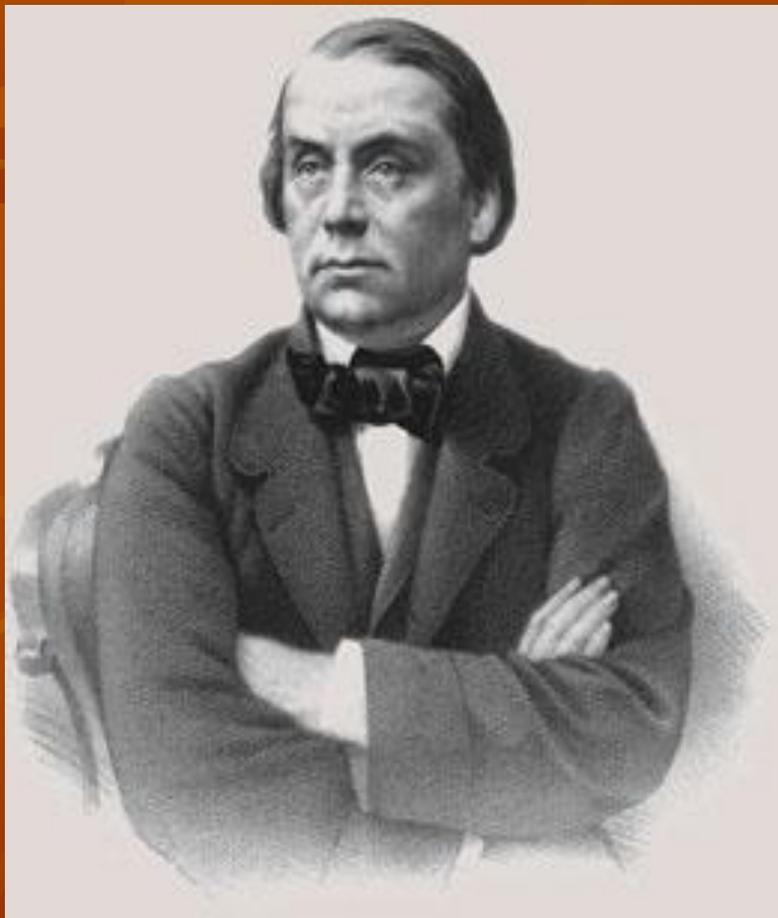
Огромное значение приобретают журналы:

- «Отечественные записки».
- «Современник».
- «Москвитянин».

В русской литературе 40 – х. годов
определилось два направления:

- **Демократическое** - главой направления становится Некрасов.
- **«Чистого искусства»** - представители направления Фет, Майков, Щербина, А. Н.

Гончаров И.А.



- Иван Александрович Гончаров родился в Симбирске 6 июня 1812 года.
- Детские годы прошли в патриархальной обстановке.
- Духовные интересы проявились в общении с крестным отцом Трегубовым.
- В детстве прочитал произведения Державина, Ломоносова, Фонвизина.

С 1822 – 1830 Гончаров учился в
Московском коммерческом училище.

Осенью 1831 года он поступил на словесный
факультет Московского университета.

Университетские годы для писателя прошли
«без туч, без гроз, без бурь».



- К студенческим годам относится первый опубликованный в печати литературный опыт.

- В журнале «Телескоп» в 1832 году напечатан отрывок из перевода романа Евгения Сю «Атар – Гюль».



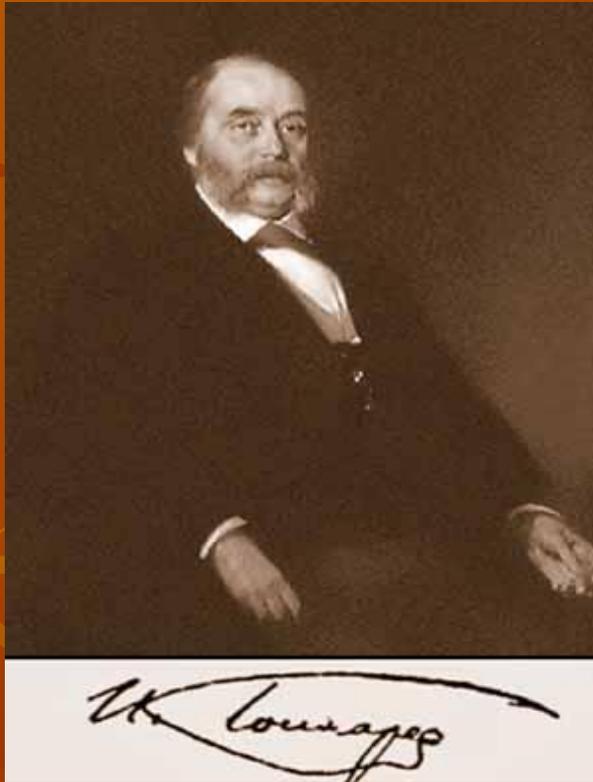
- По окончании университета Гончаров с лета 1834 до 1935 пробыл в Симбирске, где служил в канцелярии губернатора.
- 10 лет жизни в столице писатель служил мелким чиновником министерства финансов.
- В 1838 г. Появились повести «Лихая болестъ» и Счастливая ошибка в 1839 году.

- Осенью 1852 года Гончаров отправляется в путешествие к берегам Японии на русском военном корабле фрегате «Паллада» в качестве секретаря.
- Путешествие продолжается 2,5 года.
- В плавании он создает два тома очерков, изданных под названием «Фрегат «Паллада»».
- По возвращению из путешествия Гончаров в 1856 г. Становится цензором.

- В начале 70 – х. пишет свои «Заметки о личности Белинского».
- Последние годы жизни писатель провел в уединении, больной и одинокой.
- До глубокой старости он тянулся к творческой работе.
- 15 сентября Гончаров умер.



Мировоззрение Гончарова



- Гончаров представлял историю как органический процесс, происходящий в природе.
- Гончаров считает, что история движется постепенно и органически, медленно происходят переходы от одной фазы в другую.
- Гончарову представляется, что каждый шаг вперед вбирает в себя лучшее из прошлого и присоединяет к нему новое.

- Гончаров выступает против крепостного права.
- Писателю не свойственен политический и гражданский пафос, в творчестве нет картин страданий народа.
- Гончарова интересует смена укладов жизни и те люди которые представляют эти уклады.

- Человек в понимании Гончарова тесно связан с той сферой, в которой он рос, к которой принадлежал.
- Писатель несет в себе черты массовой психологии людей данного уклада.
- Главным в творчестве Гончарова является утверждение, что человек – плод действительности.

- В человеке, по убеждению Гончарова, есть глубокое стремление к гармонии, красоте, цельности.
- Идеал человека у писателя соединяет интеллектуальность, широту знаний, труд, необходимый для общества.

«Обыкновенная история»

- В 1847 г. В журнале «Современник» печатается роман «Обыкновенная история».
- Это не только первое значительное произведение Гончарова, но и первый русский роман.
- Впоследствии писатель стал восприниматься как автор «Обломова» (1859), и «Обыкновенная история» оставалась в тени.



- Через 120 лет «Обыкновенная история» была поставлена в московском «Современнике».

- К Гончарову имеется три разных отношения:
- Во – первых – забвение в славе.
- Во – вторых, автор романа с антинигилистическим элементом.
- В – третьих, писатель, чьё творчество может быть уложено в националистическую концепцию.

- Действие романа охватывает время примерно с начала 30-х и до середины 40х.
- В «Обыкновенной истории» нашли свое отражения те проблемы в русской жизни, которые происходили на почве развития буржуазно – капиталистических отношений в России.

- Роман был направлен против крепостнической отсталости, против провинциально – помещичьей праздности, и отстоя.
- Своим романом Гончарову хотелось подчеркнуть приближение «Сознание необходимости труда, живого дела в борьбе со всероссийским застоём».

Образ Адуева- младшего

- В образе и судьбе Адуева, Гончаров воплотил «Всю праздную, мечтательную страну старых нравов».
- Александр Адуев был трижды романтиком: по натуре, по воспитанию и обстоятельствам.

Образ Петра Ивановича

- Петер Иванович честен и тверд. Он любит заниматься любимым делом.
- Образ дядюшки импонировал писателю: он внес в его интеллектуальный и нравственный облик идеализирующий его черты.
- Но и в жизни Петра Ивановича не мало застойного, Рутинная бюрократическая служба, поездки на завод, карточная игра и д.р.

Женские образы

- Мать Александра одержана любовью к своему чаду.
- Наденька Любецкая – столичная жительница, капризно – грандиозная, самостоятельная в своих чувствах, и своенравна.
- Юлия Тафаева всем своим существом сосредоточена только на любви.

Называя свой роман «Обыкновенной историей», Гончаров с иронией, сочувствием и грустью констатировал, что приобщение человека, претендовавшего в начале своей жизни на исключительность, к современному стереотипу исторически и социально предопределено. В 40-х гг. «рассадником новизны» был Петербург.