

# Живопись Древней Японии



**Автор:** Межетова Мария,  
ученица 10 класса «А»  
школы №48

Челябинск 2008

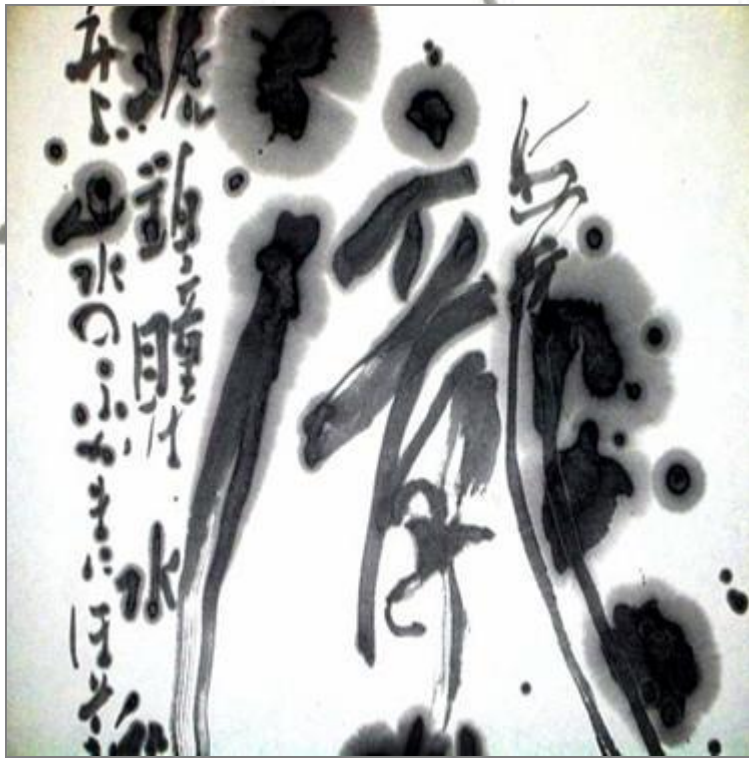
# Введение



Японская культура ярко выделяется своей необычной многогранностью на общем фоне мировой культуры, и для западного человека кажется очень загадочной и непостижимой. И сами японцы полагают, что их культуру и философию невозможно понять не японцу, для этого надо родиться японцем.

Сэсю. Зима. Около 1480

Долгие века, и особенно около 1000 года в придворных кругах Японии было модно подражание всему китайскому; этого требовали и от художников. Неудивительно, что очень долго придворное искусство Японии оставалось лишь слабым отголоском китайского.



Так, с X века с целью распространения среди верующих знаний о событиях буддийской священной истории в массовом порядке создавались так называемые **эмакиномо** (длинные горизонтальные свитки), на которых изображались сцены из буддийской священной истории или из связанных с нею притч.



# Искусство эпохи Дзёмон

Но решающее влияние на становление национальной японской культуры в конечном счете оказал не Китай, а древняя культура эпохи Дзёмон, когда была изобретена керамика и роспись по ней. Собственно термин "дземон" означает "витая веревка" и возник в связи с приемом изготовления этих крупных и сложных по форме терракотовых сосудов с использованием глиняных жгутов.

Глиняный сосуд эпохи Дзёмон (3000-400 гг. до н.э.)



Пожалуй, из всех памятников культуры Дзёмон наиболее известны так называемые статуэтки догу - стилизованные фигурки людей высотой около полуметра в фантастических одеяниях, которые некоторые исследователи считают изображениями инопланетян в скафандрах.



В VIII веке была построена древняя столица Японии - Нара. Архитекторы позаимствовали симметричную структуру у китайских городов, а скульпторы создали статуи молящихся буддийски монахов, тоже навеянные китайскими образцами, сумев превзойти соседей элегантностью и художественным эффектом.



Восточная пагода монастыря Якусидзи в Наре. 7 – 8 вв.



# Лаковые статуи монахов из Нары

Статуи монахов из Нары мы справедливо причисляем к шедеврам искусства, хотя создание их было вызвано не художественными, а экономическими причинами. В VIII веке японские скульпторы отказались от бронзы, которая была им не по карману, и эта вынужденная экономия привела к изобретению новых художественных приемов. На деревянную или гипсовую основу накладывался слой специального лака (из смолы дальневосточного дерева сумах). Затем поверхность лака декорировалась разными способами - вставками из перламутра, росписью красками, растворенными в масле, нанесением узоров золотой и серебряной пудрой и т. д., что придавало статуям удивительную красоту и изысканность.



Статуя Канноп-босацу. VII в.  
Монастырь Хорюдзи близ Нары.



Маска театра Но ХЭЙТА



Технику лакового искусства японцы использовали и в других областях, о чем свидетельствуют многочисленные театральные ширмы и маски с глянцевой поверхностью.



# Традиция гравюры



Урасима  
Тайсё Ёситоси, гравюра на дереве, 1882 г.

Гравюра XVIII века - это уже чисто японский вид искусства, который окажет в будущем огромное влияние на европейское изобразительное искусство, в частности на Гогена и Ван Гога.

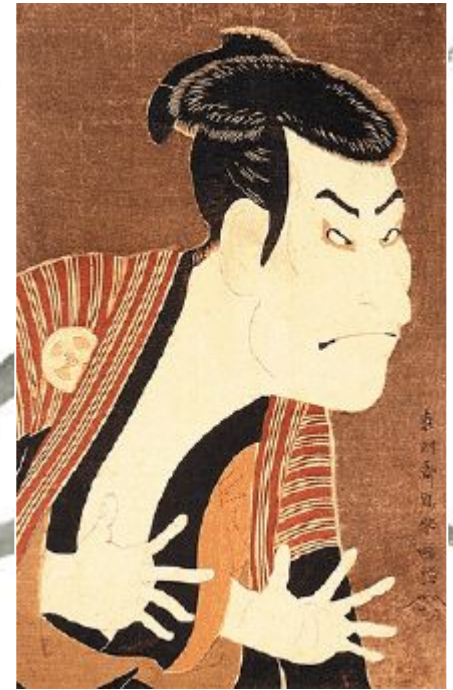
Искусство гравюры по-настоящему стало развиваться лишь с XVII века, когда оно перестало быть связано лишь с религиозной тематикой. Техника отиска на бумаге изображения, предварительно выгравированного на деревянной дощечке, позволяла получить достаточно большой и сравнительно дешевый, доступный всем слоям населения тираж. Эта техника была быстро оценена художниками, работавшими в стиле укиёэ и изображавшими сценки из повседневной жизни, портреты любимых актеров, борцов, гейш, характерные пейзажи страны.



**КАЦУСИКА ХОКУСАЙ**

Большая волна Канагавы 1823-1829 гг.,  
гравюра, Музей Гиме, Париж

Фигура Тёсюсяй Сяраку, считающегося и в наши дни величайшим мастером гравюры, одна из самых загадочных в японском изобразительном искусстве. Кроме нескольких десятков гравюр 1794-1795 гг., не осталось ни единого свидетельства его деятельности. Некоторые считают, что Сяраку был актером Кабуки, народного театра, образы которого все время возникают в его произведениях. Чистота и элегантность линий, цветовая экспрессия делают его мастерство непревзойденным до сих пор.



ТЁСЮСЯЙ СЯРАКУ.  
Актер кабуки Отани  
Онидзи в роли Якко  
Эдобэи. Период Эдо.  
XVIII в.

ТЁСЮСЯЙ СЯРАКУ.  
Актер Араси Рюцо II,  
1794г., гравюра.  
Музей Гиме, Париж





# Заключение

Японские художники никогда не диктуют свою волю тому предмету, явлению или веществу, которое служит первоосновой произведения искусства. Они выявляют красоту, заложенную в нём самой природой. Простота и отсутствие вычурности, а также некоторая незавершённость и недосказанность становятся важнейшим принципом художника. Именно в этой простоте и обычности заложена неповторимость японского искусства.





# Библиография

## Интернет - сайты:

- Энциклопедия искусства - <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>
- Художественные музеи Японии - [http://art.1september.ru/2003/01/no01\\_1.htm](http://art.1september.ru/2003/01/no01_1.htm)
- Три века японской гравюры (выставка 1993 года) - <http://promenade-du-samourai.ru/tri-veka-yaponskoj-gravyury-vystavka-1993-goda/>

## Литература:

- Данилова Г. И. - «Мировая художественная культура. 10 класс», М., «Дрофа», 2004