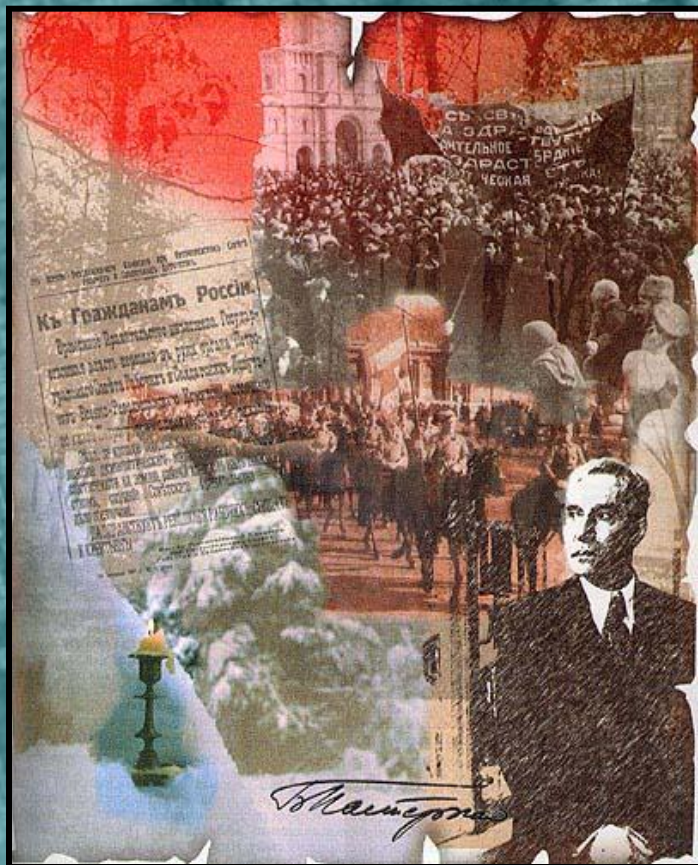


Путь в жизни и в литературе



Б.Л.
Пастернак
(1890 - 1960)

Цели урока

- Проследить жизненную судьбу поэта и направление его творческого поиска, осмыслить неразрывное единство его непростой биографии и мужественной поэзии;
- Обогащать своё представление об окружающем мире взглядом на него через призму поэзии Пастернака;
- Подготовить себя к письменному суждению о личности поэта, его творчестве или отдельном его произведении.

*«..Он поведал мне, что перед ним
Вьётся путь золотой и крылатый,
Где он вышнюю волей храним...»*



Б. Пастернак и А. Ахматова

*Жить и сгорать у всех в обычае.
Но жизнь тогда лишь обессмертишь,
Когда ей к славе и величию
Своею жертвой путь прочертишь.*



Б. Пастернак



А. Блок

**«...Один из подлинных лириков
новой русской поэзии»**



Н. Асеев



Б. Пастернак

В 1914 году выходит первый сборник стихов Б. Пастернака «Близнец в тучах»



**Февраль. Достать
чернил и плакат!
1912 год**

И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.





Карандашный портрет Б. Пастернака,
созданный художником Ю. Анненковым
1921 год

1922 год Выходит вторая книга стихов
Б. Пастернака «Сестра моя – жизнь»,
посвященная М.Ю. Лермонтову



Сборник стихов «Второе рождение» (1930 – 1931)



В начале 30-х в стихах Пастернака появляются черты естественности, которые свойственны, по его собственным словам, «опыту больших поэтов».

Венеция



**Я был разбужен спозаранку
Бряцаньем мутного стекла.
Повисло сонною стоянкой,
Безлюдье висло от весла.**

1912 год

**Я был разбужен спозаранку
Щелчком оконного стекла.
Размокшей каменной баранкой
В воде Венеция плыла.**

1928 год

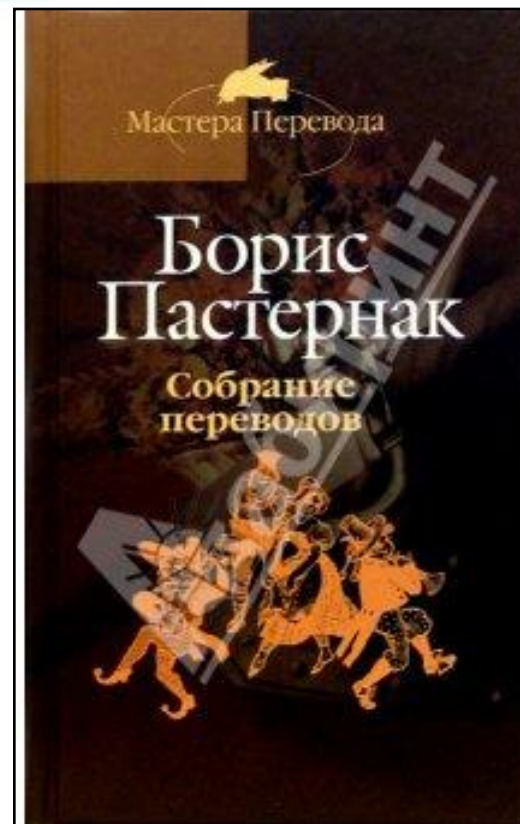




Сборник «Поверх барьеров» (1914 – 1916)

В родстве со всем, что есть, уверясь
И знаясь с будущим в быту,
Нельзя не впасть к концу, как в ересь,
В неслыханную простоту.

Оригинальность художественного образа, по мысли Пастернака, возникает не тогда, когда он не похож на образ другого художника, а тогда, когда он соответствует действительности.



«Именно в 36-ом, - вспоминал Пастернак, - когда начались эти страшные процессы, все сломилось во мне и единение со временем перешло в сопротивление ему, которого я не скрывал. Я ушел в переводы.»



Переделкино

Дача Пастернака в
Переделкино

*Пастернак породнился с
Переделкином, можно
сказать избрал его финалом
своей судьбы или же
Переделкино избрало поэта.*



Пастернак в Переделкино



«Здесь будет всё пережитое», - сказал Пастернак о сборнике 1941 года «На ранних поездах».

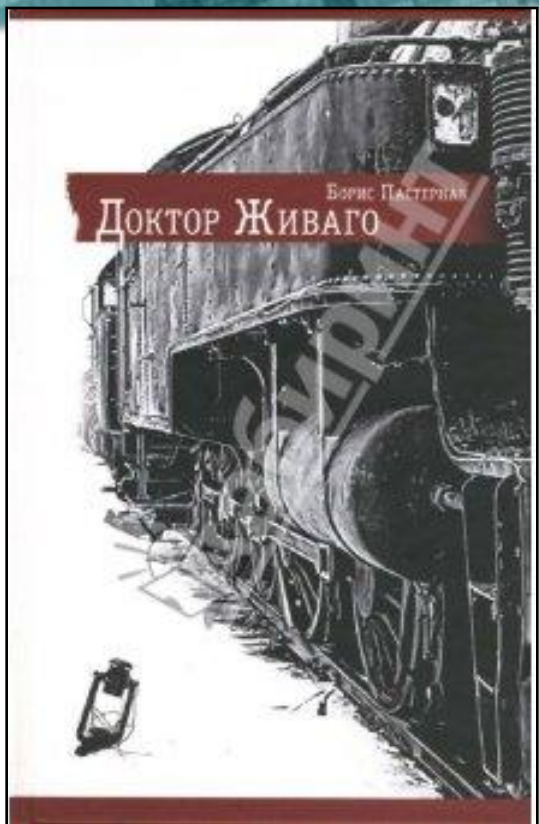
Пастернак в Переделкино

Реалии, лёгшие в основу стихотворения, давшего название всему сборнику – это обычный пеший путь с его дачи в Переделкино на железнодорожную станцию и дальше на электричке в Москву.

От того, что написано до «Ранних поездов» автор отрекся бесповоротно.



«Зерно не даст всхода, если не умрет» - Пастернак любил эту евангельскую мудрость. В сознании жизненного краха коренилась надежда на возрождение.



Радость победы в войне возрождала надежды на обновление общества. Предвестия свободы оказались ложными. Но в их свете Пастернак начал писать главный труд своей жизни роман «Доктор Живаго».



Е Евтушенко писал:
«Этот роман – роман
нравственного перелома
20-го века, роман,
поставивший историю
человеческих чувств
выше истории как
таковой».

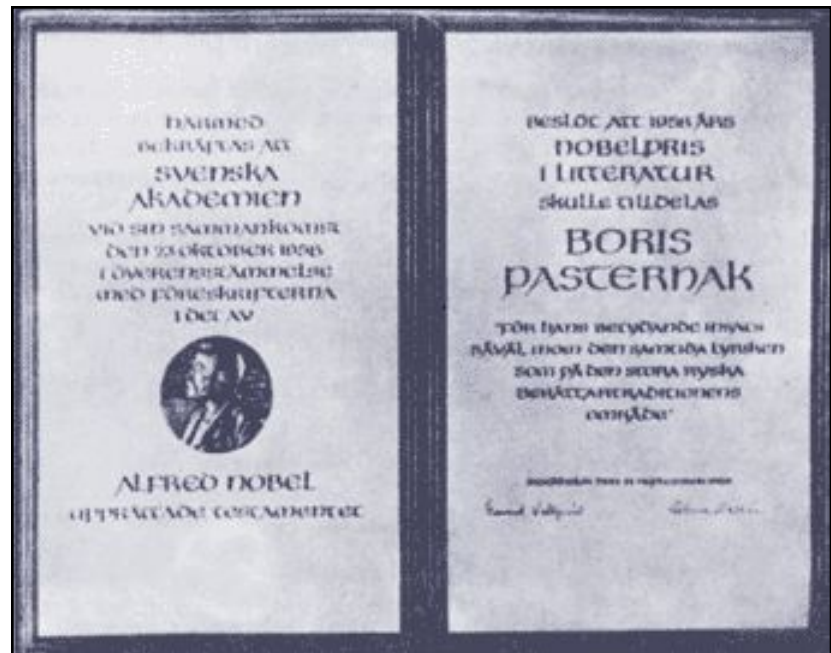
«Гамлет» - стихотворение о герое Шекспира, который поднялся на борьбу со всем мировым злом; о гениальном актере, играющем роль Гамлета в театре; о герое романа Юрия Живаго; наконец, об авторе романа Борисе Пастернаке.



В Высоцкий в роли Гамлета в театре на Таганке



В 1958 году Пастернаку была присуждена
**Нобелевская премия «За выдающиеся достижения
в современной лирической поэзии и продолжение
благородных традиций великой русской прозы».**



Нобелевский диплом Б. Пастернака

«Дело Пастернака»



Ответивший первоначально благодарностью на заслуженную им награду, Пастернак через неделю угроз и травли был вынужден отказаться от премии.

ГНЕВ И ВОЗМУЩЕНИЕ
Советские люди осуждают действия Б. Пастернака
от московских писателей

Позорный поступок

Мы, студенты Литературного института имени А. М. Горького, выражаем свой гнев и возмущение предательским поступком Пастернака — злобного клеветника на нашу революцию, на нашу жизнь.

Мы мечтаем стать писателями, вычитывая книгу родного народа, и мы отвергаем всякую попытку назвать врагов предателя Пастернака советскими писателями. Нет такого советского писателя! И то, что у этого злоумышленника еще хвостик багнет Союза писателей СССР, — горькое и обидное для нас позорное пятно, не совместимое со званием советского писателя.

В дни, когда в мире идет напряженная и острая идеологическая борьба между двумя лагерями — между правдой и ложью, между светом и мраком, обыватель отдал в руки наших врагов свою драгоценную книжку, приобщив Великую Октябрьскую революцию, партию и народ. Нельзя возникает вопрос: не пора ли внутреннему эмигранту Пастернаку уехать за пределы нашей Родины, в тот мир капитализма, который не совместим с идеями советского писателя.

Все участники заседания единодушно осудили предательское поведение Пастернака, с гневом отвергнув всякую попытку наших врагов представить этого внутреннего эмигранта советским писателем. Выступавшие призывали всех советских литераторов еще теснее сплотиться вокруг Коммунистической партии, быть еще более бдительными и непримиримыми борцами за чистоту советской идеологии.

«Президиум правления Союза писателей СССР, бюро Оргкомитета Союза писателей РСФСР и президиум правления Московского отделения Союза писателей. — лишают Б. Пастернака звания советского писателя, исключают его из числа членов Союза писателей СССР».

ЕДИНОДУШНОЕ ОСУЖДЕНИЕ

ВОПРОС о действительном члене Союза писателей СССР Б. Пастернака, не совместимых со званием советского писателя, обсуждался вчера на совместном заседании президиума правления Союза писателей СССР, бюро Оргкомитета Союза писателей РСФСР и президиума правления Московского отделения Союза писателей.

После вступительного слова председателя президиума на заседании Н. Титовова и выступления секретаря правления Союза писателей СССР Г. Марзова развернулось горячее обсуждение, в котором приняли участие С. Михалков, В. Катаев, Г. Гуляев, Н. Зарин, В. Аким, М. Шагинин, М. Турсулзаде, Ю. Смычков, Г. Неволлина, Н. Чуковский, В. Павлов, М. Луцкий, А. Прокофьев, А. Юрасова, Л. Соболев, В. Еремков, С. Антонов, Н. Грибачев, Б. Поллвой, С. С. Смирнов, А. Яшин, П. Никитин, С. В. Смирнов, А. Векслер, С. Шварц, И. Абшадло, А. Токмаков, С. Рагинский, Н. Атаров, В. Ю.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
№ 129 28 октября 1958 г. 3

