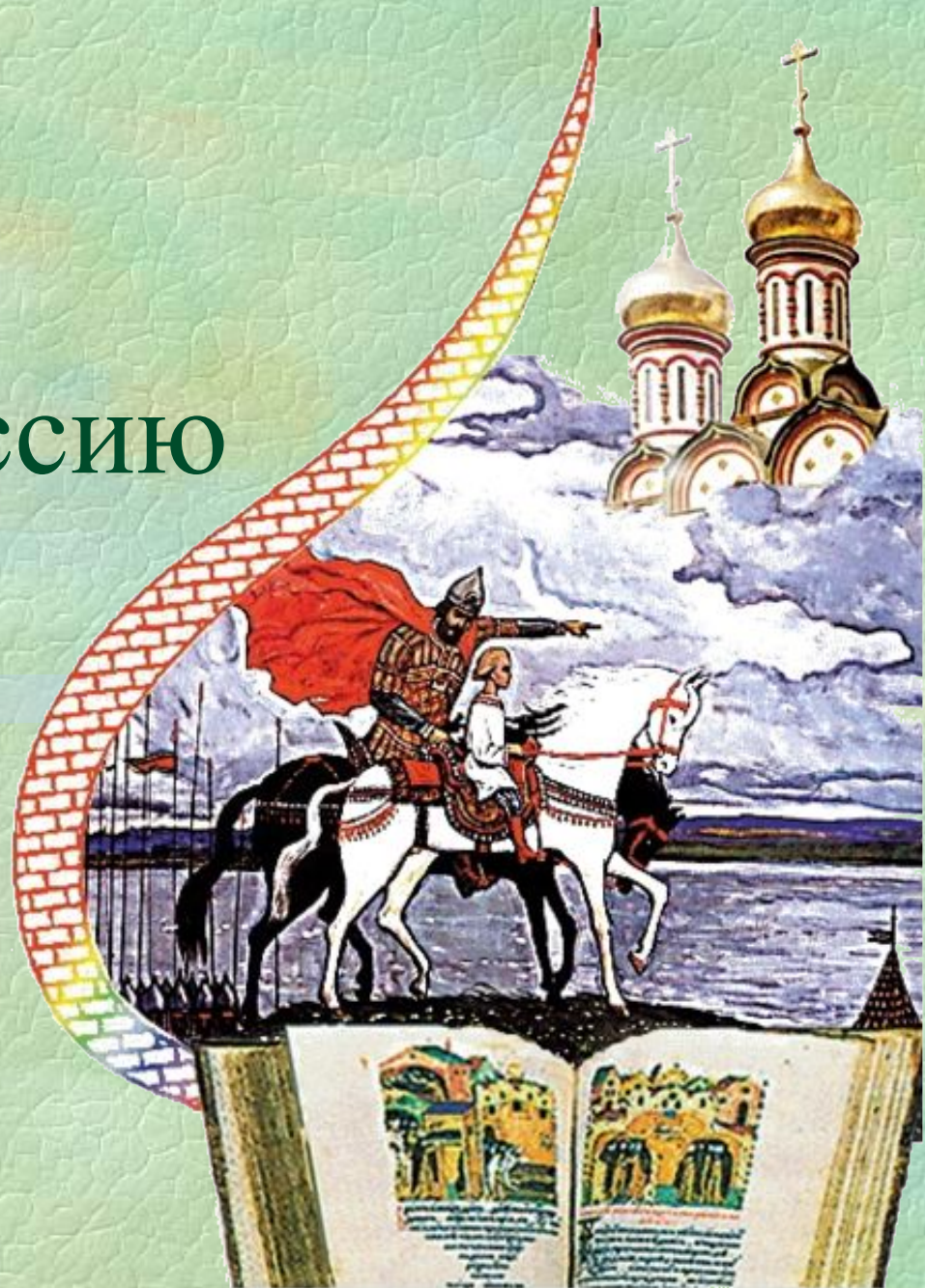


# Увидеть Россию







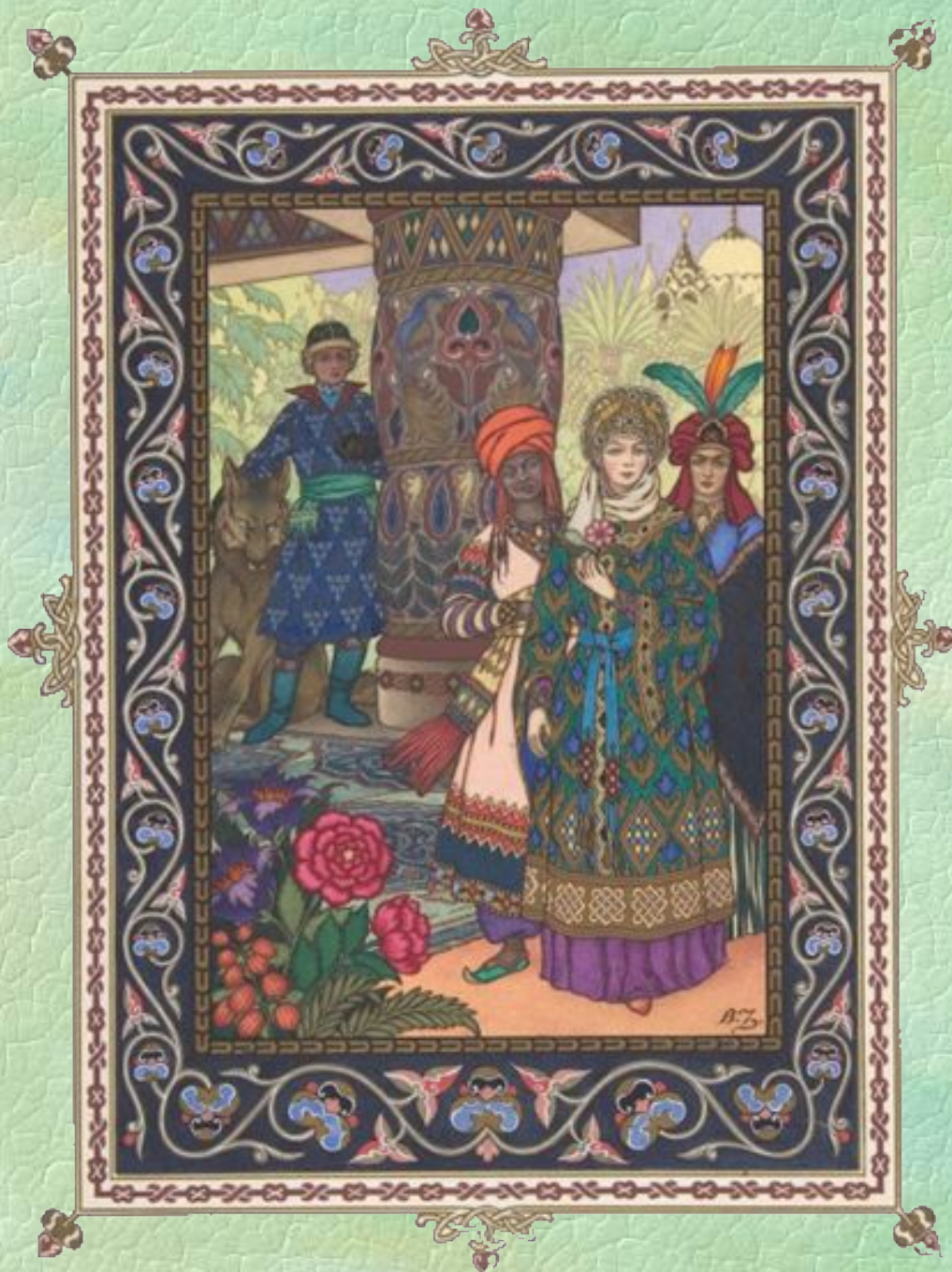
Для того, чтобы увидеть Россию, не обязательно отправляться в пешее путешествие по Среднерусской возвышенности.

Можно объехать все уголки Руси, но так и не узреть Родины. Ибо Россию нельзя увидеть с помощью зрительного нерва. Только душой. Видение России – это духовидение, главным условием которого является Любовь.



Подлинную Русь нужно искать не в статистическом анализе, не в фоторепортажах иностранных фотокорреспондентов, не в сводках разведки, а в русских сказках.

Там, где мы видим грязь, коррупцию, страдание — духовидец видит развитие сказочного сюжета, столкновение добра и зла. Персонажи все те же: Иван Царевич, Василиса Прекрасная, Змей Горыныч, Кощей...







Русский художник-иллюстратор Борис Зворыкин мало интересовался политикой, которая в начале XX века была самым модным увлечением. Он вообще находился за пределами важного исторического момента. Пока подданные Российской империи были озабочены тем,

как построить в стране идеальное государство, он искал тропинку в Русь Вечную, непреходящую.

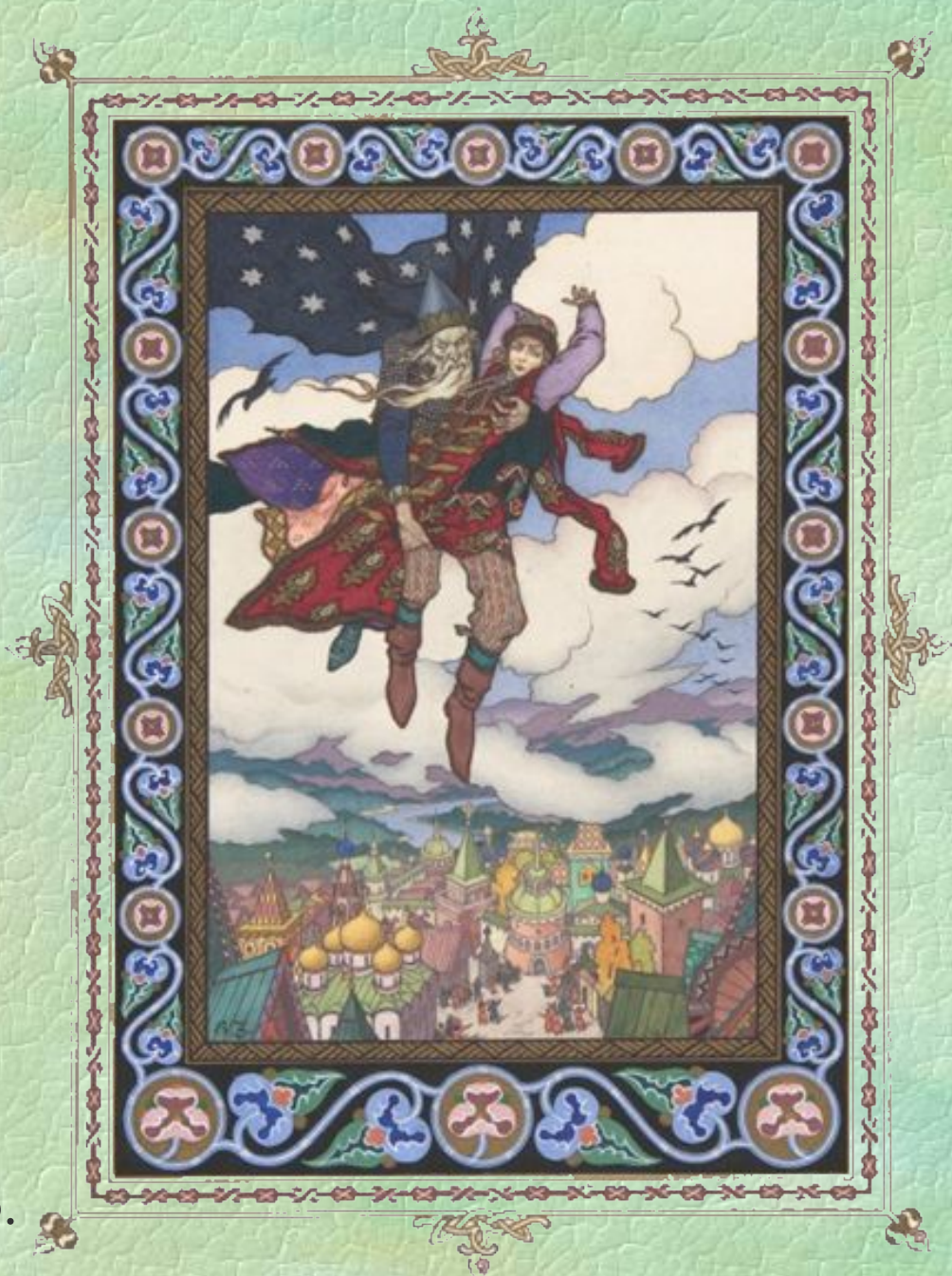


Зворыкина боготворила царская семья, которая училась понимать в его работах суть Руси.

Одна за другой проносились революции, а художник был поглощен идеей возрождения великого Русского стиля, утраченного в петровские времена.

В 1921 году Зворыкину пришлось покинуть Родину.

Однако утрата Руси «физической» была не самой великой потерей для художника, ибо в сердце своем он увозил Русь Вечную.







Уже в Париже в конце 1930-х годов он начал большой проект по изданию русских сказок. Самостоятельно перевёл на французский язык «Снегурочку», «Василису Прекрасную», «Марью Моревну» и «Жар-Птицу» и создал фантастические иллюстрации.

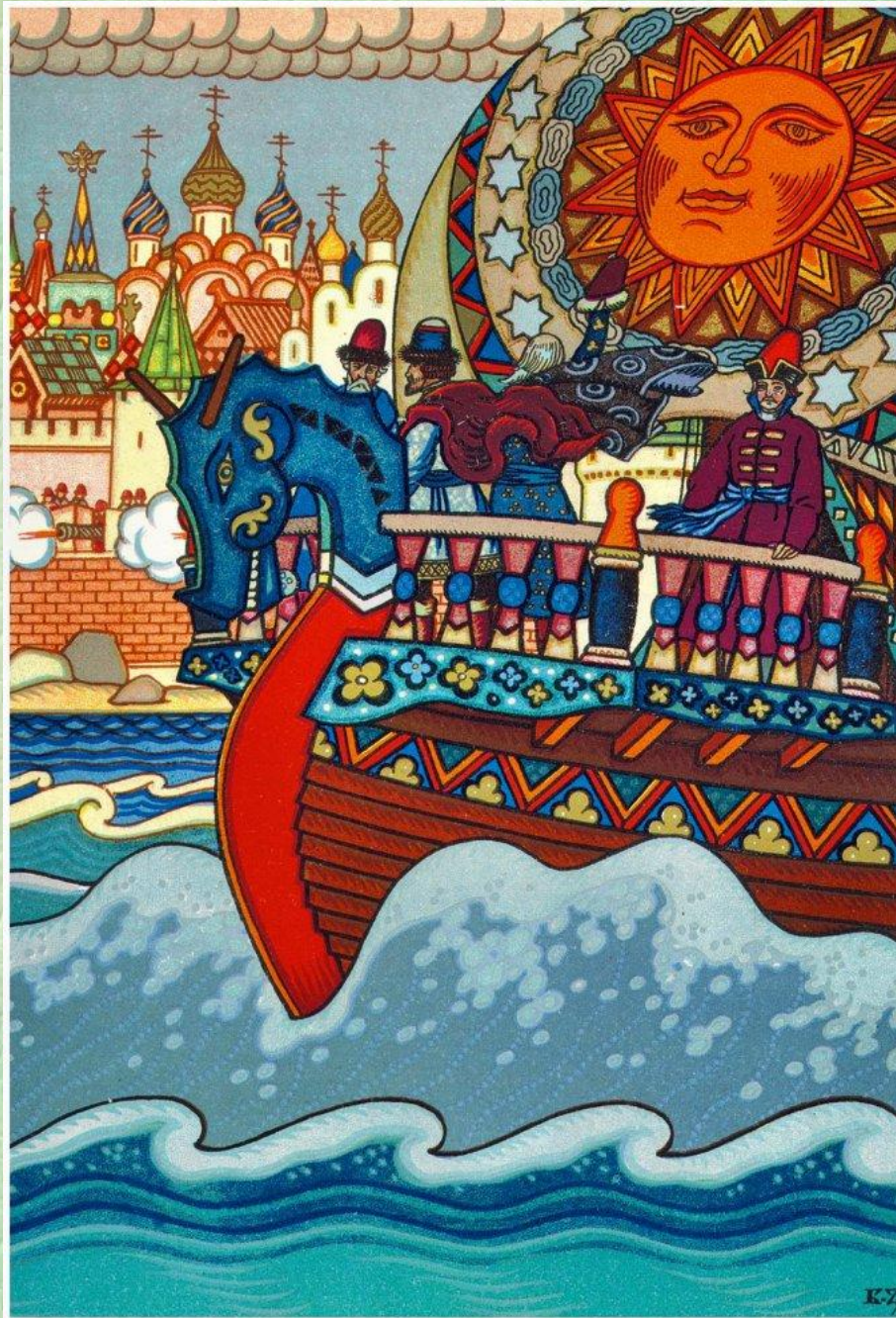
В них подлинная Русь, которая может открыться только духовидцу. Духовидцу, познавшему истинную Любовь к Родине.



# Сказка о царе Салтане





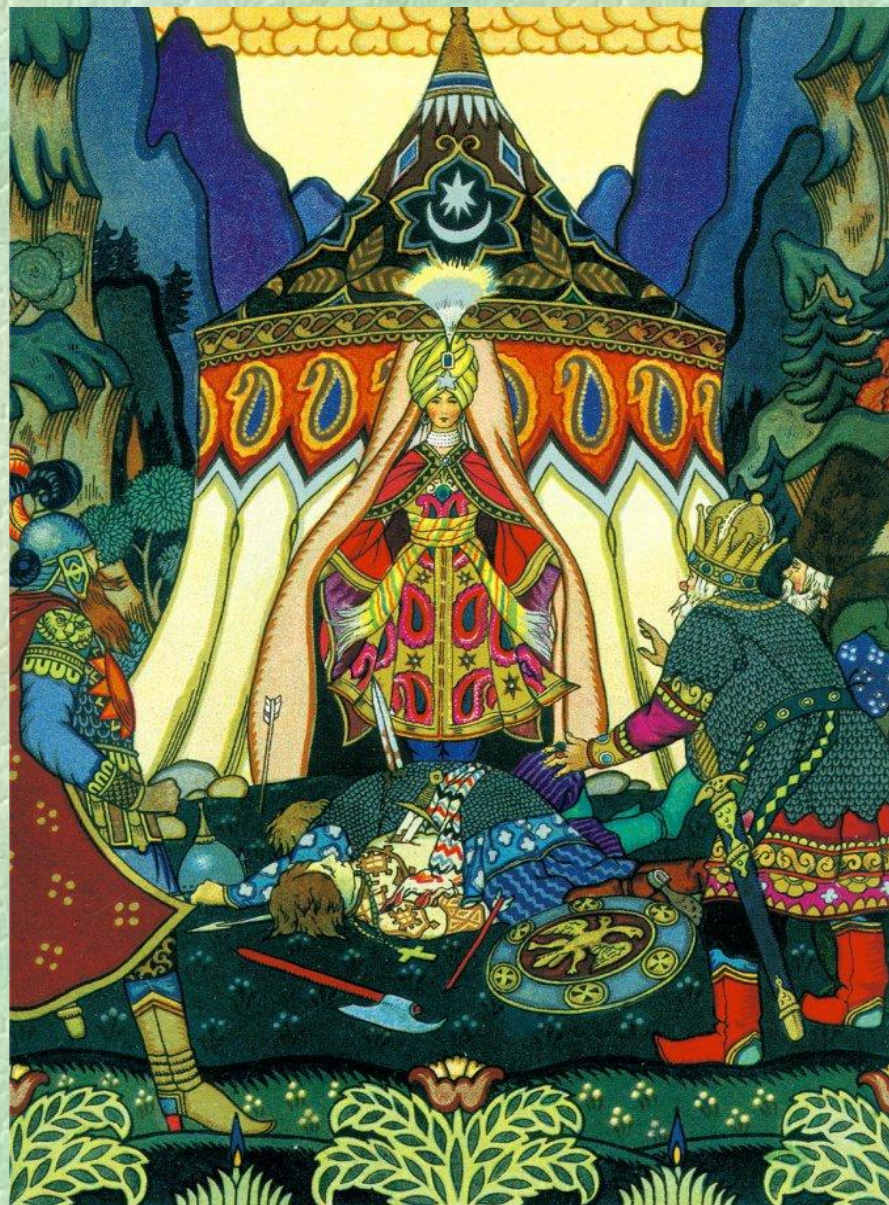








# Сказка о Золотом Петушке











К.З.





# Сказка о Мертвой Царевне





