A detailed oil painting of a woman with dark hair and bangs, wearing a grey jacket over a dark shirt. She is seated in a workshop or laboratory, with shelves in the background holding various bottles and containers. She has a thoughtful expression, resting her chin on her hand.

**ВЕЛИКИЕ ЖЕНЩИНЫ
РОССИИ
В ПОРТРЕТАХ
РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ**

A vertical decorative illustration on the right side of the page. It features a green stem with several leaves and three flowers: two purple irises at the top and one yellow iris in the middle. The background is white with faint, light green decorative swirls and dots.

Дорохова Лиана
<http://dorliana.ru>

Живописцы всех эпох стремились увековечить своих современниц. Особенно незабываемы прекрасные облики, глубокие и сильные характеры, трагические и счастливые судьбы русских женщин, оставивших след в истории и культуре.



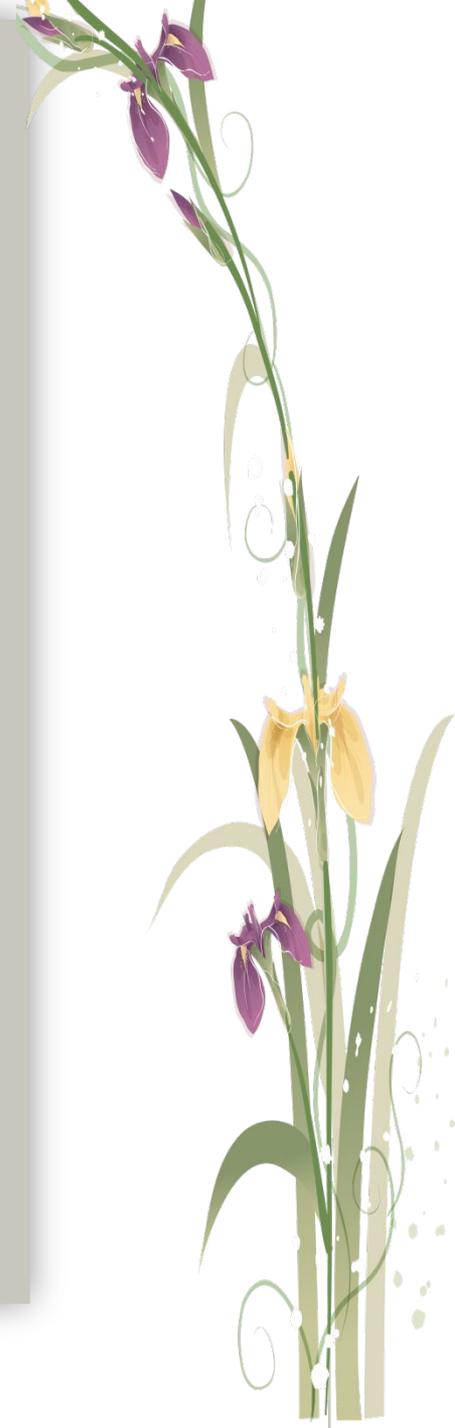


Один из лучших портретистов «века русского Просвещения» — Федор Рокотов. Его легкий мазок, делающий незаметными переходы от одного цвета к другому, изысканная колористическая гамма придавали пленительную трепетность женским образам. Царствование Екатерины II являло блистательную эпоху, когда, по словам современника, Россия «становится державой европейской, а Петербург занимает видное место между столицами образованного мира...». Российская императрица 34 года была монархиней огромного государства и по праву заслужила титул Екатерины Великой. Рокотов написал один из первых ее парадных портретов, получивший одобрение самой императрицы.



Ф. Рокотов. «Портрет Екатерины», 1770 г.

Дорохова Лиана <http://dorliana.ru>



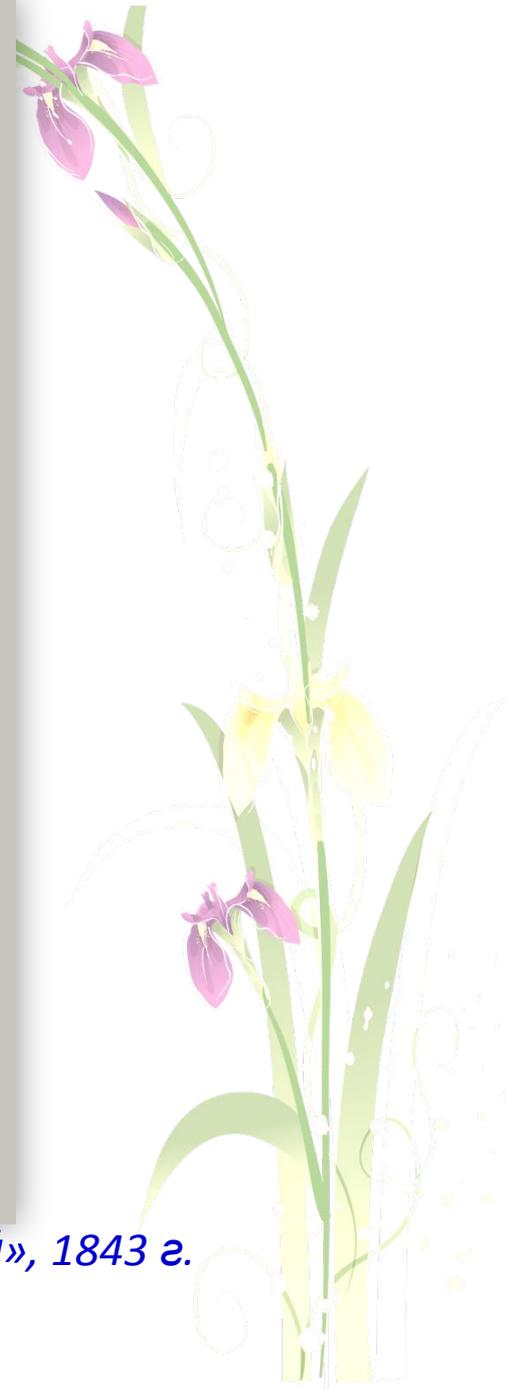
К вершинам русского портрета принадлежит изображение красавицы-аристократки графини Юлии Самойловой. Великий Карл Брюллов преклонялся перед этой женщиной с первого дня их встречи в Италии до последнего своего вздоха. На портрете Самойлова в наряде королевы покидает костюмированный бал. Рядом приемная дочь Амацилия Пачини. Красный взвившийся занавес отделяет ее от маскарадной суеты.



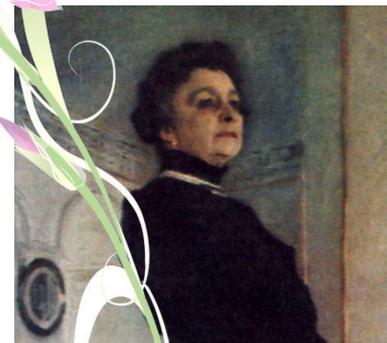


К. Брюллов. «Портрет графини Юлии Самойловой», 1843 г.

Дорохова Лиана <http://dorliana.ru>



Гордость русского театра, Мария Ермолова с детства стремилась стать «первой актрисой». У нее был неповторимый голос удивительного тембра, и когда она играла на сцене Малого театра, публика аплодировала ей стоя. На портрете Валентина Серова Ермолова — великая актриса с царственной осанкой, удивительная женщина, наделенная великой силой духа и великим талантом.





Дорохова Лиана
<http://dorliana.ru>



В. Серов.
«Портрет артистки М. Ермоловой»,
1905 г.



После поездки в Париж, в конце 1912 г., молодой художник Натан Альтман перебрался в Петербург, где за короткое время стал одним из наиболее заметных живописцев. Анна Ахматова изображена в пору своей молодости, когда она блистала в литературных салонах и покоряла мужские сердца. Известная поэтесса, «победительная» женщина с «лица необщим выраженьем», Ахматова на картине «Автопортрет, где она еще не догадывается о своей трагической, полной лишений будущей судьбе».

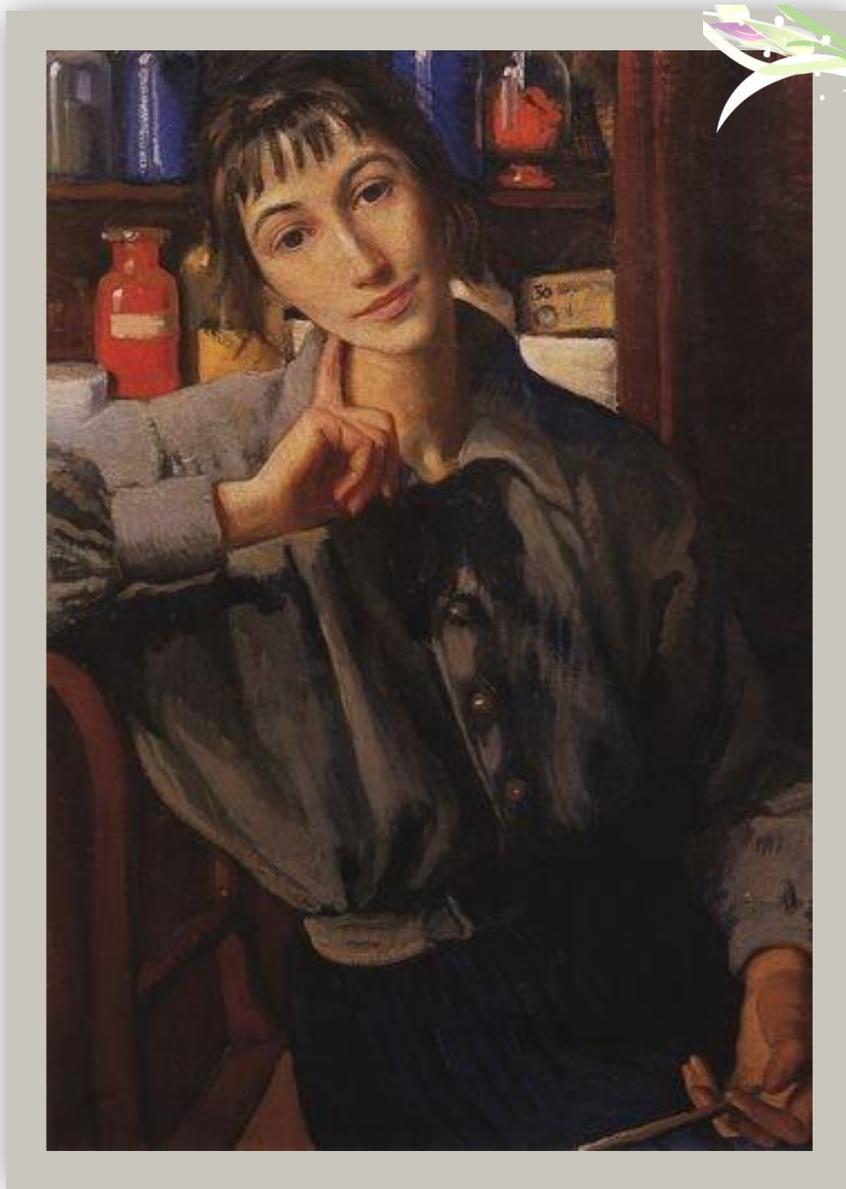




*Н. Альтман.
«Портрет Анны
Ахматовой»,
1914 г.*

«Улыбкой русской Джоконды» называют автопортреты Зинаиды Серебряковой. Но если на ее знаменитых ранних автопортретах это светлые улыбки предвкушения счастья, то на этом позднем полотне — полное горечи осознание невозполнимой утраты. Утраты Родины, утраты иллюзий и надежд. Переехав во Францию после революционных потрясений, художница потерялась в бурной и яркой, но чужой и холодной жизни. А возвращение в Россию уже было невозможным. Эта «потерянность» щемящей нотой звучит в картине.





3. Серебрякова. «Автопортрет с кистью», 1924»

Дорохова Лиана <http://dorliana.ru>

Картину Кузьмы Петрова-Водкина «1918 год в Петрограде» иногда называют «Петроградская мадонна». На фоне трагических событий простая русская женщина вознесена над «миром сим». Мать предельно бережно поддерживает младенца, трогательно прижимая его руку к своей груди. Эта картина одновременно и документ конкретной эпохи, и вневременной образ возвышенных чувств.





Дорохова Лиана <http://dorliana.ru>

БИБЛИОГРАФИЯ

- <http://www.kostyor.ru/archives/3-08/academy.php>
- [http://ru.wikipedia.org/wiki/http://ru.wikipedia.org/wiki/Рокотов, Фёдор Степанович](http://ru.wikipedia.org/wiki/http://ru.wikipedia.org/wiki/Рокотов,_Фёдор_Степанович)
- [http://ru.wikipedia.org/wiki/http://ru.wikipedia.org/wiki/Петров, Александр Константинович](http://ru.wikipedia.org/wiki/http://ru.wikipedia.org/wiki/Петров,_Александр_Константинович)
- [http://ru.wikipedia.org/wiki/http://ru.wikipedia.org/wiki/Альтман,Натан Исаевич](http://ru.wikipedia.org/wiki/http://ru.wikipedia.org/wiki/Альтман,Натан_Исаевич)
- <http://bibliotekar.ru/k94-Serebryakova/index.htm>
- <http://bibliotekar.ru/kSerov/index.htm>
- [http://ru.wikipedia.org/wiki/http://ru.wikipedia.org/wiki/Брюллов, Карл Павлович](http://ru.wikipedia.org/wiki/http://ru.wikipedia.org/wiki/Брюллов,_Карл_Павлович)